مؤلف الكتب الأكثر مبيعاً والتي بلغت نسبة توزيعها ملايين النسخ

تـونـي بـوزان

قوة الذكاء الكلامي

عشر طرق لتحقيق أقصى استفادة من عبقريتك الإبداعية

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore ... ليست مجرد مكتبة

قوة الذكاء الكلامي

بسم الله الرحمن الرحيم

مؤلف الكتب الأكثر مبيعاً التي بلغت نسبة توزيعها ملايين النسخ

قوة الذكاء الكلامي

عشر طرق لتحقيق أقصى استفادة من عبقريتك الإبداعية

توني بوزان

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore ...ليست مجرد مكتبة

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... ليست مجرد مكتبة ... not just a Bookstore

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
ص.ب ٣١٩٦ — تليفون ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦+
الرياض ١١٤٧١ — فاكس ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦+

المعارض: الرياض (المملكة العربية السعودية)
شارع العليا — تليفون ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦+
شارع الأحساء — تليفون ٤٧٧٣١٤٠ ١ ٩٦٦+
الحياة مول — تليفون ٧٠١٠٠٥٤ ١ ٩٦٦+
طريق الملك عبدالله (حي الحمرا) — تليفون ٢٧٨٨٤١١ ١ ٩٦٦+
الدائري الشمالي (مخرج ٥/٦) — تليفون ٢٧٥٤٧١٠ ١ ٩٦٦+

القصيم (المملكة العربية السعودية)
شارع عثمان بن عفان — تليفون ٣٨١٠٠٢٦ ٦ ٩٦٦+

الخبر (المملكة العربية السعودية)
شارع الكورنيش — تليفون ٨٩٤٣٣١١ ٣ ٩٦٦+
مجمع الراشد — تليفون ٨٩٨٢٤٩١ ٣ ٩٦٦+

الدمام (المملكة العربية السعودية)
الشارع الأول — تليفون ٨٠٩٠٤٤١ ٣ ٩٦٦+

الأحساء (المملكة العربية السعودية)
المبرز طريق الظهران — تليفون ٥٣١١٥٠١ ٣ ٩٦٦+

جدة (المملكة العربية السعودية)
شارع صاري — تليفون ٦٨٢٧٦٦٦ ٢ ٩٦٦+
شارع فلسطين — تليفون ٦٧٣٢٧٢٧ ٢ ٩٦٦+
شارع التحلية — تليفون ٦٧١١١٦٧ ٢ ٩٦٦+
شارع الأمير سلطان — تليفون ٢٣٨٢٠٥٥ ٢ ٩٦٦+
شارع عبدالله السليمان (جامعة بلازا) — تليفون ٦٨٧٢٧٤٣ ٢ ٩٦٦+

مكة المكرمة (المملكة العربية السعودية)
أسواق الحجاز — تليفون ٥٦٠٦١١٦ ٢ ٩٦٦+

المدينة المنورة (المملكة العربية السعودية)
جوار مسجد القبلتين — تليفون ٨٤٦٦٧٦١ ٤ ٩٦٦+

الدوحة (دولة قطر)
طريق سلوى - تقاطع رمادا — تليفون ٤٤٤٠٢١٢ ٩٧٤+

أبو ظبي (الإمارات العربية المتحدة)
مركز الميناء — تليفون ٦٧٣٣٩٩٩ ٢ ٩٧١+

الكويت (دولة الكويت)
حولي - شارع تونس — تليفون ٢٦١٠١١١ ٩٦٥+

إعادة طبع
الطبعة الثالثة ٢٠٠٧

موقعنا على الإنترنت
www.jarirbookstore.com
للمزيد من المعلومات الرجاء مراسلتنا على:
jbpublications@jarirbookstore.com

The Power of Verbal Intelligence

Tony Buzan

Thorsons

المحتويات

المقدمة ـ هنا تبدأ رحلتك نحو اكتساب قدرات كلامية أفضل

الفصل الأول

" لا يمكن للقلم أن يكون أقوى من السيف إلا إذا كان العقل الذى وراءه يعرف جيداً كيف يستخدم كل كلمة بمهارة شديدة ! " .

" تونى بوزان "

ما هو " الذكاء الكلامى " ؟

الذكاء الكلامى هو القدرة على التلاعب بالحروف الهجائية للغة : بمعنى القدرة على الدمج والتجميع فيما بين هذه الأحرف من أجل تكوين الكلمات والجمل . وغالباً ما يتم قياس مستوى ذكائك الكلامى أو اللفظى من خلال حجم ومقدار الكلمات التى تستخدمها ، وقدرتك على رؤية العلاقات المختلفة التى تربط بين هذه الكلمات .

ما أهمية الذكاء الكلامى ؟

لاحظ علماء النفس ، في بدايات القرن العشرين ، أن هناك علاقة تبادلية وثيقة بين كمية وقوة الكلمات التى يستخدمها شخص ما وبين النجاح الذى يحققه في حياته . وبعبارة أخرى ، كلما زاد عدد الكلمات التى تستخدمها وكانت أكثر رقياً وتحضراً وارتفع مستوى ذكائك اللفظى ، زاد نجاحك وزادت ثقتك بنفسك في حياتك بوجه عام وفي عملك وحياتك الاجتماعية والشخصية وفي دراستك .

وتحظى الكلمات بقوة تأثيرية هائلة . فهؤلاء الأشخاص الذين يُسخِّرون القوة التأثيرية الموجودة في الكلمات ، يمنحون بذلك أنفسهم القدرة على إقناع الآخرين أو إلهامهم أو سلب عقولهم وفتنتهم أو القدرة على التأثير علي العقل البشرى بكل الوسائل والسبل . إذن لم يعد الأمر مثيراً للدهشة إذا ما قلنا إن الكلمات والقوة الكامنة فيها أصبحت واحدة من أهم العملات الرابحة في " ثورة المعرفة " التى حدثت في القرن الحادى والعشرين .

كيف يمكن لقوة الذكاء الكلامى أن تساعدنى ؟

من أكثر الأشياء التى ستسرك وتبث الارتياح في نفسك هو أنك ستتمكن من تحسين وزيادة قدراتك ومهاراتك الكلامية بكل سهولة ، بالإضافة إلى مضاعفة ذكائك اللفظى ، وسوف يشرح لك هذا

الكتاب كيفية القيام بذلك . وقد عكف " باري ماكجيجان " ، الذي يمكنك أن تقرأ عنه المزيد في الفصل السابع ، بكل صبر ومثابرة على رفع قدراته اللفظية وذكائه اللفظي عندما اتجه للعمل في مجال التعليق التليفزيوني بعد اعتزاله حلبة الملاكمة ، ومنذ تلك اللحظة أصبح يمتلك المهارة الذهنية الفائقة مثلما كان في الزمن الماضي واحداً من أقوى الملاكمين بدنياً .

وسوف يصطحبك هذا الكتاب في واحدة من أكثر الرحلات إثارة وتشويقاً في حياتك . وفي أثناء قيامك بهذه الرحلة سوف تكون قادراً على :

- الاكتشاف والتعرف على عوالم جديدة بالنسبة لك .
- تغذية خيالك بالمزيد من المفاهيم والأفكار الجديدة .
- أن تتعلم المزيد عن قدراتك العقلية المذهلة وكيفية استغلالها .
- ومن خلال تعلمك لوحدات البناء الأساسية للكلمات ومدى تأثيرها ، سوف يمكنك هذا ، بضربة واحدة ، أن تزيد من عدد الكلمات التي تستخدمها ليصل إلى آلاف الكلمات .
- أن تتعلم كيف تستخدم لغة الجسد في توصيل المعنى الذي تريده بصوره أكثر فعالية .
- أن تكتشف من جديد متعة التلاعب بالكلمات ومعانيها المختلفة .
- أن تتعلم المبادئ الأساسية للقراءة السريعة واستيعاب أكبر كم من المعلومات .

- أن تتعلم كيف تسحر الآخرين وتأخذ بألبابهم بجمال وقوة حوارك معهم .

والأهم من ذلك أن هذا الكتاب تم وضعه خصيصاً بصورة تضمن لك المتعة وأنت تُنمي من قدراتك اللفظية .

نظرة عامة على الكتاب

ينقسم هذا الكتاب إلى عشرة فصول ، كل واحد منها سوف يقودك إلى اكتشاف أساليب جديدة لزيادة وتحسين قدراتك اللفظية .

وفي هذا الفصل الافتتاحي سوف أعرض المحتوى العام للكتاب ، حتي يمكنك أن تحصل على صورة أو خريطة دقيقة وواضحة للمنطقة المثيرة والجديدة التي أنت على وشك أن تدخلها وتكتشفها .

وسوف تتعلم المزيد عن تاريخ وتطور مفهوم حاصل الذكاء ، وسوف تكتشف السبب الذى يجعل الكثير من الناس يعتقدون في أنفسهم أنهم أقل ذكاءً مما هم عليه في الحقيقة . أما باقي الفصل فقد تم تخصيصه لتقديم أول تمرين لفظي لك ، والذى سوف يساعدك على اكتشاف كلمات جديدة ، وممارسة بعض ألعاب الذكاء ،وأيضاً سوف تتلقى أول دفعة تشجيعية لذكائك اللفظي ، وكلي أمل أن تستمتع بكل ذلك .

الفصل الثانى : الطفل واللعب بالألفاظ ـ الدليل على أنك عبقرى فى الألفاظ بالفطرة

وفي الفصل الثانى سوف أقدم لك أفضل شخص يتمتع بهذا الذكاء اللفظى ، وهو عبقري ذو عقلية فذة في هذا المجال ، والذى سوف يوضح لك بالأمثلة الوصفة السحرية التى يمكنك أن تستخدمها في تحسين قدراتك اللفظية على جميع المستويات .

فمن هو هذا النموذج العبقرى للذكاء اللفظى ؟

إنه الطفل الصغير ! وسوف أقدم لك الأدوات الخاصة التى يستخدمها الطفل الصغير في تعلم وإتقان أية لغة وكل المواقف التى تتطلب منه التعبير بالألفاظ المختلفة . والطفل الصغير يتعلم الآلاف من الكلمات الجديدة والمئات من المهارات اللغوية الجديدة في كل عام .

وإذا ما استخدمت مثل هذا الأسلوب ، فسوف تكون قادراً مثل هذا الطفل على تعلم كل هذا الكم من الكلمات ومهارات استخدامها .

وإذا ما فكرت في هذا الأمر ، فسوف تجد أنك كنت طفلاً صغيراً في يوم من الأيام .

وأنك بالفعل قد استخدمت مثل هذه المهارات .

وإذا وجدت المساعدة الحقيقية ، فسوف تكون قادراً على استعادة هذه المهارات واستخدامها من جديد !

الفصل الثالث : قوة الكلمة (١) ـ جـذور الكلمـة : زيـادة حصـيلتك اللغوية وذكائك وإبداعك وتحسين ذاكرتك !

إن الكلمات مثلها مثل جميع التراكيب الأخـرى ، تتـألف مـن عـدة أجزاء أساسية . فإذا ما كانت لديك معرفة بـالأجزاء ، فإنـه يصـبح مـن السهل عليك أن تصـل إلى البنـاء الكلـى . فعلـى سبيل المثـال ، إذا مـا عرفت جيـداً أن الحـروف التـى تتـألف منهـا جميـع الكلمـات في اللغـة الإنجليزية هى ستة وعشرون حرفاً فقط ، فهذا سوف يسهل عليك مهمة تذكر تهجى هذه الكلمات والتعرف عليها بصورة لا يستهان بهـا إذا مـا كان لديك ـ مقارنة بـذلك ـ الآلاف مـن الحـروف المختلفـة التـى ينبغـى عليك تعلمها حتى تتعرف على أى كلمة !

وهذا ينطبق تحديداً على الأجزاء المختلفة التـى تتـألف منهـا الكلمـة الواحـدة ألا وهـى " جـذور الكلمـات " و " بوادئهـا " و " لواحقهـا " Prefixes and Suffixes .

وفي هـذا الفصـل سـوف أقـدم لـك خمسـة وعشـرين جـذراً رئيسـياً للكلمات في اللغة الإنجليزية .

فإذا ما كان هناك خمسة وعشرون مفتاحاً للجـذور الأصـلية للكلمـات الإنجليزيـة لتتعلمهـا وتتـذكرها ، فسـوف تكـون بـذلك مهمتـك أسـهل بكثير . وسوف يعود عليك ذلك بنفـع كـبير ، لأن كـل واحـد مـن هـذه الجذور يعد بمثابة مفتاح سحرى ؛ وسـوف يفـتح أمامـك المجـال لـتعلم معانى العشرات والعشرات ، بل المئات من الكلمات الجديدة .

وإذا ما أصبحت هذه المفاتيح السحرية داخل جعبتك ، فسوف يكون الطريق ممهداً أمامك لإتقان اللغة الإنجليزية .

الفصل الرابع : قوة الكلمة " ٢ " ـ البوادئ واللواحق

يشبه الفصل الرابع إلى حد كبير الفصل الثالث ، لأنه يركز على الوحدات البنائية الرئيسية والشائعة للكلمات ، أى بدايات هذه الكلمات ونهاياتها ، أى بوادئها ولواحقها .

وإذا ما استخدمت المنهج نفسه الذى استعنت به في تعلمك لجذور الكلمات " Roots " ، فسوف تكون قادراً من جديد على مضاعفة عدد الكلمات التى سوف تصبح تحت إمرتك .

الفصل الخامس : العقل والكلمة ـ استعن بقدراتك العقلية فى زيادة قوة كلماتك

كيف يمكن للعمليات الحيوية المهمة التالية التى يقوم بها عقلك ووظائفه المختلفة أن يكون لها تأثير بالغ على تنمية ذكائك اللفظى :

- الصورة التى تكون عليها ذاكرتك وأنت تتلقى المعلومة .
- الصورة التى تكون عليها ذاكرتك بعد تلقيها للمعلومة .
- شقا المخ الأيمن والأيسر .
- مهارات الاستذكار .
- خرائط العقل .

■ المعانى المتعددة لكل كلمة .

اقرأ هذا الفصل لتتوصل إلى إجابات تلك الأسئلة ولتكتشف المزيد حول هذه الموضوعات !

الفصل السادس : حديث الجسد ـ لغة الجسد وإجادتها

إن لذكائك اللفظى خادماً عملاقاً ـ يساعدك في صمت ـ ويحظى بقدرات خارقة للعادة ليزيد من القوة الخارقة لكلماتك .

ألا وهو جسدك !

وفي هذا الفصل سوف أتولى بالشرح الدور الكبير الذى يمكن أن يسهم فيه جسدك لزيادة ذكائك اللفظى . وسوف تكتشف كيف أن الأسلوب الذى تفكر به يؤثر في كل من جسدك والطريقة التى يعبر بها جسدك عن لغتك التى تتحدث بها .

وسوف اجعلك تتعرف أيضاً على تلك الآلة الموسيقية السحرية ـ ألا وهى صوتك ـ وسأشرح لك كيفية استخدامها بالأسلوب الذى ينمى من ذكائك اللفظى ويزيد من ثقتك بنفسك ومن شعبيتك .

الفصل السابع : قدم نفسك ـ كيف تصبح متحدثاً لبقاً ؟

أحد أكبر المخاوف التى تنتابنا نحن البشر هو الخوف من أن يظن الناس أننا محاورون مملون أو متحدثون لا يتمتعون باللباقة . ونجد أن أحد أعظم أحلامنا هو النقيض لكل ما سبق ، لأننا نحلم بأن نصبح من المتحدثين الذين يتسمون ببراعة الحديث وروعته وحكمته وسحره للألباب .

ومن حسن الحظ أن هذا الإحساس بالخوف ليس له أساس من الصحة ، وأن هذا الحلم يمكن تحقيقه . ففى هذا الفصل سوف أبين لك كيف يمكنك التحدث والتعبير عن نفسك بكل ثقة وبالأسلوب الذى يجعل الآخرين يحترمونك ويزيد من شعبيتك .

الفصل الثامن : واصل القراءة ! كيف تزيد من سرعتك وفهمك وقدرتك على التذكر ؟

واحدة من أفضل المؤشرات على ارتفاع نسبة الذكاء اللغوى ، هى قدرة الشخص على قراءة قدر كبير من الموضوعات المختلفة بسرعة أكبر من المتوسط وبقدرة كبيرة على الاستيعاب .

وهناك العديد من الطرق البسيطة لتحقيق مثل هذه المستويات من المهارة .

وفي هذا الفصل سوف أقدم لك تلك المهارات وسأبين لك كيفية فهم المعنى العام لما تقرأ بطريقة سريعة ، وذلك من خلال شرح بعض من

المهارات سهلة التعلم التى سوف تساعد على زيادة سرعتك في القراءة ، وستضعك على أول الطريق الذى ستتعلم وتنمى فيه ذكاءك اللفظى طوال حياتك .

وفي هذا الفصل أيضاً ، سوف تكتشف أسرار " العين السحرية " .

الفصل التاسع : قوة التواصل ـ استخدم ذكاءك الكلامى للمزيد من السيطرة على حياتك

إن القدرة على التواصل مع الآخرين باستخدام كلمات واضحة وقوية تعد واحدة من أكبر المؤشرات على الذكاء اللفظى ، وتعتبر من أعظم الأمور التى تضمن النجاح مدى الحياة .

وفي الفصل التاسع سوف تكون بارعاً في التواصل ، وستتعلم كيفية التواصل مع الآخرين وفهمهم ، وكيف يمكنك استخدام خرائط العقل كوسيلة للتواصل مع الآخرين بواسطة الهاتف أو المراسلات وغيرها ، وستتعلم أيضاً كيفية إعطاء توجيهات يفهمها الآخرون وينجحون في استخدامها ، وسوف تكتشف بعضاً من أسرار التواصل والتخاطب بين الحيوانات .

وفي هذا الفصل سوف تتعرف على مهارة فحص الذات ، التى سوف تتعلم من خلالها كيف تكون " المعالج اللفظى " لنفسك ؛ مما يضمن لك أن تعيش حياة طويلة تتمتع فيها باستخدام لغة صحيحة ومتألقة .

الفصل العاشر : كلمة أخيرة ـ استعن بذكائك الكلامي في تنمية أنواع ذكائك الأخرى

عندما تصل في قراءتك إلى هذا الفصل الأخير ، فسوف تكون قد امتلكت ذكاءً لفظياً أقوى بكثير مما كان لديك عندما بدأت قراءتك لهذا الكتاب ، لأنك ستكون قد امتلكت الأدوات التى تضمن لك استمرار نمو وزيادة هذا الذكاء .

وفي " الكلمة الأخيرة " سوف أقدم لك الأساليب التى سوف تسمح لقوة ذكائك التى اكتسبتها حديثاً أن تساعدك في تقوية ذكائك بوجه عام .

وكما سأبين لك ، فإنك بالفعل تمتلك عشرة أنواع مختلفة من الذكاء ، والتى من بينها الذكاء اللفظى . وكل نوع من هذه الأنواع المتعددة من الذكاء يمكن أن يسهم بدور كبير في تعزيز وتقوية الأنواع الأخرى ، وهذا التأثير المضاعف يعنى أن قدراتك الفعلية وحاصل ذكائك العام ، هذا فضلاً عن نجاحك ، سوف تتضاعف مئات المرات .

* * *

محتويات هذا الكتاب

لمساعدتك على القيام بكل ذلك ، فإن كل فصل من فصول هذا الكتاب يحتوى على تدريب لفظى من أجل تنشيط وتقوية ودعم قوتك

اللفظية . وهذه التدريبات تأخذ شكل بعض ألعاب الذكاء والأحجيات التى تحفز وتزيد من قدرتك على استخدام الكلمات . ويحتوى كل تدريب على بعض من الألغاز والأحجيات اللفظية التى تهدف إلى زيادة قدراتك الذهنية :

- أحجيات الكلمات ـ نصف هذه الأحجيات يتكون من أربع كلمات مبعثرة الأحرف ، والتى تتطلب منك إعادة ترتيب هذه الحروف حتى تحصل على كلمات ذات معنى . وبعض الحروف المختارة من هذه الكلمات التى تعد الإجابة الصحيحة لهذه الأحجيات ، عندما يتم ترتيبها هى الأخرى ، سوف يتكون منها كلمة أو كلمتان هما الإجابة عن مفتاح الحل الذى تم تقديمه لك . أما باقى الأحجيات فهى من ذات النوع الموجود في اختبارات الذكاء المتعارف عليها . أعط لنفسك خمس دقائق كحد أقصى للتفكير في كل منها . أما الإجابات فهى موجودة في الصفحات من ٢٧٧ ـ ٣١٤ . فإذا ما استطعت الإجابة عن خمس أحجيات من عشر ، فأنت بذلك تبلى بلاءً حسناً !
- أفكار مفيدة للذكاء الكلامى ــ بعد كل واحدة من أحجيات الكلمات ، سوف أقدم لك فكرة مفيدة ومختصرة لمساعدة عقلك على حل هذه الأحجيات اللفظية بطريقة سهلة وفعالة . وهذه الأفكار المفيدة سوف تتجمع في صندوق كامل من الأدوات العقلية لتنمية ذكائك اللفظى ، الذى سوف يساعدك في المستقبل عندما تتعرض

لأحجيات مماثلة ، كما أن ذلك سوف يساعدك بوجه عام عندما يطلب منك التفكير في شيء أو عند قيامك بأحد اختبارات الذكاء .

- محفزات قوة الكلمة - في نهاية كل تدريب كلامى ، سوف تتعرف على عشر كلمات جديدة ، مما سوف يضفى عمقاً وثراءً للكلمات التى تستخدمها ، وبانتهائك من قراءة الكتاب سوف تكون قد جمعت مائة كلمة قوية !

وبالرغم من أن هذه الأحجيات هى نوع من التسلية والمتعة ، إلا أنها تعد أدوات غاية في الأهمية لتنمية ذكائك اللفظى . إن مثل هذه الأحجيات هى التى تشكل جزءاً مهماً من اختبارات الذكاء المتعارف عليها . ومن خلال تحسينك لقدراتك من خلال حل هذه الأحجيات ، فإنك تكون بذلك قد رفعت من مستوى ذكائك .

وخلال صفحات هذا الكتاب سوف تجد كذلك بعضاً من المقتطفات من الأقوال التى تلائم الموضوع ، وبعض دراسات الحالات التى تقدم لك بعض المعلومات حول الطريقة التى يعمل بها عقلك ، وبعض الأمثلة التى تتعلق بأداة تعزيز وتحسين الفكر الرائعة والتى قمت بابتكارها خصيصاً من أجل رفع مستوى ذكائى وتعزيز ذاكرتى ، ألا وهى خريطة العقل .

لمحة عن تاريخ اختبارات الذكاء

كما ذكرنا في السابق ، فإن علماء النفس قد لاحظوا مع بداية القرن العشرين أن هناك علاقة وثيقة بين عدد الكلمات التى يستخدمها الشخص وقوتها وبين النجاح الذى يحققه في الحياة . وقد أدى هذا بطبيعة الحال إلى زيادة الرغبة في تحديد القوة الذهنية للإنسان ، أى ذكائه ، ومن ثم تم وضع أول اختبارات أساسية للذكاء .

وهذه الاختبارات تهتم بقياس قدرات الشخص اللفظية ، وقدرته على رؤية العلاقات بين الكلمات وبين الأرقام ، وقدراته على الاستنباط والاستدلال . وقد تم حساب متوسط النقاط التى تم تسجيلها لمجموعات عمرية مختلفة . فإذا ما كان مجموع النقاط التى استطعت إحرازها هو المتوسط بالنسبة لعمرك ، فإنك تحصل بذلك على مئة درجة ، أما إذا كانت درجاتك أقل بقليل من المتوسط ، فإن درجاتك تقع فيما بين التسعين والمئة ، وإذا ما كان مستوى ذكائك أعلى من المتوسط ، فإنه سوف يقع بين المئة والعشرين والمئة والثلاثين ، وهؤلاء يعتبرون من أصحاب الذكاء المرتفع ، أما هؤلاء الذين تزيد معدلات ذكائهم على المئة والأربعين أو أكثر فهؤلاء من يوصفون بأنهم عباقرة .

وأصبحت هذه الاختبارات تعرف تحديداً باسم اختبارات حاصل الذكاء . ومع ذلك فإن هناك مشكلتين تتعلقان بها : الأولى ، أنها تفترض أن معدل ذكائك لم ولن يتغير ، مع أن ما توصلنا إليه في الوقت

الحالى يثبت تماماً عدم صحة ذلك ـ لأنـه يمكنـك أن تغـير وتحسـن مـن مستوى ذكائك بصورة كبيرة .

أمـا المشـكلة الثانيـة فهـى تكمـن في الاعتقـاد بـأن مـا تقيسـه هـذه الاختبـارات هـو الـذكاء نفسـه ، وأنهـا لم تكـن موجـودة إلا مـن أجـل الذكاء .

وبسبب هذه المعتقدات أصبحت الأنظمـة التعليميـة في جميـع أنحـاء العالم تهـتم في المقـام الأول بمنـاهج اللغـات والرياضـيات ، وأن يتصـف الشخص بالذكاء معناه بوجه عام أنه يحسن التعبير بالكلمات !

مع ذلك ، فإننا الآن بدأنا في إدراك أن الذكاء اللفظى ما هو إلا واحد من عشرة أنواع مختلفة من الذكاء من بينها الذكاء الإبداعى والاجتمـاعى والمكانى والعددى والروحى والشخصى والحسى والجنسى والجسـمانى ، وكل واحد من هذه الأنواع ينتفع من تحسين الأنـواع التسـعة الأخـرى . ولذلك فإنك عندما تسعى نحو تنمية ذكائك اللفظى تعمل في الوقت نفسه من أجل تنمية باقى الأنواع التسعة !

والآن حان الوقت لأول تدريب كلامى !

تدريب كلامى

أحجية الكلمة (١)

مرحباً بك في أول اختبار يقيس قوة ذكائـك الكلامـى ، حيـث سيتم إعطاؤك أربع كلمات تم تغيير الترتيب الصحيح لموضـع أحرفهـا . وأول

مهمة تطلب منك في اختبار ذكائك اللفظي هي ترتيب هذه الأحرف للحصول على كلمة ذات معنى . وعندما تصل إلى الترتيب الصحيح للكلمة ، قم بكتابتها في المكان المخصص لذلك . وبانتهائك من ذلك ، سوف تلاحظ أنه بين واحد إلى أربعة أحرف من كل كلمة قد تم إبرازها ، وهذه الأحرف سوف تقودك إلى المرحلة التالية من الأحجية . وسوف تجد أسفل كل كلمة توصلت إلى ترتيبها الصحيح مفتاحاً للحل وعدداً من الأماكن الخالية . وسوف يقودك مفتاح الحل هذا إلى كلمة أو كلمتين هما الإجابة الصحيحة ، تم التوصل إليهما من خلال الترتيب الصحيح لهذه الأحرف المختارة من أول مرحلة من مراحل اللعبة لتحصل على كلمة أو أكثر تتوافق مع مفتاح الحل الصحيح .

وإليك هنا أولى تلك الألعاب . وفي كل فصل سوف تجد لعبة مماثلة ، تتبع فيها الأسلوب نفسه في اللعب . والإجابات لكل هذه الألعاب تقع في القسم الخاص بالإجابات الصحيحة من (٢٧٧ ـ ٣١٤) .

١. لاهل --XX

٢. رباهن XX-X-

٣. نحاص -XXX

٤. وبرد X-XX

مفتاح الحل : يرقص على الحبل ! ـ ـ ـ ـ ـ ـ

معلومة مفيدة لذكائك الكلامى

- في كل مرة تقابل فيها مثل تلك الأسئلة التى تتعلق بالذكاء الكلامى قم في أول الأمر بتدقيق النظر في السؤال ككل .

لماذا ؟

أولاً ، لأن هذا الفحص الكلى يجعل عقلك يرى الصورة كاملة ، وهذا يعنى أن عقلك قادر على استيعاب هذا الموضوع كاملاً وبالتالى تشعر بأن كل شيء واقع تحت سيطرتك . وثانياً ، إذا ما قمت بفحص جميع الأحجيات والاختبارات ، فسوف تصبح جميعها داخل عقلك . وهذا يعنى أنه عندما يكون عقلك الواعى منشغلاً بحل أحد هذه الأحجيات أو الاختبارات فإن عقلك اللاواعى (الذى يمثل نسبة ٩٩ بالمئة أو يزيد من مصدر القوة في عقلك الذى يعمل دون أن تحتاج إلى أن تتحكم به) ، سوف يستمر في التفكير في الأسئلة المتبقية . وهذا بدوره يسهل عليك كثيراً الوصول إلى الإجابة الصحيحة عندما يبدأ انتباهك الواعى في التركيز في حل الأحجية أو السؤال التالى . وإذا أردنا التعبير عن هذا بمصطلح خاص بعلم النفس ، سنقول بإنك تسمح لعقلك بالرقود على أفكارك (مثل رقود الطير على البيض بغرض فقس البيض) .

تماماً مثلما تعرف في حياتك اليومية أنه عندما تغيب كلمة عن ذهنك لفترة مؤقتة ، فإنك إذا ما تركت عقلك " يغفل عنها " فإن الكلمة غالباً

ما تأتى إلى حيز وعيك . فأنت هنا بكل بساطة قد استعنت بهذه العملية الطبيعية للمساعدة في زيادة ذكائك اللفظى .

أحجية الكلمة (٢)

هناك كلمة مكونة من ثلاثة أحرف داخل الأقواس . وعندما تضيف هذه الأحرف الثلاثة إلى بدايات السبع كلمات واحدة تلو الأخرى ، فسوف تحصل في كل مرة على كلمة مختلفة ذات معنى . فما هى الكلمة الموجودة داخل الأقواس ؟

است

استف

تر

أ (- - -)

م

ر

ط

ما هو مقدار ذكائك الكلامى ؟

والآن بعد أن بدأت تتعرف على مستوى ذكائك الكلامى ، فما هو قدر ما تتمتع به من ذكاء كلامى كما تعتقد ، والأهم من ذلك ما هو القدر الذى تريد أن يكون عليه ذكاؤك الكلامى ؟

وما هو الترتيب الذى سوف تضعه لنفسك في الوقت الحالى لمستوى ذكائك الكلامى على مقياس مرقم من واحد لعشرة بحيث يعبر رقم واحد عن ضعف مستوى الذكاء الكلامى ، ورقم عشرة يعبر عن الفصاحة وسرعة البديهة وقوة الذكاء الكلامى ؟

والآن قم بحل هذا التدريب من جديد ، ولكن في هذه المرة قم بالتوضيح على المقياس المرتب من واحد إلى عشرة مستوى الذكاء الكلامى الذى تريد أن تحققه بعد انتهائك من قراءة هذا الكتاب ؟

وبعدما تنتهى من أداء هاتين المهمتين ، ابدأ في سعيك نحو تحويل ما هو واقع إلى المستوى المثالى الذى تسعى إليه .

اهتم بحل لعبة الكلمات المتقاطعة

إن الألعاب التى تقوم على الكلمات مثل لعبة الكلمات المتقاطعة ولعبة ترتيب الأحرف والألعاب الأخرى مثل البحث عن الكلمة الصحيحة ولعبة فك شفرة الكلمات ، تعد جميعها أساليب رائعة لزيادة وتحفيز قوة ذكائك اللفظى . في كل شهر يتم نشر العديد والعديد من المجلات المتخصصة في لعبة الكلمات المتقاطعة وأحجيات الكلمات ، وهى تعد أسلوباً رائعاً لتدريب يدك على حل أنواع عديدة من ألعاب الكلمات .

قم بفحص مستوى الكلمات التى تستخدمها في عملك

إن لكل مهنة مختلفة ألفاظها وتعبيراتها الخاصة بها . وتذكر أن لذكائك اللفظى علاقة مباشرة بنجاحك في عملك . إن معظم الأشخاص الذين نجحوا في المجالات التى اختاروا العمل بها يستخدمون الألفاظ والكلمات الأكثر شيوعاً في هذا المجال .

ابدأ في الاحتفاظ بقائمة من الكلمات الخاصة بمهنتك وتأكد من أنك تسعى لاستخدام هذه الكلمات المهمة في مهنتك .

وأحد الأساليب التى تهيئ عقلك لتحقيق هذا الإنجاز اللغوى هو تظاهرك بأنك قد توصلت بالفعل إلى هذه الكلمات الأكثر شيوعاً في مهنتك . وابدأ في الاضطلاع بهذا الدور الجديد ، وبالأخص في استعمال الألفاظ التى يستخدمها الأشخاص الأكثر نجاحاً في المجال الذى تعمل به . وإذا ما داومت على القيام بذلك فلن تعود بعد ذلك إلى تمثيل هذا الدور لأنك سوف تعيشه بالفعل .

ضع لنفسك أهدافاً لغوية أخرى لمجالات حياتك الأخرى

قم باختيار مجالين أو أكثر من الأنشطة التى تقوم بها في حياتك ، مثل هواياتك المفضلة والأنشطة الاجتماعية المختلفة ، أو هوايات واهتمامات أطفالك ودراستهم وغيرها من المجالات ، وضع لنفسك أهدافاً مثل التى وضعتها سابقاً في مهنتك . وباتباعك ذلك ستكون قد حذوت حذو لاعب كمال الأجسام الذى يقوم بتدريب عدد كبير من

العضلات ، بدلاً من أن يركز تدريبه على عضلة واحدة . وسوف تحصل بذلك على جسد متكامل من المهارات اللفظية .

استمع جيداً إلى الكلمات الجديدة

ركز فى سماع الكلمات الجديدة وغير المألوفة التى تمر عليك في حياتك اليومية والتى تسمعها من أجهزة التلفاز أو الراديو أو في المتاجر العامة أو من حضورك لاجتماع في عملك . وبتحويل انتباهك لمثل هذا الاتجاه الجديد لن تصبح مستخدماً متميزاً للكلمات فحسب ؛ بل سوف تصبح مستمعاً جيداً كذلك ، وبذلك سوف تزداد شعبيتك ونجاحك بين الآخرين . واحتفظ معك دائماً بمفكرة أو أى أداة أخرى للتدوين حتى يمكنك كتابة جميع الكلمات الجديدة التى لها أهمية خاصة عندك سواء كان ذلك في معناها أو في قيمتها الجمالية . وقم على فترات منتظمة بنقل هذه الكلمات الجديدة إلى قائمة أخرى أساسية ، كأن يكون ذلك في نهاية كل يوم أو أسبوع ، وحاول أن تستخدم هذه الكلمات عندما تقابلك في جمل على الأقل خمس مرات فى اليوم الواحد لأن ذلك سوف يساعدك على تذكرها .

ابحث عن كلمات جديدة

استخدم عينيك بنفس الطريقة التى كنت تستخدم بها أذنيك ، وقم بالبحث في الجرائد والمجلات والكتب وفيما تشاهده على شاشات التلفاز

على الكلمات الجديدة والمهمة بالنسبة لك ، ثم قم بضم كل ما تجده إلى قوائم الكلمات الخاصة بك . وفي أثناء ممارستك لتدريبات الاستماع والنظر هذه ، كن دائماً متيقظاً ومنتبهاً للكلمات التى تعكس أو ترتبط بما تتلقاه حواسك المختلفة مثل النظر أو السمع أو التى تتعلق بالشم أو التذوق أو اللمس أو الحركة ؛ لأن ذلك سوف يحسن من استخدامك للألفاظ ويزيد من مجالات استخدامها ، مما يجعل منك متحدثاً بارعاً ومفعماً بالثقة .

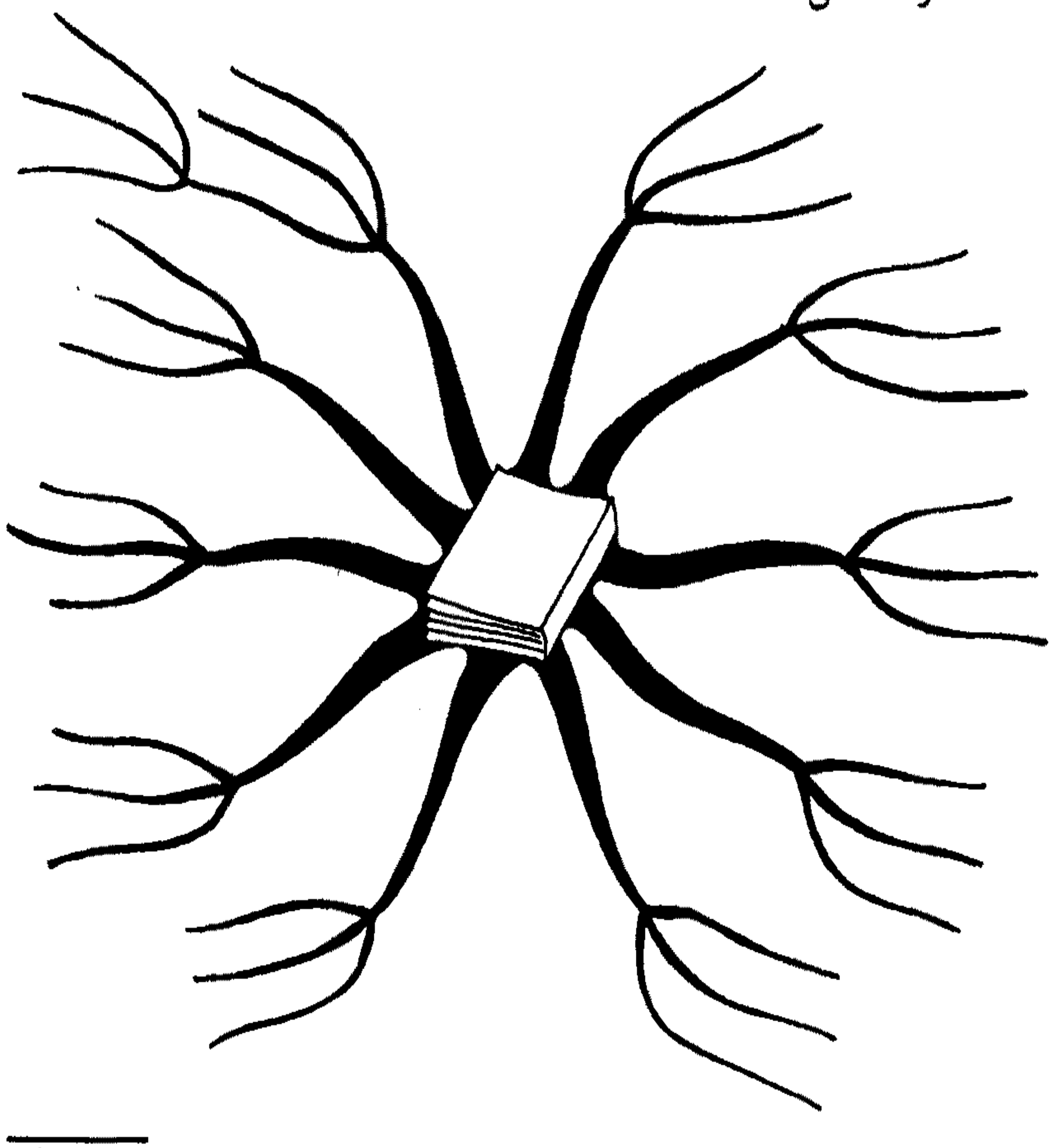
قم بعمل خريطة العقل

ابدأ في عمل خريطة عقل مصغرة تلخص بها جميع الفوائد والمميزات التى سوف تعود عليك من تحسن وزيادة ذكائك اللفظى . ويوجد في صفحة ٢٤ رسم صغير يلخص فائدة الذكاء اللفظى ، ويتفرع منه عشرة أفرع رئيسية ، ومن كل فرع منها يخرج ثلاثة فروع أخرى . قم بنسخ خريطة العقل هذه على ورقة كبيرة ، وعلى الأفرع الرئيسية قم بتدوين الأفكار العشرة الرئيسية التى وردت على عقلك عندما كنت تفكر في الوسائل التى يمكن من خلالها لذكائك الكلامى المتضاعف أن يطور من حياتك ويزيد من فرص نجاحك بها . وعندما تنتهى من كتابة الأفكار العشرة الرئيسية ، قم بالتفكير في المزيد من الأفكار الأخرى التى تتفرع من هذه الأفكار العشرة الرئيسية ، وبالمثل قم بكتابتها بدقة على الخطوط الموجودة . وعندما تنتهى من هذا التدريب قم بوضع خريطة

العقل هذه في مكان قريب منك حتى يمكنك أن تتذكر دوماً مـدى أهميـة وفائدة ذكائك الكلامى المتضاعف في حياتك بأسرها .

اقتن معجماً جيداً

تأكد من أنه يتوافر لديك معجم جيد ، وذلك لأن المعجم الجيـد يعـد بمثابة المرشد والمساعد الأول والأخير لمن يرغب في تحسين ذكائه اللفظـى أو الكلامى .



محفز قوة الكلمة (١)

لأن هذا التدريب هو أول ما سيقابلك من محفزات قوة الكلمة ، فهو يعد تدريباً تمهيدياً ! توجد أسفل كل كلمة أربعة تعريفات مختلفة لها ، وعليك أن تختار التعريف الذى تعتقد أنه المعنى الصحيح للكلمة (الإجابات الصحيحة موجودة في الصفحات من ٢٧٧ ـ ٣١٤) .

1 INTRODUCE (in-tro-jóos)

(a) To stick a needle into — (أ) أن تقوم بغرس إبرة في أحد الأشياء

(b) To become a Duke — (ب) أن تصبح دوقاً

(c) To bring in or present — (ج) يجلب أو يحضر

(d) To do first — (د) أن تبدأ في القيام بشيء أولاً

2 INTROFLEX (in-tro-flex)

(a) To bend outward — (أ) يثنى شيئاً للخارج

(b) To bend inward — (ب) يثنى شيئاً للداخل

(c) To build muscle — (ج) يقوم ببناء عضلة

(d) To look strong — (د) أن يبدو قوياً

3 INTROCEPTIVE (in - tro - sép – tif)

(a) Capable of receiving into itself — (أ) قابـــل لاســـتيعاب شـــيء بداخله

(b) The beginning of a reception — (ب) بداية استقبال

(c) A method of preparing food — (ج) طريقة لإعداد الطعام

(d) Able to perceive the inside of things — (د) قادر علـى إدراك بـواطن الأشياء

4 INTROGRESSION (in-tro-gré-shon)

(a) The act of going in; entering — (أ) فعـل الـدخول في شـيء ؛ ينضم إلى

(b) Falling behind — (ب) يتخلف عن غيره

(c) Thinking about things — (ج) التفكير في الأشياء

(d) Becoming aggressive — (د) أن يصبح عدوانياً

5 INTROJECT (in-tro-jékt)

(a) To inject — (أ) يحقن

(b) To ask — (ب) يسأل

(c) To discard — (ج) يطرح جانباً ـ ينبذ

(d) To throw into — (د) يلقي شيئاً بداخل

6 INTROMIT (in-tro-mit)

(a) To lay on hands — (أ) يضع يده على

(b) To stop — (ب) يتوقف

(c) To allow to enter; insert — (ج) أدخل أو أدرج

(d) To jump across — (د) يقفز عبر

7 INTROSPECT (in-tro-spékt)

(a) To look for glasses — (أ) يبحث عن نظارة

(b) To inspect — (ب) يفتش أو يعاين

(c) To look outward — (ج) يفحص الشيء من الخارج

(d) To look within — (د) يفحص الشيء من الداخل

8 INTROMISSION (in-tro-mi-shon)

(a) To start a break — (أ) يبدأ في أخذ فترة راحة

(b) To insert — (ب) تم تهيئتهـا للانضـمام أو للدخول في شيء

(c) The beginning of a project — (ج) بداية مشروع

(d) To start religious conversion — (د) التحـــول إلى ديـــن جديد

9 INTROVERT (in-tro-vért) (noun)

(a) One who turns inward — (أ) شخص متقوقع في ذاته

(b) Something upside down — (ب) شيء منكفئ ، مقلوب

(c) Dressed in green — (ج) شخص يرتدي ملابس خضراء

(d) One who stands vertically; good poise — (د) شخص يقف منتصباً

10 INTROPRESSION (in-tro-pré-shon)

(a) To introduce the media — (أ) يقدم وسطاً لشيء

(b) Pressure within — (ب) يضغط من الداخل

(c) To make heavy — (ج) يجعل الشيء ثقيلاً

(d) To press upon — (د) يضغط على

الطفل واللعب بالألفاظ -

الدليل على أنك عبقرى في الألفاظ بالفطرة

الفصل الثانى

" إن اللغة هى هبة الله التى يمنحها للعبد فور مولده " .

" نوا ويبستر "

سوف تتعرف في هذا الفصل على أفضل متعلم عرفه العالم أجمع وهو أبرع شخص يستخدم ذكاءه اللفظى ، ألا وهو الطفل الصغير !

وسوف أشرح لك الوصفات السرية التى يستعين بها الأطفال لتحقيق هذه النتائج المذهلة . ونتيجة لذلك سوف تكتشف أساليب جديدة للتعلم مثل التعلم من " التقليد / الغش " ؛ اللعب كأداة من أدوات التعلم ؛ الوقوع في الأخطاء و " الفشل " ؛ تحقيق نجاح بعد الوقوع في مشكلة ضخمة ؛ التوجهات العامة نحو التعلم ؛ والقوة الخارقة العبقرية للإصرار والمثابرة .

وسوف تدرك حقيقة أنك عندما كنت طفلاً صغيراً ، كنت تستخدم جميع الأدوات الصحيحة لتُنمى من ذكائك اللفظى ، وأنك كلما تقدم

بك العمر أخذت في طرحها جانباً واحدة تلو الأخرى ، ونتج عن ذلك أن نمو ذكائك اللفظي توقف عند نقطة ثابتة .

ومع هذا فإن كل الذى عليك فعله الآن هو إعادة تجميع هذه الأدوات من جديد حتى تستأنف متابعة نموك اللفظى . وفي هذه المرة ، لن تجمع فحسب الأساليب التى كنت تستعين بها في يوم من الأيام لتتعلم وتتذكر الآلاف من الكلمات الجديدة ، ولكنك سوف تكتسب كذلك أساليب أخرى إضافية من هذا الكتاب ، والتى سوف تمكنك من استخدام مهارات الأطفال الصغار كقاعدة للانطلاق نحو زيادة ونمو ذكائك .

وسوف تصل إلى نتيجة أفضل من الطفل الصغير في اكتساب كلمات جديدة وفي تعلمك للغة .

ولنبدأ بهذه القصة المثيرة للموسيقار اليابانى " سوزوكى " الذى قام ببعض الاكتشافات المبهرة الخاصة بإمكانيات ذكائك اللفظى غير المحدودة .

قصة " سوزوكى "

كان " سوزوكى " معلماً يابانياً وموسيقاراً وصانعاً للآلات الموسيقية . وقد حدث له تحولان جذريان في أسلوب وعيه وإدراكه مما غير حياته إلى الأبد ، علاوة على أنهما كانا كذلك سبباً في تغيير حياة الملايين من الناس والطريقة التى ينظر بها العالم بأسره إلى كل الأطفال وذكائهم اللفظي والإبداعى .

وقد جاء الإلهام الأول لـ " سوزوكى " عندما كان يقوم بزيارة لإحدى الحضانات العملاقة لطائر القنبرة .

يقوم مربو هذه الطيور المغردة من اليابانيين بأخذ الآلاف من البيضات وتحضينها داخل قاعات عملاقة ودافئة وهادئة تبدو وكأنها عش عملاق ، وهذه القاعات على الرغم من الهدوء الذى كانت تبدو عليه ، إلا أنه كان لا يتردد فيها سوى صوت واحد لأحد القنابر البارعة في الغناء ، وكان يشبه غناء هذا الطائر الرائع إلى حد كبير موسيقى " بيتهوفن " !

وقد لاحظ " سوزوكى " شيئاً أثار عنده الإحساس بالدهشة ، وهو أن كل فرخ صغير فقس لتوه من بيضته بدأ بصورة تلقائية في تقليد هذا الطائر البارع في الغناء . وبعد مرور أيام قليلة لاحظ أن جميع الأفراخ التى أخذت في تقليد نغمات هذه الطائر بكل دقة ، بدأت في إصدار نغمات مأخوذة من نغمة هذا الطائر الأصلية . وكان مربو هذه الطيور ينتظرون حتى يصل كل من هذه الطيور إلى نغمته وأسلوبه في الغناء الذى يميزه ، ثم ينتقوا من بينهم من هو أكثر قدرة على الغناء بنغمات عذبة ، وتتوالى هذه العملية بعد ذلك .

وفكر " سوزوكى " للحظة ثم قال " ياله من أمرٍ مدهش ! إذا ما كان هذا الطائر الصغير في حجمه وعقله قادراً على التعلم بهذا القدرِ من الدقة والإتقان ، فإن العقل البشرى قادر ، مما لا يدع مجالاً للشك ، بكل قدراته الخارقة على القيام بمثل ذلك وما هو أفضل من ذلك بكثير ! "

وقد قادت هذه المقولة الاستدلالية " سوزوكى " إلى أن يصل إلى الإلهام التالى ، والذى عندما قاله أمام العيان جعل العديد من أصدقائه المقربين يعتقدون بأنه قد فقد جزءاً لا يستهان به من عقله . واندفع " سوزوكى " من فرط حماسته بعدما أدرك حقيقة ما توصل إليه في إخبار كل من يعرفه بهذا الاكتشاف المذهل الذى يقول : إن كل طفل يابانى يتعلم التحدث باللغة اليابانية !

غير أن أصدقاءه وزملاءه ربتوا كتفه وهم يخبرونه بشيء من الحزم بأنهم يدركون بالفعل هذه الحقيقة . ولكن " سوزوكى " أخذ يقول : " لا ، لا ، إن الأطفال يستطيعون ذلك حقاً ، إن هذا شيء مدهش ! " .

وقد كان " سوزوكى " محقاً في ذلك ؛ لأن مثله مثل " نيوتن " فقد اكتشف حقيقة شيء واضح ولكن أحداً لم يستطع إدراكه وهو أن الطفل الصغير الذى يولد في بلد ما قادر على أن يتعلم بصورة تلقائية ، في غضون عامين ، لغة هذا البلد .

وهذا يعنى أن كل طفل طبيعى قادر على تعلم الملايين من اللغات المتداولة .

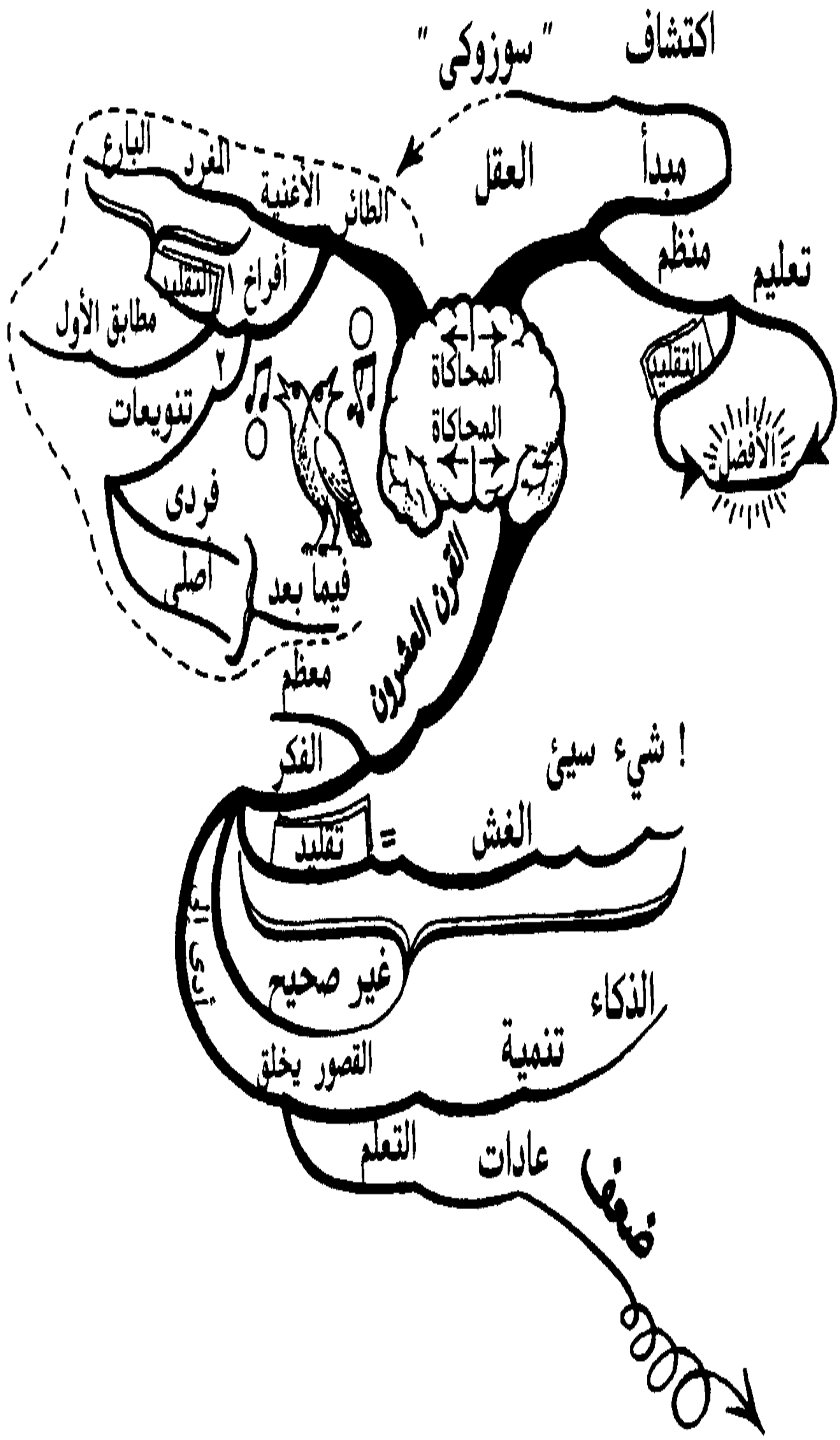
فإذا ما كنت عزيزى القارئ قد ولدت وعشت خلال السنوات الأولى من حياتك في بلد غريب كلياً عن البلد الذى تألفه الآن ، فإن عقلك الصغير سوف يستوعب لغة هذا البلد بالسرعة وبالسلاسة نفسها التى تتحدث بها أنت الآن لغتك الأم .

وإذا ما كنت على سبيل المثال طفلاً قوقازياً ولكنك ولدت في " بكين " ، فلن تنظر بعينيك البريئتين وتقول لنفسك " إن اللغة الصينية معقدة ويصعب عليّ تعلمها ! وأعتقد أنى سأظل صامتاً طوال الفترة المتبقية من حياتى ! "

ولن تكون قد اكتفيت وحسب بتعلم لغة هذا البلد ، ولكنك ستتعلم كذلك الأصوات اللغوية المختلفة لهذه المنطقة الخاصة من هذا البلد الذى ولدت فيه ـ بمعنى لهجتك الخاصة في التحدث .

فالشيء الذى توصل إليه " سوزوكى " هو أن جهاز الكلام / السمع / العقل هو في حقيقة الأمر آلة نسخ دقيقة بها قدرة غير محدودة على تعلم الموسيقى (الكلمات والألحان) لعدد لا نهائى من اللغات .

والأكثر من ذلك أنه ليس هناك أهمية على الإطلاق ما إذا كانت هذه اللغة هى اللغة الصينية أو البرتغالية ، أو أنها لغة خاصة بالموسيقى أو بعلم الرياضيات أو لغة خاصة بالفن ، أو أن تكون اللغة البورمية أو اليابانية ـ فطالما أن الطفل يحظى ببيئة سليمة وصحية للتعلم ويتلقى التشجيع الكافى فيمكنه أن يتعلم أى شيء !


اكتشاف
"سوزوكي"
مبدأ
العقل
منظم
تعليم
التقليد
الأفضل
البارع
الفرد
الأغنية
الطائر
أفراخ ١
التقليد
مطابق الأول
٢
تنويعات
فردي
أصلي
فيما بعد
المحاكاة
المحاكاة
القرن العشرون
معظم
الفكر
تقليد
=
الغش
! شيء سيئ
غير صحيح
أدى إلى
الذكاء
تنمية
القصور يخلق
التعلم
عادات
ضعف

المحاكاة

إن ما توصل إليه " سوزوكى " هو أحد مبادئ العقل الذى يسمى بمبدأ المحاكاة . وهذا المبدأ ينص على أن العقل مصمم خصيصاً كى يتعلم من تقليد أفضل ما يراه حوله . فإذا ما كان هذا الأمر ميسراً للعقل كى يقوم به ، فسوف يكون العقل قادراً على التعلم المستمر بمعدلات فائقة السرعة .

ولكننا كنا نظن طوال القرن العشرين من قبيل الخطأ أن هذه المحاكاة تعنى التقليد ، وأن التقليد هو نوع من الغش ولذلك فهو يعد شيئاً سيئاً . وبنينا على هذا الأسلوب الخاطئ في التفكير عادات للتعلم كانت وراء الضعف المستمر والمتزايد لقدراتنا على تنمية ذكائنا ؛ خاصة ذكاءنا اللفظى .

بل إننا توصلنا إلى بعض الافتراضات المضحكة لكى ندعم من هذا التفكير الخاطئ ، مثل الافتراض الذى يقول إنك ما أن تتجاوز من العمر عشر سنوات فإن نمو ذكائك اللفظى والكلامى يصبح أكثر صعوبة وتعثراً ، وما أن تتجاوز الخامسة والعشرين عاماً فإن ذلك النمو يصبح ضرباً من ضروب المستحيلات .

غير أنه ليس هناك شيء يستحيل تحقيقه على أرض الواقع .

فبتطبيقك العملى لمبدأ المحاكاة ، تماماً مثلما يفعل صغار الطيور المغردة ، بالإضافة إلى المعلومات الأخرى التى سوف تحصل عليها من هذا الكتاب ، سوف تكون قادراً على زيادة معدل اكتسابك وتعلمك

للكلمات بسرعة تجعل الطفل الصغير ، إذا ما قارنا بينكما ، أبطأ منك بصورة تدعو للعجب !

اللعب

عندما يكون الطفل منهمكاً في التعامل مع المهام الجسام الخاصة بقدرته على البقاء أو التعلم ، فإن أداته الرئيسية في تحقيق ذلك هى اللعب .

فاللعب هو الوسيلة التى أعدها الكون خصيصاً من أجل تسهيل عملية التعلم على العقل .

كيف ذلك ؟

لأن اللعب ما هو إلا نشاط مسل وغالباً ما يكون ممتعاً لمن يقوم به ويعتمد في الأساس على التخيل . وهو عادة ما يحتاج إلى نشاط بدنى مفرط لفترات طويلة ، ويتطلب هذا الأمر قيام العقل بالربط بين الأشياء التى هو حديث العهد بها .

وسوف تكتشف أن كل الأطفال الصغار مولعون باللعب ، وعلى الأخص اللعب بالألفاظ . فهم يحرفون الكلمات بألسنتهم في كل وقت وحين ، وكثيراً ما يتعمدون نُطقها بطريقة غير صحيحة حتى تبدو مسلية ومضحكة لهم ، فهم يستخدمون في لعبهم بالألفاظ تركيبات وتنويعات غير مألوفة للكلمات أو لأجزاء منها ، ويلجأون إلى استخدام بعض التغييرات في إيقاع الكلمة أو في سرعتها وفي نبرة أصواتهم ودرجة

حدتها ، ولديهم فضول وشغف كبير لتعلم الكلمات الجديدة ومعانيها ودلالاتها المختلفة .

ولكن لسوء الحظ أصبح التعليم في القرنين الأخيرين أكثر ميلاً إلى الجدية مما كان عليه في السابق ، وتم استبعاد عنصر اللعب من التعليم إلا من فصول بعض المعلمين المتميزين ، ولا يزال هذا يحدث حتى مع بدايات القرن الواحد والعشرين . حتى أن بعض المعلمين في الولايات المتحدة يقودون حركة للاستغناء عن اللعب داخل المدارس بصورة نهائية ، بما في ذلك الوقت المخصص للعب . وحجتهم في ذلك أنه إذا ما تم استبعاد اللعب من التعليم بما في ذلك الحصص المخصصة للعب ، فإن ذلك يوفر المزيد من الوقت من أجل الحصول على نتائج أفضل من هذه العقول الصغيرة ، لأنهم سوف ينقطعون بنسبة مئة بالمئة في العمل الجاد . وهذه السياسة في التعليم تشبه إلى حد كبير القول بأنه إذا ما قمنا بقطع سيقان الأطفال الصغار فإنهم سوف يصبحون أكثر خفة وقدرة على الحركة !

وينمو الذكاء الكلامي عند الأطفال بهذه السرعة عن طريق استخدامهم لمبدأ اللعب ، وهو أحد مبادئ العقل المهمة .

ويمكنك أن ترى أثر تطبيق ذلك على نفسك ..

حب التعلم

وسلاح آخر من أسلحة الطفل السرية في تنميته لذكائه اللفظى هو حبه غير المحدود للتعلم . وهذا الحب يدفعه ويغذيه فضول الطفل الذى لا ينطفئ .

واللحظة التى يبدأ فيها الطفل بطرح السؤال الثانى أو تعبيره عن رغبته في معرفة الخطوة التالية ، هى اللحظة ذاتها التى تكون فيها كل حواسه مفتوحة ، وكل طاقاته موجهة نحو الوصول إلى معرفة هذه الإجابة ؛ أى الهدف من وراء هذا السؤال .

وكل من هذا الانفتاح وهذا التركيز هو ما يحتاجه العقل تحديداً لاستيعاب وفهم وتذكر المعلومات اللفظية الجديدة التى يتلقاها .

" إن الاستخدام المتزايد للتراكيب اللغوية المعقدة والمتطورة ، وللوحدات " الكلمات " التى تتألف منها هذه التراكيب ، يعد واحداً من السمات البارزة للتقدم والتطور المذهل الذى حدث . ولهذا فإن تدريبك وتنميتك لمهارتك في هذا المجال يعد حقاً طبيعياً لك ، ومسؤليتك الخاصة ، وفرصتك النادرة . فإذا ما استطعت الحصول عليها ، فسوف يمدك هذا بميزات فريدة ، ولذا عليك أن تطالب بهذا الحق وأن ترضى به وأن تحاول تنمية هذه القدرة ! "

" تونى بوزان "

أما الشيء الذى يدعو للسخرية فهو أن حب الطفل للتعلم يصاحبه شيء يعتقده معظم البالغين أمراً غير مقبول أو مسموح به ، ولكنه يعد بمثابة حجر الأساس في تنمية الذكاء اللفظى . وهو السر التالى من أسرار الطفل الصغير .

الوقوع في الخطأ / الإخفاق

هل يقع الطفل الصغير في الخطأ ؟
نعم !

أكثر بكثير مما يقع فيه المتعلم الراشد ذو الذكاء المتوسط ؟
نعم أكثر بكثير !

إذن كيف لهذا المتعلم الصغير الفذ أن يقوم بمثل هذه الأخطاء العديدة التى تفوق بكثير تلك التى يقع فيها الشخص الراشد المتوسط الذكاء ، والذى لا يتعلم بمثل هذه السرعة ؟

ذلك لأن الطفل الصغير يعرف السر وراء ذلك : وهو أن الوقوع في الخطأ والتعرض لتجارب عديدة من الفشل هو أقصر الطرق لزيادة سرعة التعلم .

فإذا لم تكن تقع في أخطاء فذلك يعنى أنك لم تحاول . وإذا لم تكن تحاول فلن تستطيع التعلم على الإطلاق .

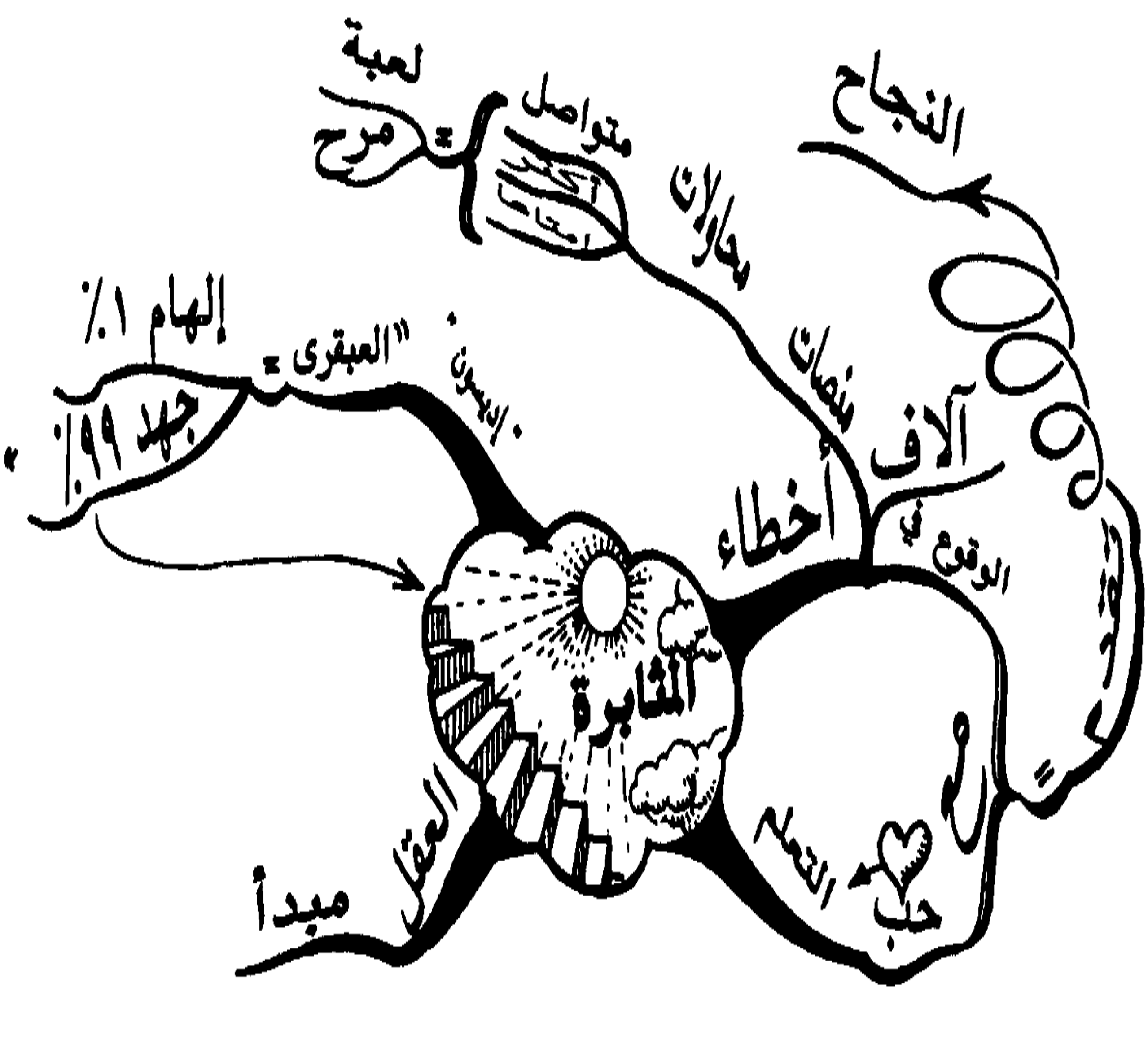
وبذلك يكون الطفل قد وضع يده علـى السـر ؛ وهـو إن اسـتطعت أن تجمع بين حبك للتعلم وبين استغلال قدراتك الإبداعية وحـب المخـاطرة والمجازفة ، فلن تقع فحسب في أخطاء أكثـر مـن تلـك التـى يقـع فيهـا معظم الأشـخاص الآخـرين ، ولكنـك سـوف تحـرز نجاحـات أكثـر ممـا استطاعوا هم تحقيقه .

وقد بينت معظم الدراسـات أن أعظـم عبـاقرة العـالم كـانوا يواصـلون مسـيرتهم في الحيـاة بالاسـتعانة فحسـب بوصـفة النجـاح تلـك التـى يسـتخدمها الصـغار . فكـانوا يقومـون بكتابـة الملايـين مـن الكلمـات ، ويضربون بفرشاتهم الملايين من الخطوط ، ويقومون بتـأليف الملايـين مـن النوتات الموسيقية ، ويصوغون الملايين من الأفكار . ثم يقومون بعد ذلـك بطرح معظمها جانباً ويحتفظون بأفضلها وأجودها .

" **إن اللغة هى رداء الفكر** " .

" صاموئيل جونسون "

هناك كذلك قاعدة سرية أخرى أحـرز الطفـل الصـغير في اسـتخدامها كأس البطولة على مستوى العالم وهى :


النجاح
لعبة
مرح =
متواصل
محاولات
آلاف
أخطاء
الوقوع في
" العبقرى =
إلهام ١٪
جهد ٩٩٪ "
• إديسون •
المثابرة
العقل
مبدأ
التعلم
حب
تقدم =

المثابرة

لقد أدرك الطفل الصغير أنه بدون الجمع بين هذه القاعدة وبين حب التعلم والوقوع في أخطاء لا يمكن إحراز تقدم على الإطلاق .

فقط حاول أن تفكر في عدد المرات التى يحاول فيها الطفل أحياناً النطق بكلمة معقدة قبل أن يستطيع النطق بها صحيحة في آخر الأمر ؛ إن هذه المرات التى يخفق فيها الطفل أحياناً ما تصل إلى المئات والمئات من المرات .

هل يأخذ الطفل عند ذلك في تقطيب جبينه ويفكر في قول شيء مثل " ما الفائدة ؟! لقد حاولت آلاف المرات ولكنى لم أستطع التوصل لمعنى هذه الكلمة اللعينة ! إن تضييع الوقت في تعلم هذه اللغة أمر عسير للغاية ، وهو أمر لا يناسبني لذا سوف أقلع عن محاولتى تلك ! "

بالطبع لا يصدر ذلك من الطفل الصغير .

إن الطفل يجعل من كل خطأ يقع فيه منصة ينطلق منها إلى المحاولة التالية . فحينما يقوم بذلك يجعل من المسألة كلها مجرد لعبة ، فهو يستمتع بهذه العملية ، ويضع نصب عينيه نجاحه في تحقيق الهدف الذى يصبو إليه .

" إن اللغة هى ترسانة الأسلحة الخاصة بالعقل البشرى " .

" كوليردج "

وأنت الآن على أتم استعداد للدخول إلى أرض الملعب !

تدريب كلامى

أحجية الكلمة (٣)

بعل	XX-
ضروة	X-XX
ايحة	XXX-
ابتك	XXX-

مفتاح الحل : يجعلك تشعر بالسعادة والرشاقة - - - - -

معلومة مفيدة للذكاء الكلامى

- ابدأ دائماً بالإجابة عن الأسئلة الأكثر سهولة ، بغض النظر عن موقعها في الترتيب أو في القائمة التى أمامك .

لماذا ؟

لأن إجابتك عن الأسئلة الأكثر سهولة أولاً سوف تمنحك شعوراً بأنك استطعت تحقيق شيء ، وسوف يدرك عقلك اللا واعى حينها أن هناك

جهداً عليك أن تبذله أقل مما سبق ، وهذا سوف يقلل إلى حد كبير من حجم توترك ، بينما يعمل في الوقت نفسه على تعزيز ثقتك بنفسك .

ثانياً ، إجابتك عن هذه الأسئلة السهلة أولاً سوف ترسخ إحدى العادات في عقلك ـ ألا وهى عادة النجاح . إن النجاح يولد النجاح !

أحجية الكلمة (٤)

قم بإدراج الكلمة التى بين الأقواس لتكمل الكلمة الأولى وتبدأ بها الكلمة الثانية .

(مفتاح الحل : نقود)

است (_ _ _) طة

قم بتقليد أفضل من تقابل

بنفس الأسلوب الذى يتبعه الطفل الصغير في تقليد هؤلاء الأشخاص الذى يعتقد أنهم أقوى وأنجح من رآهم على الإطلاق (والديه !) ، قم أنت كذلك بتقليد الخبراء في مجال ما أو الشخصيات العامة أو نجوم الفن والرياضة أو الأشخاص المتميزين في مجالك المهنى ممن تعتقد أنهم " نجوم هذه المهنة " إذا صح هذا الاستخدام المجازى للكلمات ، بما في ذلك نطاق استخدام هذا التعبير ودرجة وضوحه .

وعليك أن تولى اهتماماً خاصاً بملاحظة ودراسة سلوكيات هؤلاء الأشخاص ، واهتم على الأخص بتدوين الكلمات المهمة التى يستخدمونها ، بالإضافة إلى أساليب إلقائها .

تلاعب بالكلمات

تذكر جيداً أن إحدى مهارات التعلم الفعالة التى يستعين بها الطفل هى اللعب . إذن عليك أن تقوم بتطبيق ذلك من أجل إثراء حصيلتك اللغوية ، كأن تقوم بدمج أجزاء مختلفة من الكلمات إلى أن تصل إلى كلمات جديدة ومعان مدهشة ورائعة ، واستمتع بالحرية التى تمنحك إياها هذه الطريقة من التفكير . وقم بتأليف بعض من الشعر الهزلى Doggerel Verse والقوافى غير المألوفة أو بعض من الجمل التى تقرأ طرداً وعكساً بالطريقة نفسها Palindromes مثل : " Madam , I'm Adam " باللغة الإنجليزية ، وجملة " بكر معلق بقلع مركب " .

وكان " شكسبير " ، وهو أعظم شخص يتمتع بذكاء لفظى عرفه العالم ، يحب التلاعب بالكلمات ، وكان نتيجة ذلك أنه أضاف أكثر من مائتى كلمة وتعبير جديدة ، والتى أصبحت الآن تعبيرات شائعة ومألوفة في جميع لغات الأرض ، فحاول أن تلحق به .

إن حرية العقل هذه وقدرته على الإبداع والابتكار كانت سبباً وراء ظهور دراسة " الهولانثروبى ـ Holanthropy " ، وهو فرع المعرفة الذى نشأ من شعورى بالإحباط لأنى لم أتمكن من إيجاد فرع من المعرفة أقوم

فيه بدراسة كل ما يتعلق بالإنسان (وهى كلمة مؤلفة من الجمع بين الكلمة اليونانية " Holos " التى تعنى " كل " ، والكلمة اليونانية الأخرى " anthropos " التى تعنى " إنسان ") .

وهناك كلمة جديدة أخرى ربما تعجبك ، والتى كان قد ابتكرها صديق لى يعمل معلماً للهولانثروبى هو " ليكس ماكى " . وبالإضافة إلى كونه عاشقاً للكلمة فهو موسيقى وفنان بارع ، فقد كان مولعاً بكلمة " Onomatopoeic " " وهى كلمة يحاكى نطقها الصوت الذى تصفه مثل كلمة " buzz " " طنين أو أزير " .

ومع ذلك ، أدرك " ليكس " فجأة أن هذه الكلمة لا تنطبق سوى على الصوت فحسب ، ولكونه فناناً فهو كان يريد كلمة تخاطب حاسة البصر . فقام بمنتهى السهولة بأخذ كلمة " Onomatopoeic " ، ثم قام بإضافة الحرف " V " في أولها ، وبذلك حصل على الكلمة الجديدة ألا وهى كلمة " Vonomatopoeic " ـ وهى تعنى أن صوت الكلمة وشكلها مطابق للشيء الذى تصفه !

وتعد قطع الحروف المغنطة التى توضع على الثلاجة أفضل الأساليب إمتاعاً في اكتشاف وابتكار كلمات ومعان جديدة غير مألوفة . والأكثر من ذلك ، فإن جميع أفراد الأسرة يمكنهم الاشتراك في إيجاد أكبر عدد ممكن من الكلمات على لافتة الإعلان العامة الرائعة هذه ـ باب الثلاجة !

ابحث عن معنى الكلمات التى لا تعرفها

استمر في بحثك عن معاني الكلمات التي لا تعرفها ، وكذلك عن الكلمات الجديدة عليك كلياً .

وبالنسبة للعديد من البالغين ، نجد أن مواجهة حقيقة جهلهم بأحد الأشياء تعتبر شيئاً مزعجاً ، ونتيجة لذلك يميلون إلى تجنب مثل تلك المواقف . وإذا ما دققت النظر في هذه التركيبة السلوكية للحظة فسوف تدرك أنها لن تؤدى إلا إلى الوقوع في كارثة ! فإن مكثت آمناً في المنطقة المعروفة تماماً بالنسبة لك ، وتجنبت الدخول إلى المناطق المجهولة لك ، فما الذى سوف تتعلمه حينئذ ؟

بالطبع لا شيء !

غير أن الطفل الصغير يقوم بعكس ذلك تماماً . لماذا ؟ لأن الطفل يحب عدم معرفته بشيء ؛ لأن الجهل بالأشياء يفتح الباب أمام فرص لا نهائية لتعلم أشياء جديدة وممتعة . إن الطفل الصغير شخص يجهل كل شيء بمعنى هذه الكلمة . وكلمة جاهل بالإنجليزية هى " ignorant " (وهى مشتقة من اللاتينية " ignorare ") وهى تعنى ببساطة " عدم المعرفة " . ولهذا عليك أن تعى جيداً أنه كلما زادت معرفتك ، زاد إحساسك بأن هناك المزيد من الأشياء لا تزال غائبة عنك وتحتاج إلى معرفتها !

وابدأ في سعيك للبحث عن معلومات جديدة بكل حماس ومتعة مثلما يفعل الطفل الصغير .

أعط عقلك وجبة صحية

إن عقلك يتغذى على أربعة أشياء ، وهى المعلومات والغذاء والأكسجين والحب . وأحد المصادر الرئيسية التى يستقى منها معلوماته هو الكلمات واللغة . ولهذا قم بتغذية عقلك بوجبة صحية من الكلمات ، وتأكد من أنك تتناول " طعامك " بانتظام ، وأن " وجبتك الغذائية " متنوعة ، وأنك تمد نفسك باستمرار " بطعام طازج " وأنك لا " تصوم " عن الطعام لفترة طويلة . وأحياناً ما يكون أفضل لك أن تسرف في " الطعام " بعض الشيء !

تعلم من أخطائك

تماماً مثلما يحدث عند الشعور بعدم المعرفة ، عادة ما يشعر الكثير من البالغين بعدم الارتياح والخوف من الوقوع في أخطاء ، وعلى الأخص في استخدامهم للألفاظ ، فهم يعتقدون من قبيل الخطأ أن ذلك يظهرهم بأنهم متبلدو الذهن أو غير أذكياء أو أنهم غير أكفاء في ذلك .

ولكن هذا الاعتقاد ليس صحيحاً على الإطلاق !

وإذا ما أردت تعلُم كيفية استخدام الألفاظ ببراعة ، عليك أن تتعلم من أعظم متعلمى اللغة وهم الأطفال الصغار . إنهم قلما يلجأون إلى الاختباء وراء الأمان الذى تمنحهم إياه الكلمات التى يعرفونها ؛ فهم يفضلون دائماً السعى وراء الوصول إلى القمة ، وإلى الوقوع في الأخطاء الكثيرة والضرورية من أجل الوصول إلى هذه القمة .

ولهذا السبب فهم يفضلون غالباً الكلمات الصعبة والعسيرة بعض الشيء ؛ لأن هذه الكلمات تمنحهم فرصة للعب بها حتى يتسنى لهم تعلمها في آخر الأمر ، وهى غالباً ما تجعلهم يقعون في أخطاء مضحكة وتعطى لهم فرصاً أكبر للضحك من القلب أكثر من تلك الكلمات التى يتعلمونها صحيحة من أول مرة !

إننا الآن نعرف أن الأخطاء لا تعوق عملية التعلم ، ولكنها الطريق الذهبى نحو التعلم والمعرفة .

لذا استمتع بكل أخطائك من الآن فصاعداً ...

كون صداقات مع الكلمات

إن تنميتك لذكائك الكلامى تجعل مشاعرك وعواطفك تميل إلى التأرجح أكثر من ذى قبل . ويعتقد العديد من الأشخاص ، من قبيل الخطأ ، بأن الكلمات لا تعبر سوى عن " الذكاء " أو " النقد والتحليل " ، أو أنها تعبر عن " الصعوبة " أو " الفتور " . ومن الذى يرغب في أن يقترن بشيء أو بشخص يحمل هذه الصفات ؟

غير أن الكلمات في واقع الأمر تحمل صفات مميزة مثل وصفها بأنها " رائعة " أو " خيالية " أو " حسية " أو " مثيرة " أو " دافئة " أو " شهية " ، والعديد من الصفات الأخرى التى تجعلك تتوق إلى الاقتران بالشيء أو بالشخص الذى يمتلك هذه الصفات .

وبمجرد شروعك في إقامة علاقة صداقة مع الكلمات ، تماماً مثلما يفعل الأطفال الصغار ، تبدأ هى بدورها بإقامة صداقة معك ، وعندها

تتيح أمامك فرص التقاط بالعديد منها وتعلمها واللعب بها بسرعة تفوق ما كنت تتعلم في السابق وبقدر من المتعة يفوق ألف مرة ما كنت تحصل عليه في السابق .

ثابر في سعيك من أجل تحقيق قوة ذكائك الكلامي

تذكر أن إحدى الصفات الأساسية التى تستخدم في وصف الذكاء الخارق وفي وصف الإنجازات التى يحققها كل من الأطفال الصغار وأعظم العباقرة هى هذه الكلمة بمفردها : المثابرة " Persistence " ، ويقدم قاموس " أكسفورد " تعريفاً لمعنى هذه الكلمة وهو " عدم العدول عن رأى أو القيام بفعل بغض النظر عما يصادفه الشخص من صعوبة أو معارضة ؛ أى بمعنى المواصلة بعزم وعناد" . وهى كلمة مشتقة من الكلمتين اللاتينيتين " Per " و " Sistere " ومعناها " stand firm " أى " الوقوف في ثبات " .

فإذا ما واصلت سعيك في ثبات نحو تحقيق هدف تنمية ذكائك اللفظي ، فسوف تصل إلى مستويات عالية من هذا الذكاء ، لدرجة قد تحقق الوصول إلى المهارات الخارقة نفسها التى يستخدمها الأطفال والعباقرة في هذا المجال . وعليك بالمثابرة حتى تتغلب على جميع العراقيل التى تصادفك أثناء التعلم . واستمر في مثابرتك حتى تتحول أخطاؤك إلى نجاحات . واستمر في ذلك أكثر وأكثر حتى تستطيع اكتساب أكبر عدد من الكلمات الصديقة .

عليك إذن بالمثابرة !

محفز قوة الكلمة (٢)

في هـذا القسـم الخـاص بمحفـزات الألفـاظ سـوف أقـدم لـك بعضـاً من الصفات الرائعة التى سوف تضفى نكهة على حوارك ، وثـراءً وعمقـاً لـه . وعليـك أن تختـار التعريـف الأقـرب للصـحة في اعتقـادك للمعنـى من بـين الاختيـارات الأربعـة المتاحـة أمامـك (الإجابـات موجـودة مـن صفحة ٢٧٧ ـ ٣١٤) .

1 DIDACTIC (dy-dák-tik)

(a) Teacher-like; instructive — (أ) تلقينى ، تعليمى

(b) Aggressive — (ب) عدوانى

(c) Explosive — (ج) انفجارى

(d) Like an extinct bird — (د) يشبه طائراً منقرضاً

2 SURREPTITIOUS (surep-tish-us)

(a) Grey in colour — (أ) ذو لون رمادى

(b) Serrated — (ب) شيء ذو حرف مسنن

(c) Stealthy or secret — (ج) في خلسة أو خفاء

(d) Completely silent — (د) في صمت تام

3 HERETICAL (heh-rét-ikal)

(a) Deserving of punishment	(أ) يستحق العقاب
(b) At the present time	(ب) في الوقت الحاضر
(c) Greek behaviour	(ج) سلوك يونانى
(d) Revolutionary; contrary to the official / established viewpoint	(د) ثـــورى ، ينـــاقض الآراء الرسمية أو الراسخة

4 COPIOUS (kópe-eus)

(a) Able	(أ) قادر
(b) Abundant; plentiful	(ب) وفير أو غزير
(c) Religious	(ج) دينى
(d) Relating to the police	(د) شيء متعلق بالشرطة

5 IMPERATIVE (im-pé-rra-tif)

(a) Royal	(أ) ملكى
(b) Relating to the empire	(ب) إمبراطورى
(c) Vital	(ج) حيوى ـ أساسى
(d) Strong	(د) قوى

6 INEFFACEABLE (in-e-fáce-abul)

(a) To confront — (أ) يواجه

(b) Incapable of being erased ; indelible — (ب) لا يمكن طمسه أو محوه

(c) Female face — (ج) وجه أنثوى

(d) Building — (د) بناء

7 INESTIMABLE (in-ést-im-abul)

(a) not enough time — (أ) ليس وقتاً كافياً

(b) priceless; immeasurable — (ب) لا يقدر بثمن أو متعذر قياسه

(c) Unfriendly — (ج) غير ودى

(d) Timetable — (د) جدول زمنى

8 UNPRECEDENTED (un-présse-den-ted)

(a) Never known or done before — (أ) جديد لم يسبق القيام به

(b) Description of dental procedures — (ب) إحدى طرق معالجة الأسنان

(c) Damaged — (ج) مدمر

(d) Before production — (د) ما قبل الإنتاج

9 UNEQUIVOCAL (un-e-kwivo-cal)

(a) Different voices — (أ) أصوات مختلفة

(b) Unambiguous; leaving no doubt — (ب) غير مبهم ؛ لا يدع مجالاً للشك

(c) Unequal — (ج) غير متكافئ

(d) Discordant choir — (د) فرقة غناء تصدر أصواتاً متنافرة

10 CATEGORICAL (kata-górr-ical)

(a) Bluntly and unconditionally expressed — (أ) تم التعبير عنه بصراحة ومن غير قيد أو شرط

(b) Dividing into categories — (ب) مصنف

(c) About cats — (ج) متعلق بالقطط

(d) Vaguely defined — (د) غامض

الفصل الثالث

قوة الكلمة ١ –

جذور الكلمة : زيادة حصيلتك اللغوية وذكائك وإبداعك وتحسين ذاكرتك !

" إن الكلمات هى الأدوات التى تجعل الفكر أمراً ميسراً " .

" جود "

" الكلمات هى جسد الفكر " .

" كارليل "

في هذا الفصل وفي الفصل الذى يليه سوف تتعلم المزيد عن مصادر القوة غير العادية التى تمتاز بها الكلمات .

وسوف أقودك في رحلة عبر التاريخ الحديث ، والتى سترى فيها كيف تطورت الكلمات حتى أصبحت " قوة سرية " ، وسوف أقدم لك بحثاً يوضح لك السبب وراء حدوث ذلك .

إذن فإن القسم الأكبر من هذا الفصل والفصل الذى يليه مُخصص لتقديم وجبة كاملة من وحدات البناء الكلامى من الكلمات وما تعبر عنه من ذكاء لفظى وهى : جذور الكلمة Roots وبوادئها Prefixes ولواحقها Suffixes .

فإذا ما اتقنت تعلمك لهذه الوحدات اللفظية فإن ذكاءك اللفظى والكلامى سوف يتحسن حتماً ، وسوف تتغير حياتك إلى الأفضل إلى الأبد !

دراسة حالة ـ أهمية الكلمة في مجال الأعمال التجارية

في أمريكا كان الدكتور " جونسون أوكونر" ، الذي يعمل في معامل تقييم قدرات المتقدمين للعمل في "بوسطن" ، مولعاً بالعلاقة بين الحصيلة اللغوية والنجاح المهنى لأى شخص . فكان يقوم بعمل اختبار يقيس الحصيلة اللغوية لمئة من الشباب الذين يدرسون علم إدارة المؤسسات الصناعية . وبعد مرور خمس سنوات على الاختبار الأصلى ، قام دكتور " أوكونر " بالتحقق من النجاح الذى استطاع هؤلاء الشباب من رجال الأعمال تحقيقه في حياتهم العملية .

وكانت هناك علاقة تبادلية مذهلة ؛ حيث استطاع هؤلاء الذين حققوا درجات أعلى من ٢٥ بالمئة فى اختبار حصيلة الكلمات الأصلى ، الوصول إلى وظائف إدارية في مجالات عملهم .

أما هؤلاء الذين حققوا نسباً أقل من ٢٥ بالمئة من الاختبار الأصلي ، فلم يصل أحد منهم إلى أية مناصب إدارية .

الكلمات كمصدر للقوة

تميزت الكلمات ، منذ فجر الحضارات ، بهالة من الغموض والسحر والقوة . وكان ظهور أول شكل من أشكال الكتابة (الكتابة المسمارية) في الشرق الأدنى ، في حضارة ما بين النهرين ، بسبب رغبة الحكام فى الاحتفاظ بسجلات دقيقة للضرائب المستحقة للدفع والأشخاص الذين قاموا بدفعها ، والسجلات الخاصة بدواوين الدولة ، مثل تلك التى تختص بكميات الحبوب المخزنة وطرق توزيعها .

وفي مصر القديمة كان الكهنة هم " حفظة الكلمة " وكانوا يحاولون الاحتفاظ بفن القراءة والكتابة كسر من الأسرار ، لأن قيامهم بذلك قد منحهم قوة هائلة في التلاعب بأساليب المعارف وبالشعب . واستمر هذا الأمر لأربعة آلاف سنة ، حيث قام القادة في جميع المجتمعات بالاحتفاظ بهذه القوة الخاصة لأنفسهم ، فأخذوا يتحاورون مع بعضهم البعض بشفرات سرية تحتوى على أكثر الألفاظ جزالة وأبرع أساليب الكتابة ، بينما ظلت استجابة العامة والجهلاء لهم تشوبها الرهبة والخرافة والإحساس بالخوف مما قد تحمله هذه الكلمات من قوة وسيطرة عليهم .

" إننا نحكم الرجال بالكلمات " .

" نابليون "

إن هذه القوة تمثل قوة السيطرة على مصادر المعرفة ؛ وقوة الإقناع ؛ وقوة الإلهام والحث ؛ وقوة السحر والأخذ بالألباب ؛ وقوة التحكم والسيطرة والقيادة . وبمعنى آخر ، إنها القوة التى تؤثر على العقل الإنسانى .

وهناك اثنتان من الكلمات الحديثة في اللغة الإنجليزية ، التى لم يفكر أحد فيهما على الإطلاق لكونهما مشتقتين من هذا التاريخ وهما كلمتا " Spell " والاسم منها يعنى " تعويذة أو عبارة سحرية " أما الفعل فيعنى " تهجى الحروف " ، وكلمة " glamour " وهى اسم يعنى " الروعة " أو " الجمال " أو " السحر " !

ومنذ زمن ليس ببعيد ، فى عصر النهضة الأوروبية العظيمة European Renaissance ، أثناء حكم الملكة " إليزابيث " الأولى ، ووقت ظهور الأعمال الرائدة لـ " شكسبير" ، كان لايزال ، وهو الشيء الذى يدعو للدهشة ، سوى عدد قليل من الأشخاص هم من يستطيعون القراءة أو الكتابة . وقد بينت سجلات الدولة أن معظم الشباب في هذه الفترة لم يكونوا يوقعون على عقود الزواج بأسمائهم ، ولكن بأختامهم الخاصة .

وكان ينظر عامة الناس للقدرة على القراءة برهبة ، وإلى هؤلاء الذين يتمتعون بهذه القدرة بأنهم غالباً ما يشتغلون بأحد أنواع السحر ، وأن

هؤلاء الذين يستطيعون القراءة ، على وجه العموم ، يقدرون على القيام بالسحر .

ولذلك كان المنطق الذى يحكم هذه العقول الجاهلة والخائفة يقول إن من يقدر على القراءة والتهجى يمتلك قدرة على السحر وإيذاء الآخرين والتحكم في حياتهم بأسلوب خفى وغامض . ولأن كلمة " spell " التى تعنى " تهجى " ، يمكن أن يكون لها معنى آخر، وهو " تعويذة سحرية " كان الاعتقاد السائد أن من يمتلك هذه المعرفة التى لا يتقنها سوى خاصة الناس ، يستطيع أن يستخدم الكلمات لتكون " تمتمات سحرية " يلقى بها على من حوله ! وكان هذا كل ما حاولوا إثباته !

وكلمة " glamour " هى الأخرى لها قصة اشتقاق مثيرة وممتعة .

ففى القرن السابع عشر كانت اللغة السائدة فيما بين المثقفين والمتعلمين هى اللغة اللاتينية . وقد حاولوا استغلال هذه القدرة على الكتابة والتحدث بها في إحكام قبضتهم وسيطرتهم على الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والسيادة السياسية .

ومن أجل " الربط بين هذه الكلمات " كانوا يستعينون بهذا المصطلح المبهم الذى يسمى بعلم النحو " grammar " ، وتحولت كلمة " grammar" لتصبح الفكرة الواحدة التى تربط فيما بين هؤلاء الذين يملكون السلطة والقوة . ومع مرور الزمن تحول حرف " R " الأول الموجود في الكلمة تدريجياً ، كما يحدث في الغالب لمعظم أحرف الـ " R " التى تتحول إلى حرف " L " . ولهذا تحولت كلمة " grammar " في آخر الأمر لتصبح " glamour " ، وهى الكلمة التى

تستخدم حتى الآن لوصف الأشخاص الذين تشع منهم هالات السلطة والتفوق والسيطرة .

ولا يزال للكلمات تأثير ساحر علينا ، وهى لديها بالفعل هذا التأثير . وإذا ما استمررت في التحسين من قوة ذكائك الكلامى ، فسوف يزداد أسلوبك سحراً وجمالاً يوماً بعد يوم .

جذور الكلمات

واحدة من أفضل الطرق التى تجعل منك أمهر ساحر للألفاظ هى دراستك لجذور الكلمات الإنجليزية التى تستخدم بصورة شائعة .

وعند دراستك لجذور الكلمات Word Roots ، لن تقوم فحسب بزيادة حصيلتك من الألفاظ ومن قوة ذكائك اللفظى ، بل سوف تدرك حقيقة مهمة ، وهى أن الكلمات ليست أشياءً باردةً أو مجردةً أو ميتةً ، ولكنها تحمل معانى دافئة وعاطفية وذات دلالات عميقة ونابضة بالحياة .

والكلمات مثلها مثل جميع الكائنات الحية ، فهى تتكون مثل الأجنة ثم تولد وتنمو وتكبر حتى تصل إلى مرحلة النضوج . وفى النهاية تتحول معانيها وقواها إلى أشكال جديدة من الكلمات واللغات .

إن دراسة جذور الكلمات هى دراسة للقصص المثيرة الخاصة بخلق ومولد كل كلمة . وأنت الآن سوف تنشغل قليلاً بهذه الدراسة الرائعة ، ولهذا يمكن أن يطلق عليك اسم " etymologist " أى شخص متخصص

في دراسة علم اشتقاق الألفاظ . وكلمة " إيتومولوجيا ـ etymology " يمكن تتبع أصلها اللغوى من الكلمة اليونانية " etymon " (وهى تعنى المعنى الحقيقى أو الأصلى) ، وكذلك الكلمة اليونانية " logia " ـ وهى تعنى " دراسة لـ " ، وهى بدورها مشتقة من الكلمة اليونانية " Logos " التى تعنى " كلمة " !

والآن أنت على حق إذا ما زعمت أنك قد أصبحت واحداً من علماء علم الاشتقاق : وهو الشخص الذى يهتم بدراسة علم المعانى الحقيقية والأصلية للكلمات .

وكل جذر يشبه كائناً صغيراً ولكنه معطل لفترة عن الحياة لفترة قصيرة ، ودراستك له تجلبه الى الحياة ، وتتيح من جديد لصور الكلمة الجمالية ولتاريخها وشاعريتها والتى هى روحها وجوهرها أن تبعث للحياة من جديد . فعلى سبيل المثال ، إذا ما كنت تستمع إلى الموسيقى الكلاسيكية ، فغالباً ما ستسمع قطعة موسيقية تحمل عنوان " مؤلف رقم ١" (Opus1) ، أو " مؤلف رقم ١٠٤" (Opus 104) . وغالباً ما يعتقد بعض الناس أن هذه الكلمة تعنى شيئاً مثل نوع من " الإلهام الإبداعى " أو مقطوعة موسيقية رائعة " ، ولكن ما الذى تعنيه هذه الكلمة بالفعل ؟

إذا ما كانت لديك معرفة تامة بجذور الكلمات فسوف تعرف الإجابة عن هذا السؤال . إن المعنى اللاتينى لهذا الجذر هو ببساطة كلمة " عمل " . وبمعرفتك لذلك سوف تحصل على معرفة فورية للطريقة الفعلية التى يعمل من خلالها العقل المبدع . إن الموسيقى الساحرة التى

تستمع إليها لم تصدر عن فنانين مُغرقين في الخيال والبعد عن النواحى الواقعية في الحياة ، ولكنها نتاج سنوات وسنوات من الدراسة والعمل الجادين ومن الحماس والولع الشديدين بذلك .

لذا فإن جذور الكلمات ، تشبه إلى حد كبير مراكز خرائط العقل الصغيرة ، التى تتفرع منها أفكار ومعان أخرى . فهى بمثابة عوالم صغيرة تحيا بذواتها وتضئ سماوات الجهلّ اللفظى الحالكة السواد .

أنت الآن على وشك الدخول إلى عالمى الحضارتين الرومانية واليونانية لاكتشاف خمسة وعشرين من هذه العوالم .

الجذر رقم (١)

arch

المعنى : الحاكم (مشتقة من الكلمة اليونانية " **archos** ")

إن جذر هذه الكلمة سوف يساعدك لأن تصبح المهندس المعمارى **architect** لمستقبلك اللغوى ، مما سيساعدك على الارتقاء لمرتبة **hierarchy** أعظم خبراء اللغة !

الأمثلة من الكلمات

■ Matri**arch** " اسم " ـ امرأة حاكمة لأسرة أو لقبيلة .

" She ruled her entire family with a kind heart coupled with iron will – she was a real **matriarch!**"

" كانت تحكم الأسرة بأكملها بقلبها العطوف وإرادتها الحديدية ـ لقد كانت بحق نعم الحاكمة لأسرتها ! "

- **Patriarch** " اسم " ـ عميد إحدى العائلات أو حاكمها .

" The Oscar-winning film " The Godfather " was about an ultimate **patriarch** – the Don of an Italian Mafia family " .

" يحكى فيلم " الأب الروحى" الحائز على جائزة الأوسكار قصة رب أسرة ذى سلطة مطلقة على أفرادها جميعاً ـ وهو عميد إحدى أسر المافيا الإيطالية " .

- Olig**archy** " اسم " ـ جماعة صغيرة من الناس تحكم دولة .

" The great Greek Philosopher Plato thought that an enlightened **oligarchy** of " philosopher Kings " was a better form of rule than allowing matters of state to be run by the relatively ignorant populace " .

" اعتقد الفيلسوف اليونانى العظيم أفلاطون أن حكم القلة المستنيرة من الفلاسفة الملوك هو أفضل نظام للحكم بدلاً من السماح لعامة الشعب الجهلاء نسبياً بإدارة شئون الدولة " .

الجذر رقم (٢)

Claim   Clam

المعنى : يعلن ـ يجاهر ـ يصرح ـ ينادى ـ يدعى ـ يصرخ ـ يشتكى ـ يتذمر (وهى كلمة مشتقة من الكلمة اللاتينية clamare) .

وبعد تعلمك لجذر هذه الكلمة سوف تتمكن من وضع يدك على " **Claim** " أرض جديدة من أراضى الذكاء اللفظى ، ولزيادة احتمالية مقابلة مهاراتك اللفظية المتنامية وأدائك اللفظى بالاستحسان والمدح " **acclaim** " !

الأمثلة من الكلمات

- **Declaim** " فعل " ـ إلقاء خطاب رسمى .

" I wish to **declaim** on the subject of Holanthropy ".

" كم أود أن ألقى خطاباً في علم دراسة الكيان الإنسانى المتكامل " .

- **Proclaim** " فعل " ـ يعلن شيئاً أمام الجميع .

" Our new knowledge about the brain and its ability to learn is so important that we must all take every opportunity available to us to **proclaim** it globally " .

" إن معرفتنا الجديدة حول العقل ومقدرته على التعلم تعد شيئاً غاية في الأهمية ، حتى أنه ينبغى علينا اغتنام كـل فرصـة متاحـة أمامنـا لإعلان ذلك أمام العالم بأسره " .

■ **Exclaim** " فعل " ـ صاح فجأة كما يحدث عند الدهشة .

" When she first saw all her friends gathered for her surprise party, it made her **exclaim** in a manner that brought a smile to everyone's face."

" عندما وقع نظرها على أصـدقائها المجـتمعين مـن أجـل مفاجأتهـا بحفلة ، صرخت من شدة الدهشة بطريقة جعلـت الابتسـامة ترتسـم على وجوه الجميع " .

الجذر رقم (٣)

Corp Corpor

المعنى : الجسد (وهى كلمة مشتقة من اللاتينية **corpus**) .

إن إدراج " **incorporation** " هـذا الجـذر فـى حصـيلتك اللغويـة سوف يعزز ويقوى من باقى جذور الكلمات الأخرى وسـوف يخلـق فيمـا بينهم نوعاً من روح التآزر والتضامن **esprit de corps** !

الأمثلة من الكلمات

■ Corps " اسم " - وهو جماعة من الأشخاص تم تنظيمهم داخل هيئة واحدة من أجل القيام بخدمات عامة : فيلق .

" Many young people join the Peace **Corps** in order to help other people around the world and to widen their knowledge and experience of the planet " .

" انضم العديد من الشباب إلى فيلق السلام من أجل مساعدة جميع الأشخاص على مستوى العالم ، وكذلك من أجل زيادة معرفتهم وخبراتهم عن كل أرجاء العالم " .

■ Incorporate " فعل " ـ الانضمام لهيئة بصورة قانونية .

" They decided to **incorporate** themselves into a company, in order to maximize the rewards they could reap from their clever idea ".

" لقد قرروا الانضمام لإحدى الشركات من أجل زيادة المكاسب التى سيجنونها نتيجة لأفكارهم الذكية " .

■ Corporeal " صفة " - له جسد مادى .

"It's important to both distinguish and integrate matters **corporeal**, intellectual, and spiritual ".

" من المهم أن نميز بين الجوانب المادية والعقلية والروحية ، وأن نحاول دمجها ببعضها البعض " .

الجذر رقم (٤)

dic dict

المعنى : القول أو التصريح بشيء (وهى مشتقة من اللاتينية " dictare ") .

إن هذا الجذر سوف يكون بمثابة المؤشر أو الدليل " **indicator** " في كل مكان يظهر فيه !

الأمثلة من الكلمات

- Dictionary " اسم " ـ كتاب يستخدم كمرجع لمعرفة معانى الكلمات .

"A **dictionary** is a very useful tool to have when you are developing your verbal intelligence ".

" إن القاموس هو أفضل الأدوات نفعاً لك وأنت تنمى من ذكائك الكلامى " .

■ **Prediction** " اسم " ـ إعلان ما سوف يحدث في المستقبل " تنبؤ " .

"It's my confident **prediction** that more and more people will become interested in developing their Multiple Intelligences " .

" أنا على يقين من أن العديد من الأشخاص سوف يكون لديهم اهتمام بالغ بتنمية أنواع ذكائهم المتعددة " .

■ **Diction** " اسم " ـ الاختيار الصحيح والاستخدام الأمثل للكلمات .

" He spoke clearly and beautifully – his **diction** was close to perfect " .

" إنه يتحدث بأسلوب واضح وجميل حتى أن الألفاظ التى يستخدمها أقرب إلى الكمال " .

الجذر رقم (٥)

fac fact

المعنى : القيام بشيء (وهى مشتقة من اللاتينية" **facere** " ، أو " **factus** " وهى تعنى خلق أو إنشاء) .

عنـدما تنتهـى مـن هـذا التـدريب فسـوف تجـد سـهولة كـبيرة " **Facility** " في تعلم أية كلمة تحتوى علـى هـذين الجـذرين ، وسـوف يتولد عندك نتيجة ذلك إحساس عظيم بالرضا " **Satisfaction** " !

الأمثلة من الكلمات

- Satis**faction** " اسم " ـ وهى الحالة التى يـتم فيهـا القيـام بشـيء على الوجه الصحيح .

" I can't get no **satisfaction**! "

" أنا لا أرضى سوى بالقيام بكل شيء على أكمل وجه ! "

- Facile " صفة " ـ شيء يتم تحقيقه بسهولة .

" It was a **facile** victory, in which he check-mated his opponent with no apparent effort " .

" لقد كان حقاً نصراً سهلاً له ، حيث استطاع أن يهزم غريمـه دون أى مجهود يذكر " .

- Factotum " اسم " ـ وهو الشخص الذى يستطيع القيـام بـأكثر مـن شيء " كفؤ " .

" The irreplaceable employee was a factotum; she did everything " .

" لقد كانت هذه الموظفة التى لا تعـوض ذات كفـاءة عاليـة ؛ حيـث كانت تستطيع القيام بكل شيء " .

الجذر رقم (٦)

fic fect

المعنى : صنع أو قام بـ (وهى مشتقة من اللاتينية " **fictus** "التى تعنى شكل أو صاغ أو صنع) .

إن تعلمك لهذا الجذر سوف يجعلك تستفيد بكل ما يجعل منك خبيراً " **Proficient** " في استخدام للألفاظ ، وسوف يساعدك في طريقك للوصول الى درجة الكمال " **verbal perfection** " فى عالم الألفاظ والكلمات !

الأمثلة من الكلمات

- Magnificent " صفة " ـ شيء مصنوع بفخامة وروعة .

"The Taj Mahal is a **magnificent** example of architecture at its best " .

" إن " تاج محل " يعد مثالاً رائعاً على العمارة في أبهى صورها " .

- Deification " اسم " ـ يجعل من الشيء مقدساً أو يعبد شيئاً كما لو كان إلهاً .

" The **deification** of the sun and the moon were a major part of most cultures' spiritual development ".

" إن عبادة الشمس والقمر كانت تمثل قسماً كبيراً من التطور الروحانى لمعظم الثقافات " .

■ Efficacious " صفة " ـ شيء فعال ، يأتى بنتائج مرجوة .

" It was a risky experiment, with happily **efficacious** results " .

" لقد كانت تجربة محفوفة بالمخاطر ، إلا أن نتائجها كانت فعالة لحسن الحظ " .

الجذر رقم (٧)

gnosi cognosc

المعنى : معرفة شيء (وهى مشتقة من الكلمتين اللاتينيتين **'noscere'** و **'cognoscere'**) .

إن هذا الجذر سوف يساعدك فى التعرف على " **recognize** " نطاق جديد تماماً من الكلمات ، ولن يظل معنى أى منها خافياً عليك " **incognito** " !

الأمثلة من الكلمات

■ Cognisant " صفة " ـ كون الشخص واعياً أو عالماً بأحد الأشياء .

" When you have finished reading The power of Verbal Intelligence you will be **cognisant** of a whole universe of words and meaning " .

" عندما تنتهي من قراءتك لكتاب " قوة الذكاء الكلامى " سوف تكون مستوعباً لعالم جديد ومتكامل من الكلمات والمعانى " .

- **Prognosis** " اسم " ـ التنبؤ أو التكهن بمجرى الأحداث .

" With its new understanding of its own brain and potential, the **prognosis** for the future of the human race is looking increasingly bright " .

" يبدو أن التنبؤ بمستقبل الجنس البشرى قد أصبح أكثر وضوحاً مع الفهم الجديد للعقل البشرى وقدراته الكامنة " .

- **Cognoscente** " اسم "ـ خبير ؛ وهو الشخص الذى يلم بكل شيء.

" The gathering of top chefs represented one of the greatest gatherings of **cognoscente** the food world had ever known ".

" يمثل هذا التجمع لأمهر الطهاة واحداً من أكبر تجمعات خبراء الطعام التى شهدها العالم " .

الجذر رقم (٨)

intellect intellig

المعنى : القدرة على المعرفة والتفكير (وهى مشتقة من الكلمة اللاتينية 'inter' وهى تعنى بين ، ومن الفعل ' **legere** ' ويعنى يختار)

إن هذا الجذر الذكى سوف يساعدك على زيادة وضوح ألفاظك وفهمك " **intelligibility** " أثناء تحاورك مع الآخرين ، وسوف يجعل الآخرين مفتونين بذكائك المتقد " **intellect** " !

الأمثلة من الكلمات

- **Intellect**ual " اسم " ـ وهو الشخص الذى يمتلك المعرفة والذى يعرف كيف يفكر ويستوعب الأشياء بطريقة موضوعية .

" Because of her vast learning, she was considered one of the university's top **intellectual** brains " .

" نظراً لمعرفتها الواسعة ، اعتبرتها الجامعة واحدة من أعظم عقولها استنارة " .

- **Intellig**ible " صفة " ـ شىء يمكن فهمه بسهولة ويسر .

" Despite the complexity of the subject, her clear explanation made it completely **intelligible** to her audience" .

" بالرغم من صعوبة وتعقيد هذا الموضوع ، إلا أن شرحها المبسط جعل هذا الموضوع سهل الفهم تماماً على الجمهور" .

■ **Intelligencia** " اسم " ـ وهى طبقة المثقفين والفنانين والموسيقيين والمفكرين فى المجتمع .

" Plato thought that it was from the **intelligencia** that the rulers of the state or nation should be chosen " .

" كان " أفلاطون " يعتقد أنه ينبغى اختيار حكام أية دولة أو أمة من بين مثقفيها " .

الجذر رقم (٩)

liber

المعنى : حر (وهو مشتق من الأصل اللاتينى " **liber** " و " **libertas** ") .

إن هذا الجذر سوف يفتح أمامك المجال لتعلم الكثير من الكلمات الجديدة مما سيساعد فى تحرير عقلك " **liberate your mind** " !

■ Liberalize " فعل " ـ جعل الشيء أكثر تحرراً .

" Poets , painters and philosophers have, throughout history, attempted to **liberalize** minds from ignorance "

" حاول كل من الشعراء والرسامين والفلاسفة على مر التاريخ تحرير عقول الناس من براثن الجهل " .

■ **Liberalism** " اسم " ـ الاعتقاد بأنه ينبغي على الفرد احترام وقبول سلوكيات وآراء الآخرين المختلفة عن آرائه ؛ أي أن يكون الشخص منفتحاً على الأفكار الجديدة .

" Democracy and **liberalism** are often seen to go hand – in – hand " .

" غالباً ما ينظر إلى الديمقراطية و " الليبرالية " على أنهما وجهان لعملة واحدة " .

■ **Libertarianism** " اسم " ـ مبدأ سياسي يبيح أقل قدر من التدخل الحكومي في حياة المواطنين .

" **Libertarianism** is at the other end of the political spectrum from totalitarianism " .

" إن سياسة عدم التدخل والديكتاتورية تقعان على طرفي النقيض في المجال السياسي " .

الجذر رقم (١٠)

logo log

المعنى : كلمة (وهى مشتقة من الكلمة اليونانية ' **logos**) .

إن هذا الجذر سوف يساعدك بكل تأكيد على أن تصبح أكثر منطقية " **logical** " فى تفكيرك ، وآمل أن يدفعك هذا كى تصبح محاوراً ومتحدثاً بارعاً " **logodidalist** " .

الأمثلة من الكلمات

■ **Logo**latary " اسم " ـ يعنى عبادة المنطق .

" Her love of Greek philosophers and their introduction of logic into the thought systems of the world led her increasingly towards **logolatary** " .

" كان حبها للفلاسفة اليونان وإدخالهم للمنطق فى جميع أنظمة التفكير فى العالم دافعاً قوياً لتوجهها نحو تقديس المنطق " .

■ **Logo**gog " اسم " ـ وهو الشخص الذى يدقق ويصحح معانى الألفاظ والكلمات .

" The publishers of the new dictionary hired the nation's top **logogog** to guarantee the quality of their product " .

" استعان ناشروا المعجم الجديد بأفضل مدقق لغوى فى البلاد من أجل ضمان جودة إصدارهم الجديد " .

- **Logo**daedaly " اسم " ـ اللعب بالألفاظ بمهارة وذكاء ، أى التلاعب بالألفاظ .

" With his newly enriched vocabulary he began to entertain his friends with **logodaedaly** " .

" بعدما استطاع مؤخراً زيادة حصيلته اللغوية وإثراءها بالكلمات ، بدأ فى تسلية أصدقائه بمهارته الجديدة فى التلاعب بالألفاظ " .

الجذر رقم (١١)

magna magni

المعنى : عظيم ـ ضخم ـ كبير (مشتق من اللاتينية ' **magnus** ') .

إن هذا الجذر العظيم سوف يساعدك على زيادة حجم " **magnitude** " حصيلتك اللغوية الكبيرة ، وإدراك مدى قوة وجمال وفخامة **magnificence** اللغة التى تتعلمها .

الأمثلة من الكلمات

- **Magnify** " فعل " ـ جعل الشيء يبدو أكبر وأعظم .

" Both telescopes and microscopes **magnify** the macro–cosmos and the micro–cosmos, making them more readily comprehendible to our inquisitive minds " .

" تقوم كل من التلسكوبات والميكروسكوبات بتكبير أجزاء من الكون ، أو أجزاء من أجسام الكائنات الحية ـ مما يجعل الأشياء سهلة الاستيعاب على عقولنا التي لا تكف عن التساؤل " .

- **Magnate** " اسم " ـ شخص يتمتع بسلطة وبثروة كبيرة .

" When the shipping **magnate** visited the city, he arranged a meeting with those wielding similar power ".

" عندما قام أحد أقطاب صناعة السفن بزيارة المدينة ، أخذ يرتب للقاء هؤلاء الذين يماثلونه في السلطة " .

- **Magnanimous** " صفة " ـ كريم النفس ، سخي .

" He was **magnanimous** to the point of becoming a saint ".

" إنه شخص كريم الخلق لدرجة تجعله أقرب ما يكون الى القديسين ".

الجذر رقم (١٢)

mem

المعنى : التذكر (وهـو مشـتق مـن الكلمـة اللاتينيـة " memor " التى تعنى متذكر وفطن) .

إن هـذا الجـذر سـوف يسـاعدك بشـكل ملحـوظ علـى تحسـين ذاكرتـك " memory " ، وذلـك بـأن يسـاعدك فـى أن تسـتوعب وتتذكر " remember " الكلمات بكلٍ سهولةٍ ويعلمـك كيـف ومتـى تستخدمها ، مما سيجعل منك شخصاً جديراً بأن يتـذكره الآخـرون memorable to others !

الأمثلة من الكلمات

- **Memoir** " اسم " ـ تسجيل للأشياء التى ترغب فى تذكرها .

" He thought his life had been so exciting and original that he decided to write a **memoir** of it in the form of an autobiography " .

" كان يعتقد أن حياته كانت بمثابة رحلة مثيرة وجديدة من نوعها ، ولذلك قرر كتابة مذكراته فى شكل سيرة ذاتية " .

■ Memorabilia " اسم " ـ الأشياء التى نعتقد أنها تستحق الاحتفاظ بها من أجل تذكرها .

" Many people's attics or basements are filled with **memorabilia** that help them to recall the special people, places, and events in their lives " .

" تمتلئ السقائف والأدوار السفلية لمنازل العديد من الأشخاص بالأشياء التذكارية التى تساعد أصحابها على تذكر أشخاص أو أماكن أو أحداث خاصة فى حياتهم " .

■ Immemorial " صفة " ـ زمن ماض سحيق ، أو أشياء حدثت منذ زمن سحيق لدرجة أنه ليس هناك أى تسجيل لها .

" Human beings have composed poetry and songs from time **immemorial** ".

" استطاع أفراد الجنس البشرى تأليف الأشعار والأغنيات منذ أزمان سحيقة " .

الجذر رقم (١٣)

neo

المعنى : جديد أو حديث (وهو مشتق من اليونانية " **neos** ") .

فى هذه المرحلة من مراحل تطورك لفظياً لم تعد بعد الآن ممن يطلق عليه لقب مبتدئ " **neophyte** " ؛ لأنك قد أصبحت مستخدماً ماهراً

للكلمات وللغة ، وسوف تحصل قشرتك المخية الحديثة " **neocortex** " على تحفيز ومتعة حقيقية وعظيمة .

الأمثلة من الكلمات

- Neophyte " اسم " ـ شخص مبتدئ أو معتنق جديد لإحدى الديانات .

" As he was a **neophyte** in the spiritual order, he decided to listen first and speak second " .

" بما أنه حديث العهد بهذه الطقوس الروحانية ، فقد قرر الاستماع أولاً ثم التحدث لاحقاً " .

- Neolithic " صفة " ـ العصر الحجرى الحديث الذى بدأ فيه الإنسان زراعة الحبوب وتربية الحيوانات الداجنة .

" The **Neolithic** era marked one of the great creative leaps in the development of humankind's thinking " .

" يعد العصر الحجرى الحديث واحداً من أبرز القفزات الإبداعية فى تطور الفكر الإنسانى " .

- Neology " اسم " ـ النيولوجيا : استخدام ألفاظ جديدة فى اللغة .

" **Neology** has traditionally added to the richness and variety of the spoken and written language " .

" لقد أضاف علم النيولوجيا ثراءً وتنوعاً لكل من اللغة المنطوقة والمكتوبة " .

الجذر رقم (١٤)

nov

المعنى : جديد (وهو مشتق من اللاتينية " **nova** " و " **novus** ") .

إن هذا الجذر سوف يساعدك على أن تصبح شخصاً مبتكراً " **innovative** " ، مما يتيح أمامك فرصاً للتفكير بطرق جديدة " **novel** " . وربما يلهمك بإعادة إحياء " **renovate** " جوانب حياتك ، أو حتى أن تبدأ فى تأليف رواية جديدة " **novel** " !

الأمثلة من الكلمات

- Novelist " اسم " ـ الشخص الذى يقوم بكتابة أعمال أدبية جديدة : روائى .

" After many years of factual writing, the author decided to use his imagination to write a major new work of fiction; he decided to become a **novelist** ".

" بعد سنوات قضاها فى الكتابة الواقعية ، قرر الكاتب استغلال طاقة خياله لكتابة عمل روائى جديد وضخم ، أى أنه قرر أن يصبح روائياً " .

- **Novice** " اسم " ـ شخص مبتدئ فى عمل أو مهارة جديدة .

" Although he was a **novice** at soccer, his footballing skills were those of a seasoned campaigner " .

" على الرغم من كونه لاعباً مبتدئاً فى كرة القدم ، إلا أن مهاراته فى اللعب تشبه إلى حد كبير مهارات لاعب مخضرم " .

- Super**nova** " اسم " ـ النجم الذى ينفجر فجأة ثم يأخذ بعد ذلك شكلاً جديدا ، وفى هذه العملية يتألق ضوؤه ملايين المرات أكثر مما كان عليه فى السابق .

" The crab nebula is a giant cloud–like structure which is the gigantic remains of a star that became a **supernova** many millions of years ago " .

" إن سديمٍ السرطان هو عبارة عن سحابة ضخمة التكوين والتى كانت جزءاً من بقايا نجم عملاق أصبح نجم " السوبر نوفا " بعد مضى عدة ملايين من السنين " .

الجذر رقم (١٥)

nunci nounc

المعنى : يتحدث ، يصرح ، يعلن (وهو مشتق من الفعل اللاتيني " **nuntiare** ") .

مع هذا الجذر سوف تكون قادراً على أن تعلن " **announce** " أن نطقك " **enunciation** " وقدرتك على نطق الكلمات " **pronounce** " قد تحسنت !

الأمثلة من الكلمات

- Pronunciation " اسم " ـ وهو اسم يعني الصوت الصادر من نطق الكلمة المتحدث بها .

" It is interesting that many people incorrectly pronounce " pronunciation " " pronounciation"! " .

" من الطريف أن العديد من الأشخاص ينطقون من قبيل الخطأ كلمة "**pronunciation**" على أنها " **pronounciation** " ! " .

- Enunciate " فعل " ـ يعني النطق بدقة وبحرص .

" In order to make himself easily understood, he decided to use simple language and to enunciate clearly " .

" لقد قرر أن يستخدم لغة بسيطة وينطق بأسلوب أكثر وضوحاً لكى يسهل على الآخرين فهم ما يقوله " .

الجذر رقم (١٦)

opus oper

المعنى : عمل (وهو مشتق من اللاتينية " **opus** ") .

ومع هذا الجذر الذى أصبح اسماً لمقطوعة موسيقية كبيرة ، سوف تكون قادراً على فهم طبيعة معنى كلمة التعاون " **co-operation** " بصورة أفضل ، وسوف تضيف المزيد إلى استيعابك لمعنى " الأوبرات الصغيرة - **Little operas** " المعروفة باسم " الأوبريتات **operettas** " ، وآمل كذلك أن تصبح مديراً ناجحاً " **operator** " !

الأمثلة من الكلمات

- **Operative** " صفة " - وهى تعنى جعل الشىء يعمل ، أو امتلاك القدرة على الفعل .

" The machine after months of not working, suddenly and mysteriously became **operative** " .

" عادت الآلة للعمل من جديد فجأة وبصورة غامضة بعد أن كانت معطلة لشهور" .

- **Oper**alogue " اسم " ـ وهو نشيد أوبرالى يلخص أحداث القصة التى يتم عرضها .

" Before going to see "Madame Butterfly " , they were pleased to be able to attend an **operalogue** given by the conductor " .

" كان قد أسعدهم كثيراً الحضور إلى النشيد الأوبرالى لقائد الفرقة الموسيقية قبل الذهاب إلى مشاهدة أوبرا" Madame Butterfly "

- **Opus** " اسم " ـ عمل أو مؤلف موسيقى .

" Baron Philippe and Robert, the great French and American food industrialists, decided to call the first product they made together "**Opus**"!"

" قرر كل من البارون " فيليب " والسيد " روبرت" ، وهما من رواد الصناعة الغذائية فى كل من فرنسا وأمريكا ، أن يطلقا اسم " Opus " على أول منتج مشترك بينهما ! " .

الجذر رقم (١٧)

pan

المعنى : كل أو جميع (وهو مشتق من اليونانية " **pan** ") .

إن هـذه الكلمـة يجـب أن توضـع داخـل هيكـل أعظـم الجـذور " pantheon " ، لأنها سوف تساعدك فى طريقك نحو الحكمة الكونية " pansophy " .

الأمثلة من الكلمات

- Pantheism " اسـم " - وهـو يعنـى المـذهب الـذى يـربط بـين الله وبيـن الكون ، أو الذى يعـتبر الـكون دلـيلاً عـلى وجـود الـله.

" She regarded the forces of nature as divine, she was a **pantheist** ".

" لقد كان لديها اعتقاد بأن جميع قوى الطبيعة مقدسة ، وذلك لأنها كانت ممن يعتقدون بمذهب وحدة الوجود " .

- Panacea " اسم " - وهو علاج لكل داء ومرض .

" Many people believe that love is the ultimate **panacea** " .

" يعتقد العديـد مـن الأشـخاص أن الحـب هـو العـلاج الفعـال لكـل الأمراض " .

- Pandemic " صفة " - وهى تعنى شيئاً واسع الانتشار أو متفشياً .

" The great flu **pandemic** spread across all of Europe " .

" انتشر وباء الأنفلونزا المميت فى جميع أنحاء أوروبا " .

الجذر رقم (١٨)

pict

المعنـــى : صـــبغ أو لـــون (وهـــو مشـــتق مـــن اللاتينيـــة 'pictor' و 'pingere') .

تخيل " picture yourself " أنك عبقرية لفظية ، وسوف تزيد من احتمالية أن تصبح كذلك فعلياً !

الأمثلة من الكلمات

- Pictorial " صفة " ـ شيء متعلق بالصور " تصويرى " .

" She had a very pleasing and **pictorial** way of communicating ideas " .

"إن لديها أسلوباً شيقاً وممتعاً فى نقل الأفكار بطريقة تصويرية " .

- Pictography "اسم"– الكتابة التصويرية / الكتابة بالصور .

" Mind Maps may be considered a form of **pictography** " .

" إن خرائط العقل تعد أحد أنواع الكتابة التصويرية " .

- Picturesque " اسم " ـ شيء جـذاب وسـاحر المنظـر ـ تمامـاً مثـل الصورة .

" It was one of the most beautiful and **picturesque** scenes on which they had ever set eyes " .

" لقد كانت هذه المشاهد من أروع وأجمل المشاهد التى رأتها أعينهم من قبل " .

الجذر رقم (١٩)

put

المعنى : التفكير والفكر (وهو مشتق من اللاتينية **putare** بمعنى "يفكر") .

بهذا الجذر الصغير الذى فى متناول يدك سوف تكون قادراً على حساب " **compute** " مدى تقدمك واستيعابك للألفاظ ، وستتمكن أيضاً من الفوز فى أى نقاش " **dispute** " بسبب قدرتك على إثبات صحة حججك ، وأن تزيد من سمعتك الطيبة " **reputation** " بأنك صاحب ذكاء لفظى متقد!

الأمثلة من الكلمات

- Deputy " اسم " ـ شخص يتم اختياره للتفكير بالنيابة عن شخص آخر ؛ نائب .

" Most good leaders choose a **deputy** to act in case of their absence " .

" معظم القادة العظام يقومون باختيار نائب للتصرف نيابة عنهم فى حالة غيابهم " .

- Computer " اسم " ـ وكما تعلم فإن المعنى الحرفى لهذه الكلمة يعنى" شيئاً متعلقاً بالتفكير" ، وهو يصف الآلة التى تمتاز بالقدرة على التفكير : الحاسوب .

"The human bio–**computer** is significantly more intelligent than the silicone **computer** " .

" إن الحاسوب البشرى (المخ) يفوق الحاسوب الإلكترونى فى الذكاء " .

- Putative " صفة " ـ تعنى شيئاً أو شخصاً مشهوراً بصفة أو كنية معينة .

" Because it appeared that she was making a fortune, she was a **putative** millionaire " .

" لأنه بدا للجميع أنها تجمع ثروة ، فقد اشتهرت بأنها مليونيرة ".

الجذر رقم (٢٠)

soph

المعنى : الحكمة (وهو مشتق من اليونانية ' **Sophia** ') .

إن هـــذا الجـــذر ســـوف يضـــيف إليـــك نوعـــاً مـــن البراعـــة " **sophistication** " فى استخدامك للغة ، وسوف يساعدك فى سعيك للحصول على الأفكار الفلسفية " **philosophical** " .

الأمثلة من الكلمات

- **Sopho**clean " صفة " ـ وهى مشتقة من اسم الكاتب المسرحى اليونانى العظيم "سوفوكليس" ، والذى يعنى اسمه " الرجل الحكيم " ، وهى الصفة التى كان ينعت بها .

" His writing was witty and weighty – almost **Sophoclean** in style " .

" إن كتاباته تتمتع بقدر عال من البراعة والثقل ـ فأسلوبه يقارب الأسلوب السوفوكلى " .

- Sophiology " اسم " ـ وهو العلم الذى يهتم بدراسة الأفكار الإنسانية: السوفيولوجيا .

" Being interested in what the great minds of the past had thought about things, he decided to study **sophiology** " .

" لأنه كان مولعاً بالأفكار التى أنتجتها عقول المفكرين العظام فى الزمن الماضى حول الأشياء ، فقد قرر دراسة علم السوفيولوجيا " .

■ Sophisticate " اسم " – شخص فطن : شخص واسع الثقافة وواعٍ بأكثر القضايا تعقيداً من خلال تعليمه أو خبراته : شخص واسع الثقافة .

" Her knowledge in many areas was superb; most people considered her a **sophisticate** " .

" إن لديها معرفة واسعة فى العديد من المجالات ؛ حتى أن معظم الناس يعتبرونها إنسانة واسعة الأفق " .

الجذر رقم (٢١)

tech

المعنى : مهارة أو فن (وهو مشتق من اليونانية **'technikos'**) .

إن هذا الجذر سوف يمنحك مهارات " **techniques** " فائقة للتحاور مع أعضاء حكومة الفنيين " **technocrats** ! " .

الأمثلة من الكلمات

■ Pyrotechnics " اسم" – صناعة الألعاب النارية وعلى الأخص المفرقعات .

" New Year's Eve is a display-case for **pyrotechnics** " .

" تعد ليلة رأس السنة استعراضاً ضخماً للألعاب النارية " .

■ **Tech**nocracy " اسم " ـ حكومة تحكمها الصفوة من المتخصصين .

" Technocracy is an oligarchy of those with specialized **technical** skills " .

" التكنوقراطية هى حكم القلة لهؤلاء الذين يتمتعون بمهارات فنية متخصصة " .

الجذر رقم (٢٢)

ultima

المعنى : الأخير أو النهائى (وهو مشتق من اللاتينية " **ultimas** ") .

هل تعلم أننا عندما نصل إلى ختام هذه المغامرة الفريدة المتعة مع الكلمات فى آخر المطاف " **ultimately** " ، سوف تكون قد اتخذت الطريق الصحيح للنجاح المطلق " **ultimate** ! " .

الأمثلة من الكلمات

■ **Ultimo** " ظرف " ـ الشهر المنصرم ؛ الشهر الذى سبق الشهر الحالى .

" This month I started my Verbal Intelligence development; **ultimo** – I had not " .

" بدأت هذا الشهر فى تنمية ذكائى اللفظى ؛ وهو ما لم أكن قد فعلته فى الشهر الماضى " .

■ **Penultimate** " صفة " ـ معناها ما قبل الأخير .

" Soon you will reach the **penultimate** root in this chapter " .

" سرعان ما ستصل إلى الجذر قبل الأخير فى هذا الفصل! "

■ **Ultimate** " صفة " – الأخير أو النهائى .

" Is man's **ultimate** destiny to populate the Universe?"

" هل المصير المحتوم للإنسان هو أن يعمر الكون ؟ "

الجذر رقم (٢٣)

ven veni vent

المعنى : يأتى ، يجىء (مشتق من اللاتينية ' **venere** ') .

إن هذا الجذر سوف يقودك إلى مغامرات مثيرة " **eventful adventures** " ، وسوف يساعدك فى اقتحام الطريق " **intervene** " بينك وبين الجهل ، وبذلك يقوم بدور الدواء العقلى الوقائى " **preventive** " ! وعندما تكون قادراً على تعلم هذا الجذر والجذور الأخرى بإتقان ، فسوف تكون قادراً على أن تقول مثلما قال يوليوس قيصر : " قد حضرت ورأيت وانتصرت " **Veni – Vidi – Vice** " .

- **Venture** " اسم " ـ رحلة أو مشروع أو عمل تجارى جرىء يتطلب روح المغامرة والجسارة .

" They entered enthusiastically into their new **venture** together, convinced of their success " .

" لقد اقتحموا هذا المشروع الجديد معاً وهم مفعمون بالحماسة ، ومتيقنون من نجاحهم " .

- **Venturesome** " صفة " ـ الاستعداد لتحمل المخاطر ، أو الجرأة والشجاعة .

" They were a **venturesome** bunch, and it was this very quality that drew people to them " .

" إن أفراد هذه المجموعة من الأصدقاء يتمتعون بروح المغامرة ، وهى الطابع الذى جعل العديد من الناس ينجذبون إليهم " .

- **Adventitious** " صفة " ـ شىء عرضى أو طارئ يحدث بالمصادفة .

" The sudden and unexpectedly large inheritance was an **adventitious** event that changed the family's fortunes " .

" إن الميراث الضخم الذى هبط عليهم فجأة ، ومن غير توقع ، كان بمثابة حادث عارض غير من مصير هذه الأسرة " .

الجذر رقم (٢٤)

ver veri

المعنى : حقيقى ، أو أصلى (مشتق من اللاتينية **'verus'**) .
عند استيعابك لهذا الجذر بشكل تام ، سوف تصبح متحدثاً لا يضارع ، وسوف تكون قادراً على التحقق من صحة " **verifying** " كلام الأشخاص الآخرين .

الأمثلة من الكلمات

- Veracity " اسم " ـ الصدق أو الحقيقة أو الأمانة أو الدقة .

" He was an extremely ethical fellow, and spoke with complete sincerity and **veracity** " .

" إن هذا الشخص يتمتع بخلق رفيع لأن حديثه يتسم بالصدق والأمانة " .

- **Verify** " فعل " ـ التأكد من صحة شيء أو إثبات مصداقيته .

" Before signing, I wish to verify that the contract is a true reflection of our spoken agreement " .

" قبل التوقيع على العقد ، أود التأكد من أن هذا العقد يعد انعكاساً حقيقياً لا اتفاقاً شفهياً " .

■ Veridical " صفة " ـ صادق أو حقيقى أو غير وهمى .

" She had committed herself to tell the truth and did - hers was a completely veridical statement " .

" لقد قطعت على نفسها عهداً بالالتزام بقول الصدق ، والتزمت بذلك حقاً . فقد كان قولها مثالاً صادقاً على ذلك " .

الجذر رقم (٢٥)

viv vivi vita

المعنى : حى ، على قيد الحياة ، أو الحياة نفسها (وهو مشتق من اللاتينية **'vita'**) .

إن هذا الجذر يحظى بأهمية خاصة لأنه أساسى " **vital** " من أجل تنمية حصيلتك اللغوية ، وسوف يبعث الحياة من جديد " **vitalize** " فى الكلمات التى تستخدمها وسوف يساعدك على إثبات وجودك فى أى موقف لفظى !

الأمثلة من الكلمات

■ **Vitamin** " اسم " ـ أحد أهم مكونات الطعام الأساسية من أجل البقاء .

" Many nutritionists recommended **vitamin** supplements to a regular diet in order to improve the quality of life" .

" ينصح العديد من خبراء التغذية بتناول المكملات الغذائية من الفيتامينات مع الوجبات المنتظمة من أجل تحسين الحالة الصحية " .

- **Vivacious** " صفة " ـ مفعم بالطاقة والحيوية والنشاط .

" Her sparkling, vivacious personality made her the belle of every ball " .

" إن شخصيتها المتألقة المفعمة بالحيوية والنشاط جعلت منها فاتنة جميع الحفلات الراقصة " .

- **Viviparous** " صفة " ـ كائن لديه القدرة على حمل كائنات صغيرة بداخله " ليس بيضاً "، والتى لديها القدرة على النمو داخل جسم الحاضن .

" Human beings are **viviparous** creatures " .

" يعتبر الإنسان من الكائنات التى تحمل صغارها فى أرحامها وتلدهم " .

دراسة حالة ـ الموسيقى والكلمات

توصلت الدكتورة " آجنيس شان " وزملاؤها في الجامعة الصينية في "هونج كونج" إلى اكتشاف مذهل وهو أن الأطفال الذين يتلقون دروسا في الموسيقى يكبرون ولديهم ذاكرة أفضل لاستيعاب الكلمات . وقد توصل فريق " شان " إلى أن النساء اللاتى تلقين دروساً فى الموسيقى على الأقل لست سنوات قبل بلوغهن سن الثانية عشرة ، وهن لسن متخصصات في الموسيقى ، كان أداؤهن أفضل بصورة كبيرة في اختبارات استرجاع الكلمات المحفوظة من اللاتى لم يتلقين دروساً في فن الموسيقى . وتعتقد الدكتورة " شان " أن تعلم الموسيقى يمكن أن يساعد الجميع ، ومن بينهم هؤلاء الأشخاص الذين تعرضوا لإصابات في الرأس أو لديهم صعوبات في التعلم ، لتحسين ذكائهم اللفظى .

وهذه النتائج تؤكد معارفنا المتنامية لحقيقة أن كل نوع من أنواع الذكاء يساعد ويدعم ويغذى الأنواع الأخرى ، وهذا المثال يثبت أن الذكاء الإبداعى (الذى يصنع الموسيقى) يسهم كذلك في زيادة وتحسين مستوى الذكاء اللفظى (تذكر الكلمات) .

دراسة حالة ـ كيف نحكم على مستوى ذكاء الأشخاص الغرباء ؟

انشغل العديد من علماء النفس لسنوات عديدة للإجابة عن هذا السؤال . وقد ألقي كل من " روبرت جيفورد " و " دارسي رينولدز " من جامعة " فيكتوريا " في مقاطعة " بريتش كولومبيا" في " كندا " ضوءاً جديداً ومثيراً حول هذا الموضوع . فقد حاولا من خلال بحثهما اكتشاف الملامح الأساسية التي تساعد في الحكم على مستوى الذكاء بصورة دقيقة ، والعوامل الأخرى التي لا ترتبط بمستوى الذكاء .

فقد قام " جيفورد " و " رينولدز " بتصوير طلبة المدارس الثانوية بكاميرا الفيديو أثناء إجابتهم عن أسئلة تحفز التفكير مثل : " ما الذي يمكنك التنبؤ به حول مستقبل العالم بيئياً ؟ " وتم إعطاء جميع الطلبة الاختبارات المتعارف عليها لقياس مستوى الذكاء وتسجيل معدلات الذكاء الخاصة بهم .

وبعد ذلك تم عرض هذه الأفلام المسجلة أمام مجموعة من المتطوعين الذين أصبحوا حكاماً على مستوى ذكاء هؤلاء التلاميذ وطلب منهم المشاهدة الدقيقة لهذه الأفلام ثم تقييم الإشارات الجسدية التي يستخدمها كل طالب علاوة على مراقبة العديد من الإشارات السلوكية الأخرى ، وعلى الأخص مدى الطلاقة في استخدام الألفاظ ؛ وعدد الكلمات الصعبة التي استخدموها ؛ ومقدار ارتفاع وجهارة أصواتهم . وبعد انتهائهم من

أداء هذه المهمة ، طلب من الحكام تحديد مستوى ذكاء هؤلاء الطلاب .

وكانت النتائج كما يلى : -

العوامل التى لم يكن لها أدنى علاقة بمستوى الذكاء كانت كما يلى : التلعثم في الحديث ؛ أو استخدام لغة دارجة في الحديث ؛ أو الهمهمة ؛ أو بدانة الطالب ؛ أو التحدث بصوت عال . ومن الطريف أن نذكر هنا أن آخر هذه العوامل كثيراً ما أعتبره الحكام دليلاً على ارتفاع نسبة الذكاء !

أما العوامل التى سجلها الحكام لتكون دليلاً على ارتفاع نسبة الذكاء ، والتى ترتبط بصورة مباشرة بنسبة ذكاء الطلاب الذين تم تسجيل فيلم لهم ، فهى كالتالى : إذا ما كان أسلوب الطالب سهل الفهم ؛ أو كان يستخدم العديد من الألفاظ ؛ أو كان يتحدث بطلاقة وسرعة .

وقد أشارت النتائج إلى أن التدريب على هذه المجالات الثلاثة سوف يؤدى إلى ارتفاع معدلات الذكاء العام .

تدريب كلامى

أحجية الكلمة (٥)

١. ارثد X - - -
٢. نوزحل X - X - ي
٣. عوالبة - - X - - -
٤. شيجو - - - X

مفتاح الحل : علم يهتم بدراسة الإنسان - - - - - - - - - - -

معلومة مفيدة لذكائك الكلامى

■ عندما تستوعب عيناك بشكل تام حروف الأحجية كاملة ، قم بإبعاد عينيك قليلاً عنها !

لماذا ؟

ذلك يرجع إلى أن عقلك لديه " شاشة داخلية " تقوم باستعراض الحقائق الخارجية ، ومن خلال هذه الشاشة الصماء والضخمة يقوم عقلك بتخيل الإجابة ـ وهى تشبه كثيراً سبورة لعرض الحقائق المفترضة الخاصة بك والتى يمكنك من خلالها كتابة بعض الملاحظات سريعاً ، والتى ستساعدك على حل المسألة .

ولذلك غالباً ما تجد الأطفال الصغار ، وخاصة عندما يُطلب منهم تهجى كلمة ، ينظرون بعيداً . وذلك لا يعنى انشغالهم بشيء آخر ؛ ولكنهم بالفعل منتبهون إلى هذه الشاشة السحرية للحلول غير العادية الموجودة داخل رءوسهم .

ومع استمرارك في النظر إلى الأحجية ، بواسطة رؤيتك العادية ، اجعل " شاشتك الصغرى " في حالة تركيز . وإذا لم تستطع التوصل إلى الإجابة على الفور ، فمن الأفضل دائماً أن تبدأ تشغيل " شاشتك الكبرى " .

أحجية الكلمة (٦)

إن علاقة الجهل بعدم المعرفة تشبه علاقة الاطلاع بـ ... ؟

فاجئ نفسك بمقدار معرفتك !

هناك لعبة رائعة تساعد في بناء الثقة يمكنك ممارستها باستخدام معجمك . تأكد أولاً من أن لديك قاموساً وافياً مثل قاموس Oxford English Dictionary (OED) ، أو ربما قاموس يميل إلى الاستخدامات الأمريكية للغة الإنجليزية مثل Webster's Dictionary .

وابدأ من أول كلمة في القاموس ، وتصفح جميع مشتقاتها ، صفحة بصفحة ، ثم قم بوضع علامة أمام الكلمات التى تعرف معانيها .

واحتفظ في مؤخرة كل صفحة ببطاقة صغيرة ، بالإضافة إلى خانة تحوى المجموع النهائى الذى يشير إلى حاصل جمع الكلمات التى استطعت التعرف عليها . ويمكنك القيام بهذا التمرين بصفة يومية أو أسبوعية ، أو إذا ما رغبت ، يمكن أن تطبقه على عدد كبير من الكلمات في كل مرة . وسوف تجد أنك تعرف عدداً أكبر بكثير مما كنت تعتقد . بالإضافة إلى أنك سوف تجد العديد من أصدقائك القدامى الذين أهملتهم لسبب أو لآخر وأصبحوا في مؤخرة ذاكرتك ، وسوف تستطيع أن تبعث فيهم الحياة من جديد ، مما سيجعلهم ينضمون على الفور إلى مجموع أصدقائك الحاليين من الكلمات .

وأثناء تصفحك للقاموس ، سوف تكتشف بعض الكلمات الجذابة التى سوف تومئ إليك أثناء مرورك بها . وعندما تنجذب إليها ، أسرع بالتوجه ناحيتها حتى تزيد من صداقاتك الجديدة .

قم بصياغة بعض الكلمات التى تساعدك على التذكر

يمكن لكلمة واحدة جديدة أن تكون بمثابة أداة فك الشفرات التى سوف تحفز من نشاط ذاكرتك ، بحيث يتم ترتيب المعلومات التى تحتاج إلى تذكرها ترتيباً محكماً وفي تعاقب ثابت . وربما يكون أكثر الأمثلة شيوعاً في هذا النطاق في الاسم المخترع " روى جبيف " Roy Gbiv " ؛ فهو شخص متلون ونابض بالحياة ، حتى أن حروف اسمه تمثل الحروف الأولى لكل لون من ألوان قوس قزح وهى بالترتيب :

الأحمـرRed ، والبرتقـالى Orange ، والأصـفر Yellow ، والأخضـر Green ، والأزرق Blue ، واللـون الأزرق النيلـى Indigo ، واللـون البنفسـجى Violet . وإذا مـا كـان لـديك أنـت شخصـياً أى كلمـة مـن اختراعك أو استخدام مبتكر للكلمات التى تعتقد أنها قد تفيـد قـراء هـذا الكتاب فى المستقبل ، فيمكنك إرسالها إلىّ .

قم باقتناء معجم الكلمات المترادفة " Thesaurus "

حسبما تعلـم ، فـإن الـدكتور " صـاموئيل جونسـون " ، وهـو أعظـم شخص في العالم يتمتـع بـأعلى معـدلات مـن الـذكاء الكلامـى ، والـذى توصل إلى الفكرة الأولى لتأليف معجم يتضمن جميع الكلمات الرئيسـية في لغة معروفة ، بجانب معانيها المختلفة ، وأقسام الكلام التى تنتمى إليها Parts of speech ، واسـتخداماتها الشـائعة Common usage واشتقاقاتها وأصولها التاريخيـة Historical derivations . فكـان عملـه العبقرى الأول هو معجم اللغة الإنجليزية The Dictionary of English language ، الذى كان سبباً رئيسـياً في مولـد جميـع المعـاجم الحديثـة الأخرى .

وبعد مرور عقود قليلة ، توصل رجـل آخـر يـدعى " روجيـت " إلى فكرة عبقرية مشابهة ، فقـد قـرر هـو الآخـر تـأليف معجـم يضـم معظـم الكلمـات الموجـودة في اللغـة الإنجليزيـة ، ولكـن في هـذه المـرة بأسـلوب مختلف . فبدلاً من أن يقوم بوضع جميع معانى الكلمات ، كان يعتمـد

معجم " روجيت " على وضع الكلمات التى لها معنى مشابه للكلمة الأصلية .

فعلى سبيل المثال ، إذا ما كنت تعمل في تأليف كتاب ، أو تقوم بكتابة خطبة أو تأليف قصيدة ، وتريد أن تحصل على بعض المعانى المتنوعة التى تناسب موضوعك ، فسوف يقدم إليك هذا الكتاب كل كلمة معروفة مصاحبة للكلمة الأساسية التى يُبنى عليها موضوعك ' companion word ' . وقد أطلق صاحب هذا المعجم عليه اسم ' Roget's Thesaurus ' . وقد استعان معظم الكتاب العظماء والمفكرين بهذا المعجم منذ ذلك الحين ، فهو بمثابة الأداة الأساسية في يد هؤلاء الذين يرغبون في تحسين ذكائهم اللفظى ، وقدراتهم ومهاراتهم في التواصل مع الآخرين .

ولنبدأ الآن في إلقاء نظرة سريعة ، على سبيل المثال ، على بعض مواد معجم 'Roget's Thesaurus' لكلمة " Intelligence " " ذكاء " !

'Intelligence' " ذكاء ، فطنة " - 'wisdom' "حكمة - عقل - رشد - صواب "

1. **Intelligence understanding, فهم (verstand بالألمانية) ; comprehension, apprehension إحاطة ، فهم ; savvy (عامية أمريكية) دراية ، معرفة ، فهم ; sense , wit mother, wit , natural or native wit إدراك ، سليقة ، ذكاء فطرى ; intellect**

المذهب intellectualism العقلانية ; Intellectuality عقل ، فكر ; rationality عقل ، مقدرة ذهنية أو عقلية mentality ; العقلى ; capacity مقدرة ذهنية أو عقلية intellectual power العقلانية ; reach or compass of mind مقدرة عقلية caliber ; مقدرة عقلية ; I.Q intelligence quotient , mental ratio مجال حدود العقل ; سلامة العقل sanity ; العمر العقلى mental age ; معدل الذكاء ; knowledge المعرفة . والرشد

2. smartness , brainness (عامية) فطنة ، ذكاء ، توقد الذهن ; حذق ـ cleverness ; توقد الذهن ، ذكاء brightness , brilliance ; قابلية ، aptitude ; سرعة التعلم aptness ; مهارة ـ براعة فطنة ، sharpness ; ذكاء فطرى native cleverness ; استعداد quickness ; حدة الذهن acuteness ; ذكاء حاد keenness ;نباهة ; nimbleness فطنة . سرعة البديهة

3. sagacity, sagaciousness دراية وفطنة ; astuteness مكر ; حسن إدراك ، نفاذ البصيرة ; gumption ، حدة الذهن acumen , (عامية) long head ; حاسة تمييز ، فراسة flair ;نباهة نبيه ، فطن ، فطنة ، longheadedness , hard headedness حصافة ، حكمة .

4. wisdom , wiseness , sageness , sapience ـ حكمة ـ رشد ; فهم سليم good or sound understanding ; رجاحة عقل erudition معرفة .

5. **sensibleness** الإدراك بالعقـل أو الحـس ; reasonableness العقـل ، reason , rationality , sanity , saneness ; العقلانيـة ; sense, رجاحـة أو سـلامة العقـل ; soundness العقلانيـة ، الرشد الفطـرة السليمة ، الحكـم علـى good- common or plain sense الأشياء بصورة صحيحة .

6. **genius** , geist (ألمانية) عبقرية ، نبـوغ ، عبقـرى ; spirit, soul ; روح ، نفـس ; inspiration إلهـام ; afflatus إلهـام ، فـيض وحـى ; fire of genius شـعلة عبقريـة ; divine afflatus فـيض إلهـى ; lambent flame of intellect , coal from off the altar ذكاء مُتقد ; talent موهبة ; creative thought تفكير إبداعى .

إن معجم الكلمات المترادفة سـوف يكـون تمامـاً مثـل معجمـك ، أى سيكون رفيقاً لك طوال حياتك . وعليـك أن تسـتخدمهما بصـفة منتظمـة حتى تدعم وتقوى من ذكائك الكلامى .

استعن بكلماتك المفضلة فى تعلم كلمات جديدة

قـم بعمـل قائمـة تضـم عشـر أو مائـة مـن الكلمـات التـى تفضـل استخدامها . واستخدم أولاً معجمـك العـادى فـى البحـث عـن معانيهـا (وأعـط اشـتقاقاتها عنايـة خاصـة) ، ثـم انتقـل بعـد ذلـك إلى معجـم الكلمـات المترادفـة وابحـث عـن جميـع الكلمـات التـى تتشـابه مـع

معانى الكلمات المفضلة لديك . وبينما أنت مستمر فى جولاتك الاستكشافية فى المعاجم سوف تتعرف على المزيد والمزيد من الأصدقاء الجدد من الكلمات التى سوف تصبح من كلماتك المفضلة ، مما سيزيد من حصيلتك اللغوية .

تعلم خمسة جذور جديدة للكلمات فى كل عام

تعلم خمسة جذور جديدة للكلمات فى كل عام ، والتى تعتبر مهمة يمكنك أداؤها بكل سهولة وبساطة . ويمكنك القيام بذلك على فترات مكثفة ، أو يمكنك توزيع القيام بهذه المهمة على مدار الأربعة فصول . وربما لا يبدو هذا الأمر بالنسبة لك مُجدياً كثيراً ، ولكنك سوف تجد بعد مرور عشر سنوات أنك قد تعلمت أكثر من ١٥٠ جذراً جديداً للكلمات التى سوف تساعدك على اشتقاق الآلاف من الكلمات الجديدة منها .

ابحث عن الكلمات والتعبيرات التى يتشابه نطقها مع صوتها والتى تسمى بـ Onomatopoeia Words and Phrases

والأونوماتوبيا ، كما تعلم ، هى الكلمة التى يتشابه صوتها مع صوت الشىء الذى تصفه . والمثالان الشهيران لذلك فى اللغة الإنجليزية هما " the murmuring of innumerable bees " و " tintinnabulation of tiny bells " . فالكلمات التى تتشابه أصواتها

مع الأشياء التى تصفها تضيف قوة وموسيقى وجمالاً للألفاظ التى نتعلمها وترفع من قدرتنا على التواصل .

محفز قوة الكلمة ٣

إن هذا التدريب يهتم بالكلمات التى تعبر عن القوة والنفوذ . وباستخدامك لهذه الألفاظ سوف تضفى روح القوة والنفوذ على ذكائك الكلامى . وعليك اختيار التعبير الأقرب إلى معنى كل من الكلمات التالية (الإجابات موجودة فى صفحتى ٢٧٧ ـ ٣١٤) .

1 **INTREPID** (in – tré – pid)

(a) Terrified	(أ) خائف
(b) In – between	(ب) بين بين
(c) Strong	(ج) قوى
(d) Fearless	(د) جسور ـ لا يخشى شيئاً

2 **IMPREGNABLE** (im – prég – nabul)

(a) Not pregnant	(أ) لا تحمل جنيناً
(b) Cannot be taken	(ب) يتعذر الاستحواذ عليه
(c) Infertile	(ج) عقيم
(d) Of great magnitude	(د) كبير الحجم

3 UNALTERABLE (un – órter – abul)

(a) An argument — (أ) مناقشة

(b) Incapable of religious conversion — (ب) لا يتحول عن دينه

(c) Unable to be changed — (ج) لا يمكن تغييره

(d) Changeable — (د) متغير – متحول

4 PARAMOUNT (pà – rra – mount)

(a) A film — (أ) فيلم

(b) To ascend a peak — (ب) يصعد إلى قمة

(c) A small mountain — (ج) جبل صغير

(d) Of chief importance — (د) له أهمية قصوى

5 RIGOROUS (rig – or – rus)

(a) Flexible — (أ) مرن

(b) Exacting — (ب) قاس ـ شديد

(c) Sickly — (ج) سقيم

(d) Like rope — (د) مثل الحبل

6 UNMITIGATED (un – mit – igay – ted)

(a) Unqualified — (أ) غير مؤهل ـ تام

(b) Unexamined — (ب) غير مُدقق ـ غير مُفحص

(c) Unfenced ; free — (ج) غير مقيد ، حُر

(d) Not met — (د) ليس له مثيل

7 CLIMACTIC (cly – mák – tic)

(a) Meteorological — (أ) خاص بالأحوال الجوية

(b) To ascend — (ب) يصعد أو يرتقى

(c) Reaching the highest point — (ج) يصل إلى أعلى نقطة

(d) Equatorial — (د) استوائى

8 SACROSANCT (sákro – sankt)

(a) Most sacred ; inviolable — (أ) عظيم القدسية ، لا تنتهك حرمته

(b) Sugar – like — (ب) مثل السكر

(c) A mortuary — (ج) متعلق بالموت

(d) Impossible — (د) مستحيل

9 UNIMPEACHABLE (un – im – péech – abul)

(a) Not allowed to sell fruit — (أ) لا يسمح له ببيع الفاكهة

(b) Not pleasant — (ب) ليس ساراً

(c) Unable to be called into question ; irreproachable — (ج) ليس عليه لوم ـ لا عيب فيه

(d) Extremely pleasant — (د) سار جداً

10 CLARION (klàr – ion)

(a) A small clarinet — (أ) آلة الكلارنيت : مزمار

(b) Loud and clear — (ب) صوت عال واضح

(c) A household cleaner — (ج) منظف منزلي

(d) A gong — (د) ناقوس

الفصل الرابع

" تبقى الأمة على قيد الحياة طالما أن لغتها حية " .

" مثل تشيكى "

إن الكلمات هى مصدر للقوة وهى كذلك مصدر للثروة ، فهى تعد بمثابة رأسمالك الفكرى ، والعملة الجارية التى تتعامل من خلالها ، وهى تخص جميع الأشخاص المحيطون بك ، فهى أداتك في العمل أو في التعبير عن جميع أنواع الأحاسيس التى تشعر بها بدءاً من الشعور بالغضب ، وحتى الشعور بالحب ، وهى التى تخلق تاريخك الشخصى ، وتستعين بها في إقناع الآخرين بآرائك ، وفي التأثير عليهم وفي إرشادهم ، فهى المسئولة عن توجيه دفة حياتك .

دراسة حالة ـ الذكاء الكلامى والنجاح الأكاديمى

أعلن الدكتور " ويلفرد فنك " نتائج تجربة أجريت على العلاقة بين زيادة الحصيلة اللغوية والنجاح الأكاديمى ، والتى تم إجراؤها على فصلين فى إحدى المدارس الأمريكية . وينتمى طلاب المجموعتين إلى خلفيات متماثلة ويتساوون فى السن ، وبداخل كل مجموعة عينة تمثل المجتمع المحلى .

استمر طلاب أحد الفصلين في دراستهم المعتادة ، بينما المجموعة الثانية من الطلاب ، وهى جماعة الاختبار ، فقد تم إعطاؤهم فصولا إضافية تلقوا من خلالها تدريباً خاصاً ومكثفا لزيادة حصيلتهم اللغوية وذكائهم الكلامى .

وكما كان متوقعاً ، في نهاية الدراسة حصل الطلاب الذين تلقوا تدريباً لزيادة ذكائهم اللفظى والكلامى على درجات أعلى في مادة اللغة الإنجليزية تفوق درجات المجموعة الأخرى .

ومع ذلك ، فإن الشيء الذى يسترعى الانتباه أكثر هو حقيقة حصولهم على درجات أعلى في باقى المواد الأخرى ومن بينها مادتا العلوم والرياضيات .

إن هذا يعنى أن تحسن الذكاء اللفظى له تأثير كبير وفعال في النجاح والتفوق في جميع النواحى الدراسية .

دراسة حالة ـ قوة الكلمة ، والقبعات والجوارب !

أعلن الدكتور " فنك " نتائج تجـربتين أخـريين تبرهنـان علـى حقيقة قوة الكلمة ، وكلتا التجربتين تبرهن على العلاقة بـين قـوة الكلمة وصيحات الموضة .

ضمت التجربة الأولى بعض الرجال ومتجـراً لبيـع القبعـات ، حيث تم وضع طاولتين امتلأت كل منهما بعدد متماثل من القبعات التى تتشابه في شكلها وكيفية صنعها ؛ أى كان لها نفـس التصـميم والألوان .

وكان الفارق الوحيد بين الطاولتين هو أن إحداهما طبعت عليها بخط عريض كلمة " تايرولين " Tyrolean ، أما الطاولـة الأخـرى فلم تكن تحمل أية علامة .

فهل تعتقد أن لهذه الكلمة بمفردها أثـراً علـى المبيعـات ؟ وإذا كان ذلك صحيحاً ، فما مقدار هذا التأثير ؟ والنتيجة المدهشـة هـى أن مجموعة القبعات التى تحمل اسماً قد تم بيعها بثلاثـة أضـعاف القبعات الأخرى التى لا تحمل اسماً !

أما التجربة الثانية فتم إجراؤهـا علـى مجموعـة مـن النسـاء و مدى اهتمامهن بالموضة ، وتمـت التجربـة بـنفس كيفيـة التجربـة الأولى ولكن في هذه المرة كانت طاولات العرض مرصوصـة بجـوارب ذات لون بيج ومن نوع واحد .

ومثلما حدث في السابق مع تجربة القبعات ، كانت كلتا الطاولتين متشابهة تماماً فيما عدا أن بعض الجوارب كانت تحمل اسم " جالا " " Gala " ، بينما الأخرى لم تكن تحمل أية علامة تجارية على الإطلاق . وقد فاقت مبيعات الجوارب التى تحمل اسم "جالا " الجوارب الأخرى ، التى لا تحمل أية علامة تجارية بعشر مرات !

والآن قم بتخزين هاتين التجربتين داخل بنك المعلومات الخاص بذكائك الكلامى ، واستشعر جيداً القوة التى يمكن أن تمتلكها كلماتك ومدى تأثيرها على الآخرين . واستشعر كذلك قدرة الكلمات في التأثير عليك !

" إن الكلمات هى المشاجب التى نعلق عليها الأفكار " .

" هنرى وارد بيتشر "

إن كلمة أو عبارة بمفردها يمكن أن تضاعف من مبيعات سلعة ، أو تصلح من علاقة ممزقة ، أو تكون سبباً في إحياء أمة أو تخليد اسم ، أو حتى تغير من مجرى التاريخ .

فالشاعر الإنجليزى المغمور" ستيفى سميث " وصلت شهرته إلى ملايين الأشخاص بسبب خاتمة رائعة ومؤثرة وضعها فى إحدى قصائده تقول :

" كنت تائهاً في بحار حياتي
ولم أكن قادراً على مصارعة أمواجها
فاستسلمت للغرق بدلاً من طلب الغوث "

وقد غير " جون إف . كينيدى" من اهتمامات الشعب الأمريكى ، ومن توجهات وإدراك الجنس البشرى بأكمله بكلمته الخالدة التى ألقاها في عام ١٩٦١ وكانت السبب في أن يضع أول مواطن أمريكى قدمه على القمر في غضون عشر سنوات :

" إنى أومن بأن هذه الأمة ينبغى أن تكرس طاقتها لتحقيق هذا الهدف ، قبل أن يولى هذا العقد من الزمان ، ألا وهو أن تطأ أقدام الإنسان سطح القمر وأن يعود إلى أرضه من جديد في أمان " .

وفي مقابل ذلك ، فإن الاستخدام غير الواعى لكلمة يمكن أن يلازم إنساناً طيلة حياته . فالعديد ممن سيقرءون هذا الكتاب سوف يتذكرون من قال عبارة : " لا أدخن " بهذه الصورة " I didn't inhale " . فهذا الاختيار غير الموفق للكلمات سوف يطارد " بيل كلينتون " لسنوات عديدة .

بدايات الكلمات ونهاياتها

أنت الآن على وشك القيام بمغامرة جديدة أخرى تشبه تلك التى بدأتها مع جذور الكلمات . فأنت الآن على وشك اكتشاف عالم بوادئ الكلمة Prefixes ولواحقها suffixes ـ اثنتى عشرة واحدة في مجملها . فهى تشبه الجذور إلى حد كبير ، ولكنها موجودة في بدايات أو نهايات الكلمات . وسوف تستمتع من جديد بالدخول إلى عالمى الإغريق والرومان . وهما سوف يقدمان لك العون أثناء رحلتك للحصول على كلمات ثرية ومؤثرة .

هيا استمتع برحلتك !

دراسة حالة ـ الحصيلة اللغوية ومعدل الذكاء

طرح خبير الذكاء العظيم ، البروفسور " لويس . إم . تورمان " من جامعة " ستانفورد " سؤالا مثيرا ، حيث أراد أن يعلم إذا ما كانت اختبارات الحصيلة اللغوية وحدها كافية لأن تكون مؤشرا دقيقا على الذكاء مثلما الوضع مع اختبارات الذكاء التى تقيس مختلف الجوانب المعرفية ، والتى تتضمن بجانب اختبارات الألفاظ اختبارات أخرى تقيس التفكير المنطقى وبعض الاختبارات الرياضية ، وغيرها من الجوانب المعرفية . وقد توصل البروفسور " ترومان " إلى إجابة هذا السؤال ، حيث

اكتشف أن الكلمات بمفردها يمكن أن تكون مؤشراً ناجحاً للغاية على مدى النجاح في الحياة الأكاديمية أو المهنية وفي مستوى الذكاء العام ككل .

بادئة رقم ١

con- co-

المعنى : مع أو معاً (مأخوذة من اللاتينية)

هذه البادئة سوف تساعدك على عقد صلات **connections** " طيبة مع محبى اللغة عندما يجتمعون " **congregate** " .

الأمثلة من الكلمات

■ Congress " اسم " ـ اجتماع ؛ أو مقابلة الآخرين .

" A number of nations call the place where their top politicians come together Congress " .

" تطلق عدد من الدول على المكان الذى يجتمع فيه كبار رجالها من الساسة اسم الكونجرس " .

■ Co-operation " اسم " ـ الاشتراك في العمل ؛ أو عمل أو جهد

مشترك ؛ التعاون .

■ " **Co-operation** with nature has been found to be the best means of survival " .

" لقد ظهر أن التعاون مع الطبيعة هو أفضل أساليب البقاء فيها " .

■ Consanguineous " صفة " ـ تشير إلى الأشخاص الذين تربط بينهم صلة قرابة أو دم ؛ أقرباء .

" The two strangers discovered to their amazement that they were **consanguineous** " .

" اندهش الغريبان بشدة عندما اكتشفا أنهما في واقع الأمر أقرباء" .

بادئة رقم ٢

dyn -

المعنى : القوة أو القدرة (وهى مأخوذة من اليونانية **'dunamis'**) .

هذه البادئة سوف تساعدك على أن تكون أكثر كفاءة " **dynamic** " في استخدامك للألفاظ ، وربما يأخذ الناس في الإشارة إليك على أنك مثل المولد " **dynamo** " في نشاطك !

■ **Dyn**asty " اسم " ـ يشير على الأخص إلى سلالة قوية من الملوك أو الحكام : " سلالة حاكمة أو دولة ملوك " .

" The Kennedy clan in America is an example of a modern political **dynasty** " .

" تعد أسرة " كيندى " في الولايات المتحدة الأمريكية مثالاً حديثاً على الأسرة الحاكمة " .

■ **Dyn**amism " اسم " ـ يقصد به الإشارة إلى القوة الفاعلة والقـدرة ؛ الحماسة .

" His deep knowledge and passionate love of the subject enabled him to speak with exceptional dynamism " .

" لقد مكنته معرفة الواسعة وحبه الشديد لهذا الموضوع من التحدث بحماس منقطع النظير" .

■ **Dyn**amo " اسم "ـ آلة تستخدم فى توليد الطاقة الكهربية .

"He was so full of energy – a real **dynamo** " .

" لقد كان نشيطاً للغاية ، لقد كان حقاً مفعماً بالطاقة " .

eu -

المعنى : شيء سار أو حسن أو طيب (وهى مأخوذة من اليونانية 'eus').

نأمل أن تجعلك هذه البادئة في حالة من الغبطة والسعادة " **euphoria** " ، وأن تصيح في كل مرة تكتشف فيها شيئاً جديداً قائلاً " وجدتها ! ـ **Eureka !** " .

الأمثلة من الكلمات

■ **Euphemism** " اسم " – استخدام كلمة لطيفة محل كلمة أخرى أكثر صراحة وقد تكون منفرة : " تلطيف الكلام أو الكناية في الكلام " .

" Because she didn't want to insult him, she used "ample" as a **euphemism** to describe his obese body!"

" لأنها لم تكن تريد إيذاء مشاعره ، فقد استخدمت كلمة " ممتلئ الجسم " في كناية لفظية لوصف سمنته المفرطة ! "

■ **Eupepsia** " اسم " ـ سهولة الهضم .

" A healthy diet, good exercise, and a happy state of

mind should promote **eupepsia** " .

" إن الغـذاء الصـحى ومزاولـة التمـارين الرياضـية وتحسـن الحالـة النفسية كلها عوامل تساعد على سهولة الهضم " .

■ **Euphonious** " صفـــة "ـــ عــذب الصــوت ، أو رخـــيم متـــآلف النغمات .

" Lying in a meadow on a spring day, the lovers listened to the euphonious music of Nature " .

"جلس العاشقان في استرخاء وسط أحد المروج في يوم من أيـام الربيـع يستمعان إلى موسيقى الطبيعة العذبة " .

بادئة رقم ٤

phil –

المعنـى : الحـب (وهـى مشـتقة مـن اليونانيـة **'philos'** بمعنـى محب) .

بانتهائـك مـن قـراءة هـذا الكتـاب ، سـوف تصـبح عالمـاً للغـة " **philologist** " ، لأنك سوف تصبح دارساً وباحثاً ومحباً لها .

■ **Philosophy** " اسم " ـ حب الحكمة ودراسة الطبيعة الأساسية للمعرفة والوجود والحياة الواقعية .

" Everyone has been a student of philosophy, for at some times in our lives we all ask, "what's the point of it all ?!"

يعتبر كل فرد منا دارساً للفلسفة ، لأنه تأتى علينا لحظات في حياتنا نسأل فيها أنفسنا هذا السؤال : ما جدوى كل ذلك ؟ ! "

■ Philanthropist " اسم " ـ شخص محب للإنسانية أو شخص كرس نفسه للمصلحة العامة .

" One of the greatest **philanthropists** in history was Andrew Carnegie, who amassed a fortune when young, and spent the rest of his life giving it away to charitable causes " .

" يعد " أندرو كارنيجى " واحداً من الأشخاص العظماء المحبين للخير العام في التاريخ ، لأنه جمع ثروة طائلة عندما كان شاباً في مقتبل العمر ، وأمضى بقية عمره في إنفاقها في جوانب الخير " .

■ Philomath " اسم " ـ شخص محب للتعلم .

" The **philomath** adored finding out new and unusual things " .

" يعشق الشخص المحب للمعرفة اكتشاف الأشياء الجديدة وغير المألوفة " .

بادئة رقم ٥

prim - prime -

المعنى : الأول (مشتقة من اللاتينية **'primus'**) .

إن هذا الكتاب هو كتاب مبسط " **Primer** " تم وضعه في المقام الأول " **Primarily** " لتتعرف من خلاله على عالم الكلمات الرائع !

الأمثلة من الكلمات

- **Primeval** " صفة " - شيء ينتمي إلى الأزمان الأولى للحياة على الأرض : العصر الجيولوجى الأول ؛ بدائى .

" The **primeval** forests still exist today, in the form of either archaeological imprints or coal and oil " .

" إن غابات العصر الجيولوجى الأول لا تزال موجودة حتى يومنا هذا على شكل حفريات أو فحم أو بترول " .

- Primates " اسم " ـ يشير إلى أعلى رتبة من الحيوانات الثديية ، والتى تتضمن كل من الإنسان والغوريلا .

'Studies of the other primates show that they are far more intelligent than previously thought " .

" أظهرت الدراسات التى تمت على الثدييات الرئيسية الأخرى التى

يستثنى منها الإنسان أنها أكثر ذكاءً مما كان يعتقد في السابق " .

■ Primacy " اسم " ـ كون الشيء يأتى أولاً .

" The primacy effect state that human beings tend to remember the first things they come across " .

" إن مصطلح المؤثرات الأولى يعنى أن الإنسان يميل إلى تـذكر الأشـياء الأولى التى يقابلها " .

بادئة رقم ٦

tra - trans-

المعنى: عبر أو من خلال أو من على (وهى مشتقة من اللاتينية) .

إن هــذه البادئـــة تظهـــر بصـــورة كـــبيرة في عـــالم الســـفر " **travel** " ، فكر في بعض الأمثلة عليها ، وابحث بعينيك عـن المزيـد منها في المرة التالية التى سوف تكون فيها في حالة انتقال" **transit** " !

الأمثلة من الكلمات

■ **Transcend** " فعل" ـ الانتقال إلى مستوى أعلى : تسامى .

"The music **transcended** anything she had heard before" .

" إن الموسيقى تسمو على أى شيء آخر قد استمعت إليه من قبل " .

■ Traverse " فعل " ـ بمعنى يقطع أو يجتاز .

" The new bridge will **traverse** the river " .

" سوف يجتاز الجسر الجديد النهر" .

■ Transaction " اسم " ـ الدخول فى معاملات تجارية ، أو عمليـة انتقال السلع فيما بين الأشخاص .

" After much negotiation, they completed a successful **transaction** " .

" بعد الكثير من المفاوضات انتهوا إلى عقد صفقة تجارية ناجحة " .

لاحقة رقم ١

- able - ible

المعنـى : قـادر علـى فعـل شـيء (وهـى مشـتقة مـن اللاحقـة اللاتينية "aibli " ـ "aiblis" ، وهى تعنى أن الشيء مناسب للغرض المراد منه) .

بواسطة هـذه اللاحقـة الرائعـة " **incredible** " سـوف تكـون قـادراً " **capable** " على زيادة حصيلتك اللغوية لدرجة تجعـل الآخـرين ممـن يتعاملون معك ينظرون إليك على أنك الأكثر كفاءة " **most able** " .

- **Sociable** " صـفة " ـ يُقصـد بهـا الشـخص الـذى يتمتـع بـذكاء اجتماعى ؛ القادر على التواصل مـع الآخـرين ؛ اجتمـاعى أو حلـو المعشر .

"He was a **sociable** person, which made him verpopular " .

" إن شعبية هذا الشخص ترجع إلى كونه شخصاً اجتماعياً " .

- **Edible** " صفة " – كون الشىء صالحاً للأكل .

" Apples, pears and bananas are all **edible** fruits " .

" يعد التفاح والخوخ والكمثرى من الفواكه الصالحة للأكل " .

- Enjoy**able** " صفة " ـ شيء يسبب الإحساس بالمتعة ؛ ممتع .

" Things which appeal to our senses tend to be **enjoyable**" .

" إن الأشياء التى تجذب حواسنا دائماً ما تكون ممتعة " .

- Ten**able** " صفة " ـ شيء يؤخذ به وعلى الأخص فى المناقشـات ؛ مقبول . والكلمة مشتقة من الفرنسية 'tenir' و التى تعنى بناء شيء.

" Because his arguments were so **tenable**, the scholarship committee made his appointment **tenable** for seven years"

" لأن حججـه كانـت مقبولـة ، أجـازت لجنـة المـنح تعيينـه لسـبع سنوات " .

لاحقة رقم ٢

- ic

المعنى : مثل شيء ؛ أو وصف طبيعة شـيء (مشـتقة مـن اليونانيـة 'ikos') .

إن هذه اللاحقة غالباً ما تلحق بها 'ally' - وهى الحقيقـة التـى أود توضيحها بصورة مؤكدة " emphat – ically " !

الأمثلة من الكلمات

- **Heroic** " صفة " - شيء فيه بطولة ؛ بطولى .

" It was a feat of **heroic** proportions" .

" إن هذا الصنيع يحمل أبعاداً بطولية " .

- **Majestic** " صفة " - شيء ذو فخامة ومهابة .

" He strode **majestically** into the room" .

" كان يسير في مهابة وهو يدخل إلى الغرفة " .

- **Endemic** " صـفة " ــ شــيء ترجـع أصـوله إلى شـعب أو منطقـة بعينها .

" The panda is **endemic** to China " .

" الصين هى الموطن الأصلى لحيوان الباندا " .

-ity

المعنى : تعبر عن حالة أو صفة (مشتقة من اللاتينية ' **itas** – ') .

كلما زادت قدراتك " **abilities** " اللغوية سوف تكون قادراً على التحدث بوضوح " **clarity** " ووجاهة " **dignity** " وتمتلك السلطة " **authority** " . ولن يتهمك أحد بالغموض " **ambiguity** " أو باستخدام ألفاظ في غير موضعها الصحيح " **verbal absurdity** " !

الأمثلة من الكلمات

- **Luminosity** " اسم " ـ كون الشيء مضيئاً ، ساطعاً أو مشرقاً .

" The spacecraft shone with an eerie **luminosity** " .

" كانت المركبة الفضائية تشع ضوءاً ساطعاً " .

- **Eternity** " اسم " ـ يشير الى الديمومة ولا محدودية الزمن .

" Infinity is to distance as **eternity** is to time ".

" إن اللامحدودية صفة ترتبط بالمسافة ، أما السرمدية فهى صفة ترتبط بالزمن " .

- **Celerity** " اسم " ـ سرعة الحركة أو خفتها .

" She spoke with incredible **celerity**, yet with equal clarity ".

" مع أنها تتحدث بسرعة كبيرة إلا أن ذلك لم يؤثر على وضوح كلامها " .

لاحقة رقم ٤

- ize - ise

المعنى : أن تجعل شيئاً أو أن يُصبح شيئاً (وهى مشتقة من اللاحقة اللاتينية **'izare'**) .

إن هذه اللاحقة سوف تجعلك تألف " **familiarize** " وتعتاد " **acclimatize** " كماً هائلاً من الكلمات التى سوف تساعدك على تأكيد " **emphasize** " وجهة نظرك !

الأمثلة من الكلمات

■ Memorize " فعل " – تثبيت وتوطيد شيء داخل العقل ؛ يحفظ أو يستظهر .

" The Mind Map is a thinking tool that will help you to **memorize** whatever you wish to learn " .

" إن خرائط العقل هى أداة التفكير التى سوف تساعدك على أن تحفظ عن ظهر قلب كل ما ترغب في تعلمه " .

■ Mesmerize " فعل " ـ أن تجعل شخصاً تحت تأثير التنويم

المغناطيسى أو السحر ، يخلب الألباب .

(وهى كلمة مأخوذة عن اسم " أنطون ميسمر" ، وهو أول شخص روج لفكرة التنويم المغناطيسى) .

" My gripping tales will **mesmerize** you ! " .

" إن حكاياتى المثيرة سوف تخلب ألبابكم ! "

■ **Scrutinize** " اسم " ـ الفحص الدقيق لشيء ما .

" Before signing anything significant, it is always best to **scrutinize** the small print ".

" قبل توقيعك على أى شيء مهم ، من الأفضل دائماً التدقيق في فحص الكلام المكتوب بحروف صغيرة " .

لاحقة رقم ٥

- ology

المعنى : موضوع دراسة ، أو علم (مشتقة من اللاتينية **'logia'**) .

مع هذه اللاحقة الجديدة ومعرفتك الآخذة في النمو لباقى اللواحق ، فأنت الآن على الطريق الصحيح لأن تصبح عالماً في اللغة " **philologist** "!

■ **Ethnology** " اسم " ـ يعني علم دراسة أجناس وأعراق الجنس البشرى ؛ علم الأعراق ؛ الأثنولوجيا .

" In recent years **ethnology** has become a newly popular science, as humankind search for their geographic and racial origins " .

" أصبح علم الأثنولوجيا في السنوات الحديثة علماً شائعاً ، لأن الإنسان يسعى الى اكتشاف أصوله الجغرافية والعرقية " .

■ **Ethology** " اسم " ـ علم دراسة السلوك الحيواني ؛ الأيثولوجيا .

" In the middle of the 20th century researchers began to realize all animals were far more intelligent and individually unique than had been previously thought. They thus started to investigate, and founded the science of ethology " .

" بدأ الباحثون في منتصف القرن العشرين في إدراك حقيقة أن الحيوانات أذكى بكثير وأكثر تفرداً وتميزاً مما كانوا يعتقدون في السابق . ولهذا بدأوا بحوثهم وأرسوا دعائم علم الأيثولوجيا .

■ **Philology** " اسم " ـ علم دراسة الألفاظ واللغات المختلفة .

" As you have been reading The Power of Verbal Intelligence, you have been studying **philology** ".

" إن قراءتك لهذا الكتاب الذي بين يديك تجعلك دارساً لعلم اللغة والكلمات ! "

اللاحقة رقم ٦

- ous

المعنى : ممتلئ أو حافل بشيء (مشتقة من اللاتينية **'osus-'**) .

مع زيادة ذكائك اللفظي سيتضح " **obvious** " أن شهيتك للتعلم سوف تكون أكثر شراهة " **voracious** " ، وسينظر إليك الآخرون على أنك شخص يمتلك مهارات لفظية مذهلة " **wondrous** " !

الأمثلة من الكلمات

- Luscious " صفة " ـ شيء حلو المذاق ذكي الرائحة وغني الطعم ؛ شهي .

" The exquisitely prepared meal was one of the most **luscious** they had ever experienced " .

" كانت الوجبة المُعدة خصيصاً لهم من أشهى الوجبات التى تناولوها من قبل " .

■ **Mysterious** " صفة " ـ يكتنفه الغموض أو مبهم .

" Scientists who study the Universe proclaim that, despite our growing knowledge, it still remains mysterious " .

" يدعى العلماء الذين يدرسون الكون أنه بالرغم من معرفتنا المتزايدة بالكون وطبيعته ، إلا أنه لا يزال شيئاً غامضاً بالنسبة لنا " .

■ **Noxious** " صفة " ـ شيء كريه أو مؤذٍ ؛ سام .

" The children mixed up a noxious-smelling brew in their chemistry lesson " .

" قام الأطفال بتركيب شراب كريه الرائحة فى درس الكيمياء الذين كانوا يحضرونه " .

تدريب كلامى

أحجية الكلمة (٧)

١. وشاكش	X X – X –
٢. ريقة	X X – –
٣. لسم	X X –
٤. بوساك	X X – X X

مفتاح الحل : أمهر صانع للكلمات – – – – – –

معلومة مفيدة لذكائك الكلامي

- أغمض عينيك وأنت تفكر في حل لأحجية الكلمة .

لماذا ؟

إن الإجابة ، مرة أخرى ، تكمن في قدرة عقلك المذهلة على خلق صور تقديرية ، وفي هذه المرة داخل عقلك . فعندما تكون عيناك مغمضتين ، لا يكون العقل في حاجة إلى التعامل مع المعلومات البصرية التى يتلقاها وعيناك مفتوحتان . ولذلك ينصب تركيز عقلك كاملاً على المشكلة التى بين يديك ، وسوف يتوصل عقلك إلى الإجابة الصحيحة بسرعة كبيرة وتظهر على شاشته الداخلية . إن الراحة المفاجئة التى تحصل عليها عيناك غالباً ما تكون بمثابة لحظة إطلاق سريع للطاقة التى سوف تنصب مباشرة على إيجاد الحل الصحيح الذى تبحث عنه .

أحجية الكلمة (٨)

كراهية الجنس البشرى يطلق عليها اسم misanthropy ، أما حب الجنس البشرى فهو .... ؟

محفز قوة الكلمة (٤)

في هذا التدريب سوف تفكر في كل ما يتعلق بالتفكير " thinking " ! فجميع هذه الكلمات لها صلة بكل النظريات التى تتعلق بماهية كل منا . وعليك اختيار التعريف الذى تعتقد أنه الأقرب إلى المعنى الصحيح من الاختيارات الأربعة المتاحة .

1 ATHEIST (áy– thee – ist)

(a) Belief that God is non existent	(أ) شخص لا يعتقد في وجود الله ، ملحد
(b) Uncertainty about God	(ب) الشك في وجود الله
(c) Believer in God	(ج) شخص يؤمن بوجود الله
(d) One who does not care about God	(د) شخص لا يبالى بوجود الله

2 AGNOSTIC (ag-nóss-tic)

(a) Belief that God is non existent	(أ) شخص لا يعتقد في وجود الله ، ملحد
(b) Uncertainty about God	(ب) الشك في وجود الله
(c) Believer in God	(ج) شخص يؤمن بوجود الله
(d) One who does not care about God	(د) شخص لا يبالى بوجود الله

3 ALTRUISM (ál-tru-ism)

(a) Belief in a higher power — (أ) الإيمان بوجود قوة عُليا

(b) Mountaineering — (ب) رياضة تسلق الجبال

(c) Generous and unselfish — (ج) شخص كريم وغير أنانى

(d) Believing in honesty — (د) شخص أمين

4 EGOIST (ée-go-ist)

(a) Belief in a single God — (أ) شـخص يعتقـد في وجـود إلـه واحد

(b) Traveller — (ب) مسافر

(c) Fighter — (ج) محارب

(d) One interested in selfish advantage — (د) شخص أنـانى لا يهـتم سـوى بمصلحته

5 EPICURE (épi-kure)

(a) Treatment for the hands — (أ) علاج لليدين

(b) One who loves good food; a gourmet — (ب) شـــخص يحـــب الطعـــام الشهى ؛ متذوق جيد للطعام

(c) Cure for disease — (ج) علاج لأحد الأمراض

(d) Centre of activity — (د) مركز لمزاولة نشاط ما

6 FATALIST (fate-a-list)

(a) One who always wins	(أ) الشخص الذى يكسب دائماً
(b) One who always loses	(ب) الشخص الذى يخسر دائماً
(c) One who always gives up	(ج) الشخص الذى يستسلم دائماً
(d) One who believes that events are determined by fate	(د) الشـخص الـذى يـؤمن بـأن الأحـداث لا يحـددها سـوى القدر

7 LIBERAL (lib-er-al)

(a) A believer in progress	(أ) شخص تقدمى
(b) Poor	(ب) شخص فقير
(c) Liking books	(ج) شخص محب للكتب
(d) Military officer	(د) ضابط عسكرى

8 CONSERVATIVE (con-surv-a-tif)

(a) Similar to liberal	(أ) لها نفس معنى كلمة متحرر
(b) Environmentalist	(ب) شخص مهتم بشئون البيئة
(c) A believer in familiar traditions	(ج) شـخص يـؤمن بالتقاليـد المتعارف عليها
(d) Agriculturalist	(د) شـخص متخصـص في علـوم الزراعة

9 STOIC (stoiw-ik)

(a) Alien — (أ) شـخص غريـب ؛ أجنبـى ؛ كائن فضائى

(b) Able to endure pain and hardship without complaining — (ب) شخص قادر على تحمل الألم والصعاب دون شكوى

(c) One who hoards — (ج) الشخص الذى يكنز المال

(d) Similar to Epicure — (د) شـخص مـنغمس في اللـذات الجنسية

10 CHAUVINISM (show-vin-ism)

(a) Lover of French — (أ) شخص محب للفرنسية

(b) Lover of horses — (ب) شخص محب للخيل

(c) Extreme lover of one's country — (ج) شخص عاشق لوطنه

(d) Singer of French songs — (د) مغنٍ للأغانى الفرنسية

العقل والكلمة ـ

استعن بقدراتك العقلية فى زيادة قوة كلماتك

الفصل الخامس

" إن رئيسك في العمل يمتلك كماً أكبر من الكلمات التى لديك ، وهذا سبب مُقنع لأن يكون رئيسك " .

دكتور " ويلفرد فنك " ودكتور " نورمان لويس "

في هذا الفصل سوف أُطلعك على خاصية رائعة تحظى بها الكلمات ، ألا وهى قدرتها غير العادية على أن تضاعف من ذاتها ، مما سيعود بالنفع على قدراتك الإبداعية وذكائك اللفظى .

ولذاكرتك أهمية قصوى في تنمية حصيلتك اللغوية . وسوف أبين لك الأسلوب الذى يمكنك من خلاله أن تحسن من مهارات ذاكرتك مما يزيد من سرعة نمو ذكائك اللفظى .

وبعد ذلك سوف أبين لك كيفية الجمع فيما بين قدرات نصفى المخ الأيمن والأيسر من أجل زيادة حصيلتك اللغوية ، وكيفية الربط بين جميع ما تعلمته من خلال قراءتك لكتاب " قوة الذكاء الكلامى " ، من

أجل أن تصل في نهاية الأمر إلى واحدة من أهم أدوات التفكير ألا وهى خرائط العقل .

تعدد معاني الكلمات

آمل أن تكون قد أسرعت الآن لفتح مُعجمك للبحث عن معنى واشتقاق كلمة 'multi – ordinate' ! واشتقاق هذه الكلمة المؤلفة من مقطعين هو كما يلي : من البادئة 'multi' المشتقة من اللاتينية 'multus' وتعنى " الكثير " أو " العديد " . أما كلمة 'ordinate' فهي مشتقة من اللاتينية 'ordo' ، والتي تعنى " نظاماً " أو " نسقاً " أو " نوعاً " .

ولهذا فإن طبيعة تعدد معاني الكلمات تشير إلى حقيقة أن الكلمة الواحدة لها أكثر من معنى واحد داخل عقلك ، حيث ينبعث من معناها الرئيسي العديد والعديد من المعانى المختلفة .

هل يمكننا إذن أن نبرهن على صحة ذلك ؟

نعم بالطبع !

في الصفحة التالية سوف تجد كلمة " القوة " موجودة في منتصف الصفحة ، ويتفرع منها عشرة أفرع . وبأسرع ما يمكنك قم بكتابة أول عشر كلمات تخطر على بالك بخط واضح على هذه الأفرع عندما تفكر في معانى كلمة " القوة " ، ويمكنك أن تشترك مع بعض أصدقائك أو أفراد عائلتك في حل مثل هذا التدريب ، ولكن كل منكم على حدة . فمن

المفترض ألا يرى أحد منكم إجابة الآخر حتى ينتهـى الجميـع . ولتبـدأ الآن في ذلك ، ثم استأنف قراءتك بعدها .



في صفحة 153 تجد الإجابة التى اقترحتها لهذا التدريب ، ويمكنك أن تراجع الكلمات التى اخترتها مع كلماتى ، لـترى أياً منهـا يتشـابه (بمعنى تشابهت مع الكلمات التى اخترتها معنى وهجاءً) .

إذا كنت تقوم بهذا التدريب مع أصدقائك ، فليأخذ كل منكم دوره في قراءة الكلمات التى اختارها بصوت مسموع للجميع . وفي الوقت الذى يقوم فيه أحدكم بالقراءة ، يقوم الآخرون بتسجيل هذه الكلمات كاملة ، وبعدها قوموا بإحصاء الكلمات المشتركة بينكم جميعاً أو بين بعضكم .

فمن بين ٩٩٩ حالة من إجمالى ألف حالة لم تكن هناك سوى كلمات قليلة جداً هي التي كانت مشتركة بين الجميع .

فما معنى ذلك ؟ إن ذلك يعنى أن حصيلتنا اللغوية أكبر بكثير مما كنا نظن في السابق ، وكذلك قدرتنا على الربط بين الكلمات (حيث بإمكانك إضافة عشرة روابط جديدة لكل كلمة من الكلمات العشر الرئيسية التى اخترتها ، أليس ذلك صحيحاً ؟) .

إن ذلك يشير أيضاً إلى أن المعانى التى تستخدمها للكلمات هى معان فريدة من نوعها ، وأن قدرتك على تنمية حصيلتك من الألفاظ وتنمية ذكائك الكلامى بلا حدود .

دراسة حالة ـ كن حريصاً وأنت تترجم!

إن أعجوبة تعدد معانى الكلمة الواحدة غالباً ما تؤدى إلى تفسيرات غير صحيحة أو مضحكة للمعاني . وفي عدد حديث من مجلة 'New Scientist' تم ذكر عدد من الأخطاء اللغوية الطريفة :

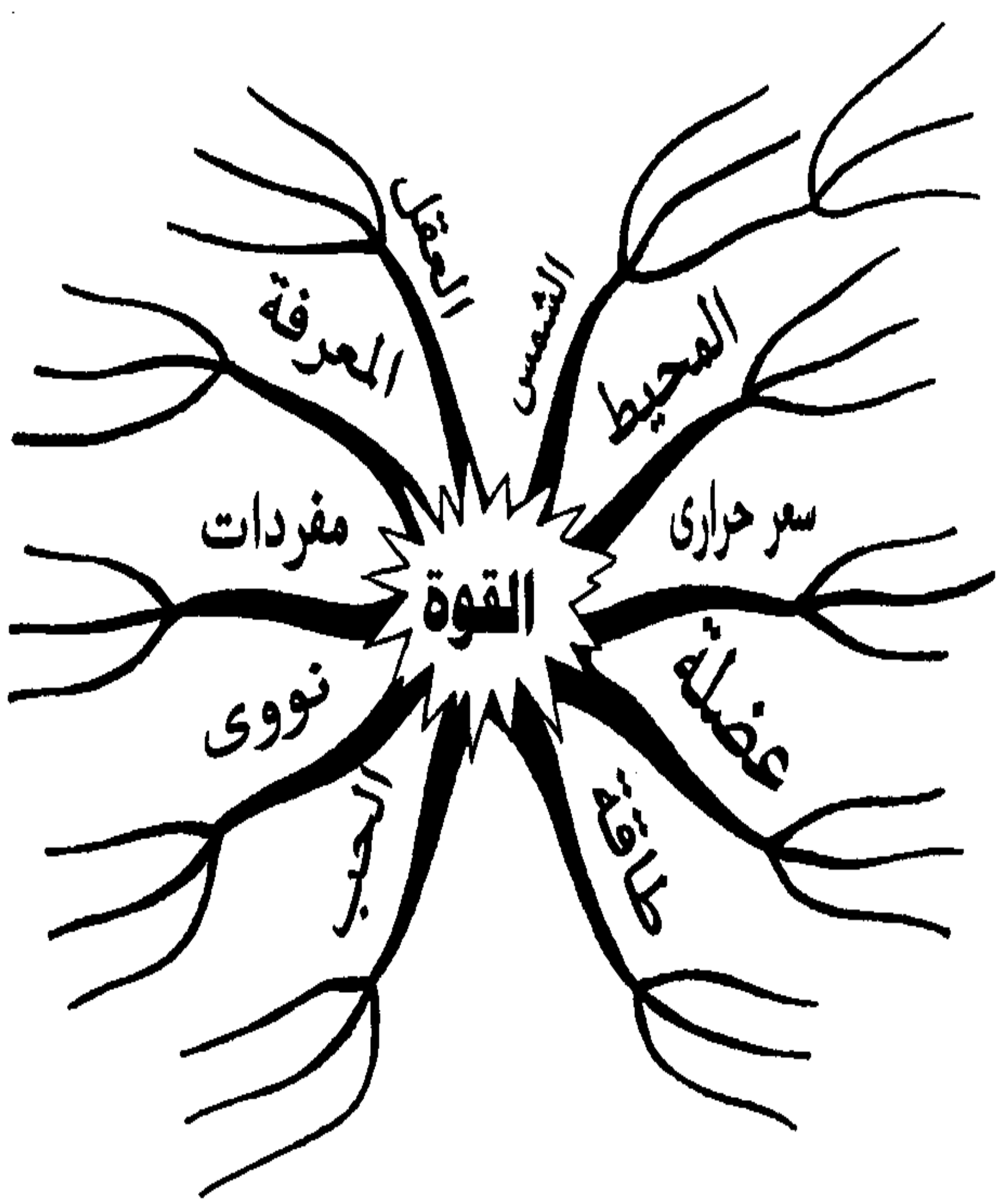
ذكر أحد قراء المجلة أن إذاعة صوت " أمريكا " كانت تبث الأخبار والإعلانات الغربية للكتلة السوفيتية . وبهذا يستمع المواطنون إلى الترجمات المختلفة من البلدان المتعددة لإذاعاتهم . وفى أحد العناوين الإخبارية تم إذاعة خبر عن وفاة إحدى بطلات لعبة " التنس " السابقات في منزلها في " توتنج " ، في " لندن " ، في حين قامت إذاعة " بلغاريا " بنقل خبر وفاتها كما يلى :

Died at her home in London, playing her trumpet.

" ... توفيت في منزلها بلندن وهى تعزف على آلة البوق ! " .

وذكر قارئ آخر رواية عن أحد المقالات الروسية المتخصصة الذى تم ترجمته بواسطة " المترجم الإلكترونى " إلى اللغة الإنجليزية . وفي كل مرة كان يتكرر فيها ذكر مصطلح 'Water goats' كانت الحيرة تصيب المهندسين الذين يقرأون هذا المقال لأنهم عجزوا عن التوصل للمعنى الصحيح لهذا المصطلح . وبعد المزيد من التفكير توصلوا الى الترجمة الصحيحة لـ 'Water goats' ألا وهى 'hydraulic rams' ! أى المكابس المائية .

وهذه القصة الأخيرة تذكرنا أيضاً بواحدة من أقدم الأخطاء الشائعة في الترجمة من الروسية إلى الإنجليزية التى كانت تخص تعبير "Out of sight out of mind" الذي يعنى " غياب شيء عن الذهن " إلى هذه الصيغة " Invisible idiot " أى الأحمق الخفي!



الذاكرة والذكاء الكلامي -
القدرة على الاسترجاع أثناء التعلم

لقد أثبت البحث منذ زمن العالمين " هيرمان إبينغماس " و " وليام جيمس " في نهايات القرن التاسع عشر ، وحتى الأبحاث المعاصرة للبروفيسير " جوتمان " من جامعة " فيينا "، مروراً بي شخصياً ، أن أنماط الذاكرة ثابتة لا تتغير ويمكن معرفتها مقدماً ، والأهم من ذلك بكثير هو إمكانية ضبطها والتحكم فيها .

وقد ثبت من خلال البحث أنك أثناء عملية التعلم ، سوف تتذكر بصورة أكبر الأشياء التالية :

- بداية فترة التعلم (تأثير الأسبقية)
- نهاية فترة التعلم (تأثير الحداثة)
- أي شيء قد علق في مخيلتك
- أي شيء استطعت أن تربط بينه وبين شيء آخر

الذاكرة ـ والقدرة على الاستدعاء بعد عملية التعلم

مرة أخرى ، أثبتت جميع التجارب بشكل قاطع هذه النتائج حول ما يحدث لقدرتك على التذكر بعد انتهائك من تعلم شيء (بعض الأشخاص يطلقون على ذلك " النسيان " !) .

وهناك طريقة سهلة للحفاظ على قوة ذاكرتك بدلاً من تركها تتضاءل بهذه الصورة المفجعة . وأول جزء في هذه الطريقة هو أتباع أسلوب التكرار ، فينبغي عليك تكرار الشيء الذى تريد حفظه على الأقل خمس مرات حتى يستقر بداخل ذاكرة المدى الطويل . والشق الثاني من هذه العملية يتضمن المدة التي يستغرقها تكرار هذا الشيء المراد حفظه .

وينبغي أن نفصل بين فترات التكرار أو الإعادة وفقاً لهذه المعادلة التالية :

ومن هنا ستدرك أن الجزء المخصص للكلمات داخل المخ هو النصف الأيسر منه . ومع ذلك ، فإن الصورة لا تزال غير مكتملة بعد ، حيث برهنت قياسات موجات المخ أن الأشخاص من ذوى القدرات اللفظية العالية عندما يتم تقديم بعض الكلمات لهم نجد أن قشرتهم المخية تضيء بالكامل . بمعنى آخر ، أن الكلمات تتواجد في كل مكان داخل المخ ! وهذه المقولة تتحقق صحتها كذلك بالنسبة للشعراء والكتاب وأصحاب الذاكرة الخارقة .

أما السبب وراء إضاءة جميع أجزاء مخهم ، فيرجع إلى إدراكهم أن الكلمات ليست مجرد كلمات فقط ؛ بل أن الكلمة هى نفسها بالإضافة إلى معناها وإيحائها والخيال واللون والإيقاع والمكان الذى تدل عليه ، وهى الأشياء التي تعد جزءاً لا يتجزأ من المعنى الكامل لهذه الكلمة !

خرائط العقل

تعد خرائط العقل مثالاً متكاملاً على هذا المبدأ السابق .

فهي ليست إلا مثالاً عملياً ، نتج من خلال الثورة التى أوجدتها خاصية تعدد معانى اللفظة الواحدة ، مثلما حدث مع التدريب الخاص بكلمة " القوة " الذي قمت به منذ قليل . وفكرة خرائط العقل الأساسية تقوم على حقيقة أن كل كلمة أو صورة يمكن أن تتم كتابتها في منتصف أى صفحة ، ويمكن أن تخرج منها فروع تمثل معان متعددة لا نهائية .

وخـرائط العقـل كـذلك مـا هــى إلا صــورة طبـق الأصـل مـن عمليـة الاسترجاع من خلال الربط والتخيل أثناء عملية الـتعلم . ويمكنـك كـذلك وصـف خريطـة العقـل بأنهـا شـبكة مترابطـة مـن الكلمـات والصـور " الخيال " .

علاوة على أن خرائط العقل تشتمل على جميع العناصر الـتي تخـص كلاً من شقى المخ الأيسر والأيمن ، فهي تمنحك القدرة على المواءمة بـين وظائف نصفى المخ (أى أن ١+١ يكون حاصلهما أكبر من اثنين) .

وباستخدامك لخرائط العقل فإنك بذلك تنمـى مـن ذكائـك اللفظـي . وهناك قسم خاص فى هذا الكتاب يحتوى على أمثلـة لخـرائط العقـل في شكل صور ملونة .

تدريب كلامى

أحجية الكلمة (٩)

١. شير X – –
٢. روتنة – – X X X
٣. اميحة X– X X X
٤. ناحن X – – X

مفتاح الحل : أحد عباقرة الألفية – – – – – – – – –

نصيحة مفيدة لذكائك الكلامي

■ انظر إلى تلك الحروف المبعثرة بالتركيز فيها بعيداً عن صورتها المكتوبة .

لماذا ؟

لأن مثل هذا الأسلوب في التركيز يسمح ، مرة أخرى ، لعقلك اللاواعى بالتفكير في حل للمسألة .

ومثل هذا التركيز " الخافت " لا يحدث إلا عندما تسمح لعينيك بالتركيز في النظر بعيداً عن الأحرف المكتوبة ، كما لو كنت مُتعباً ولا تستطيع التركيز طويلاً ، وكما لو كنت تنظر إلى ما وراء الحروف المكتوبة أمامك . فعندما تقوم بذلك تصبح الأحرف غير واضحة أو مبهمة بعض الشيء (وكأنك تستعين هنا بمنطق " الغموض " Fuzzy logic) ، مما يسمح لك بالانتقال والتأرجح داخل مجالك البصرى . وهذا يجعل الأحرف تتخلص من قالبها الصارم الذى وضعت فيه بداخل الصفحة ؛ مما يسمح لعقلك بالتلاعب بها بصورة أكثر مرونة وحرية . ولأن ذلك هو ما يحدث ، فسوف تأتى إليك الإجابة على الأرجح في أقل من لمح البصر . ويرجع سبب ذلك أيضاً إلى أن عقلك يقوم بتتبع الطريقة التى تظهر من خلالها هذه الصور المبهمة ، مما يسمح له بإدراك أنماط موائمة للتناسب مع الأحرف وهى تنتقل من مكان إلى آخر أمام بصرك .

إن هذا الموقف يبدو متناقضاً في الظاهر ، ولكنه يستحق منك أن توليه بعض التفكير ، ففى هذا المثال يتسبب الوضوح التام في جعلك بعيداً تمام البعد عن الإجابة الصحيحة ، في حين يمنحك الغموض " الوضوح " المطلوب للتوصل إلى الحل الصحيح !

أحجية الكلمة (١٠)

ما هى الكلمة الدخيلة بين هذه الكلمات ؟

- جينونتر
- ليمهيو
- عبناث
- نيكسجوا

إدراك الفهم وسوء الفهم !

في المرة القادمة عندما يحدث خلاف بينك وبين صديق أو زميل لك ، فقط تذكر خاصية تعدد معانى الكلمة الواحدة . فبدلاً من أن تسىء فهم هذا الخلاف من جراء تفسيراتك الخاصة لمعانى هذه الألفاظ ، ومن ثم إصابتك بحالة من الضيق والتوتر ، حاول أن تهدئ من نفسك وابدأ في محاولاتك لاكتشاف عالم الكلمات الرائع ومعانيها المختلفة .

وسوف تجد أنه في أكثر من تسعين بالمائة من الوقت ، لم تكن مثل هذه الخلافات مقنعة فحسب ؛ بل سوف تجد أن كليكما انتهى إلى أن

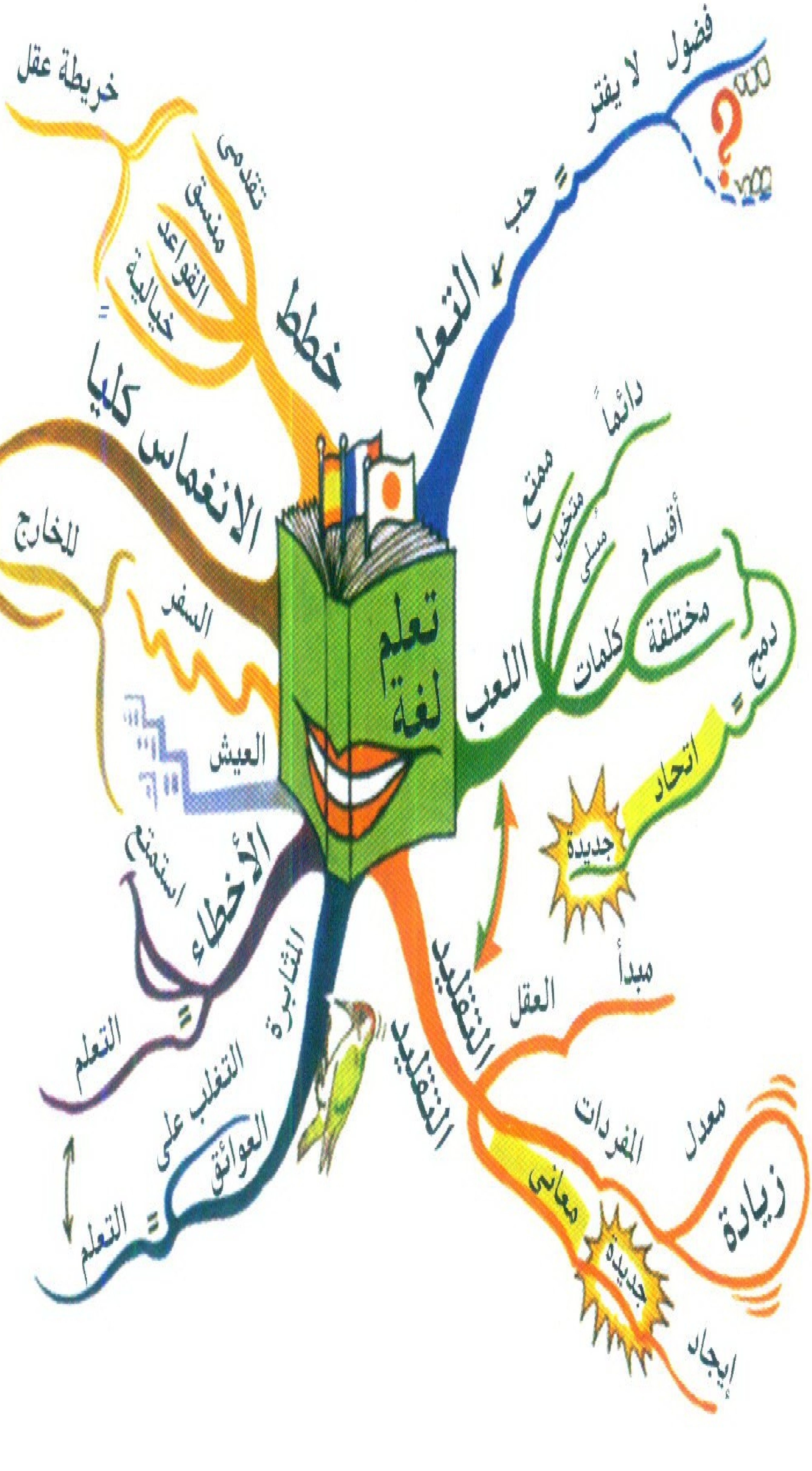
الطرف الآخر لديه وجهة نظر صحيحة حول هذا الموضوع . ولمثل هذا الأسلوب في نفس الوقت نفع وفائدة كبيرة ، لأنه يؤدى للمزيد من الإبداع ، ويخفف من وطأة الشقاق الذي يحدث من جراء تمسك كل من الطرفين بوجهة نظره (وهو الأمر الذى يعبر عن ضعف الذكاء اللفظى لدى كل منهما) ، وهو اعتقاد كل من الطرفين أن كل واحد منهما يمتلك وحده الحقيقة المطلقة !

وإحدى أفضل الطرق التي تساعد على اكتشاف الاختلافات الموجودة بينك وبين الآخرين هي الكتابة السريعة لنقاط الاختلاف على إحدى خرائط العقل . ابدأ أولاً في رسم خريطة للعقل تمثل جانباً واحداً من الموضوع مثار الجدل ، وخريطة أخرى تمثل الجانب الآخر . فكل من هاتين الخريطتين تسمح لنا باكتشاف نقاط الخلاف التى بيننا بأسلوب أكثر موضوعية وفاعلية ، ثم بعدها قم برسم خريطة عقل ثالثة تسجل عليها النتائج التى توصلت لها والنجاح الذى أحرزه كل من طرفى الجدال .

فمثل هذا الأسلوب يخفف الكثير من وطأة التوتر ويجعلك في حالة من انشراح الصدر والصحة .

استخدم مبادئ " الاستدعاء أثناء التعلم "

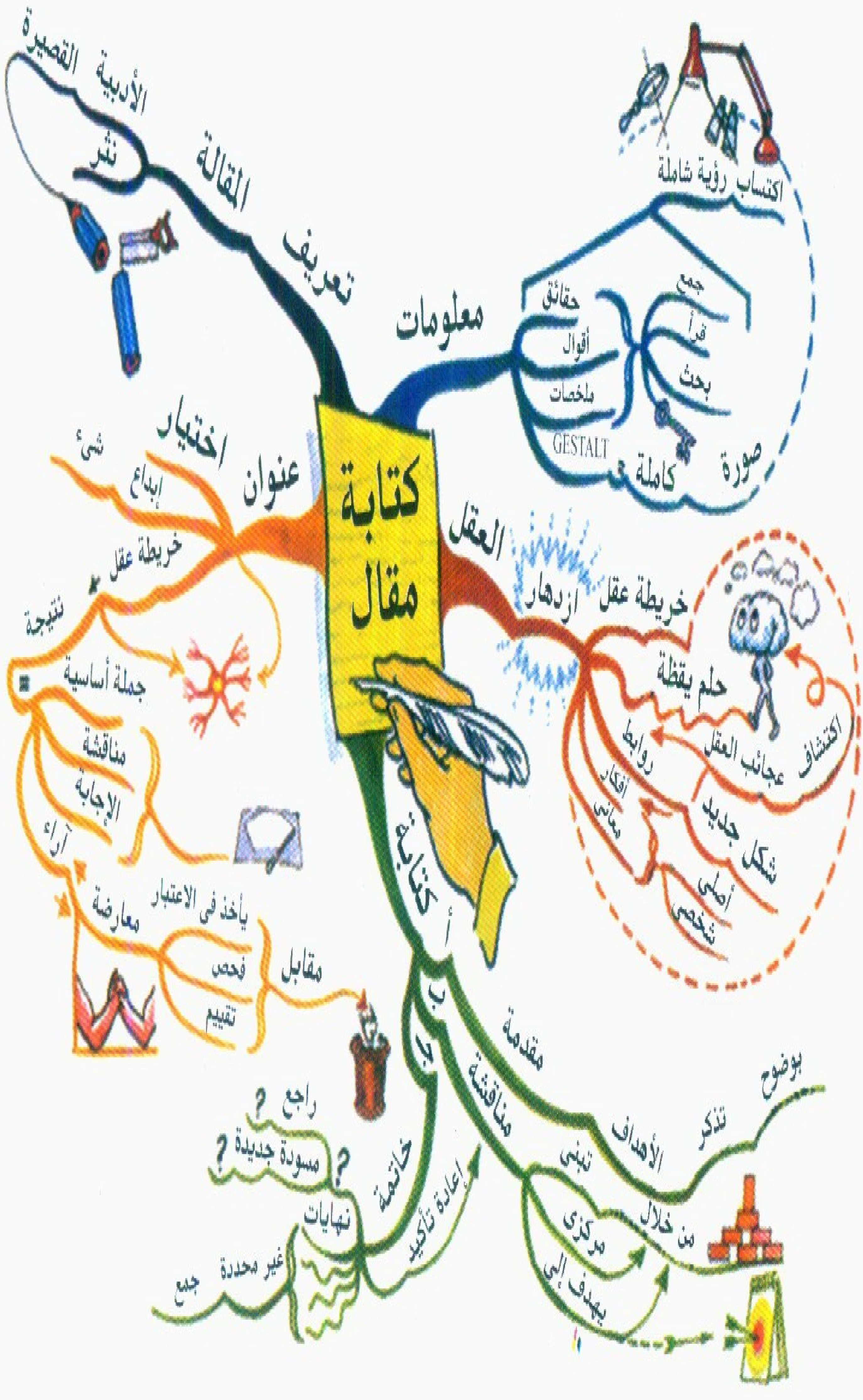
قم بتطبيق مبادئ الاستدعاء أثناء التعلم لمساعدتك على الاستمرار في تنمية وتحسين ذكائك اللفظي :



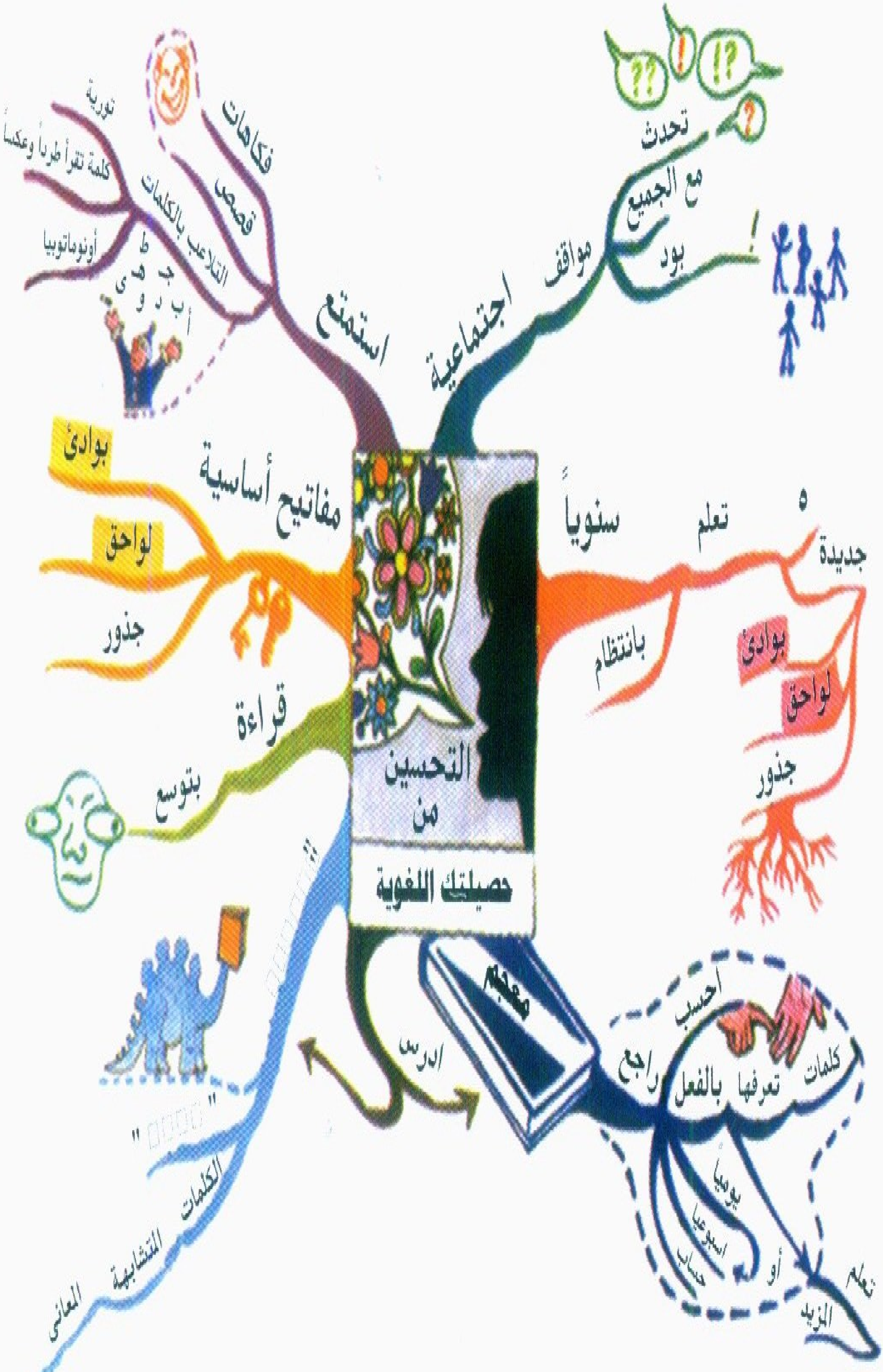
ملخص خريطة العقل . الفصل الثاني



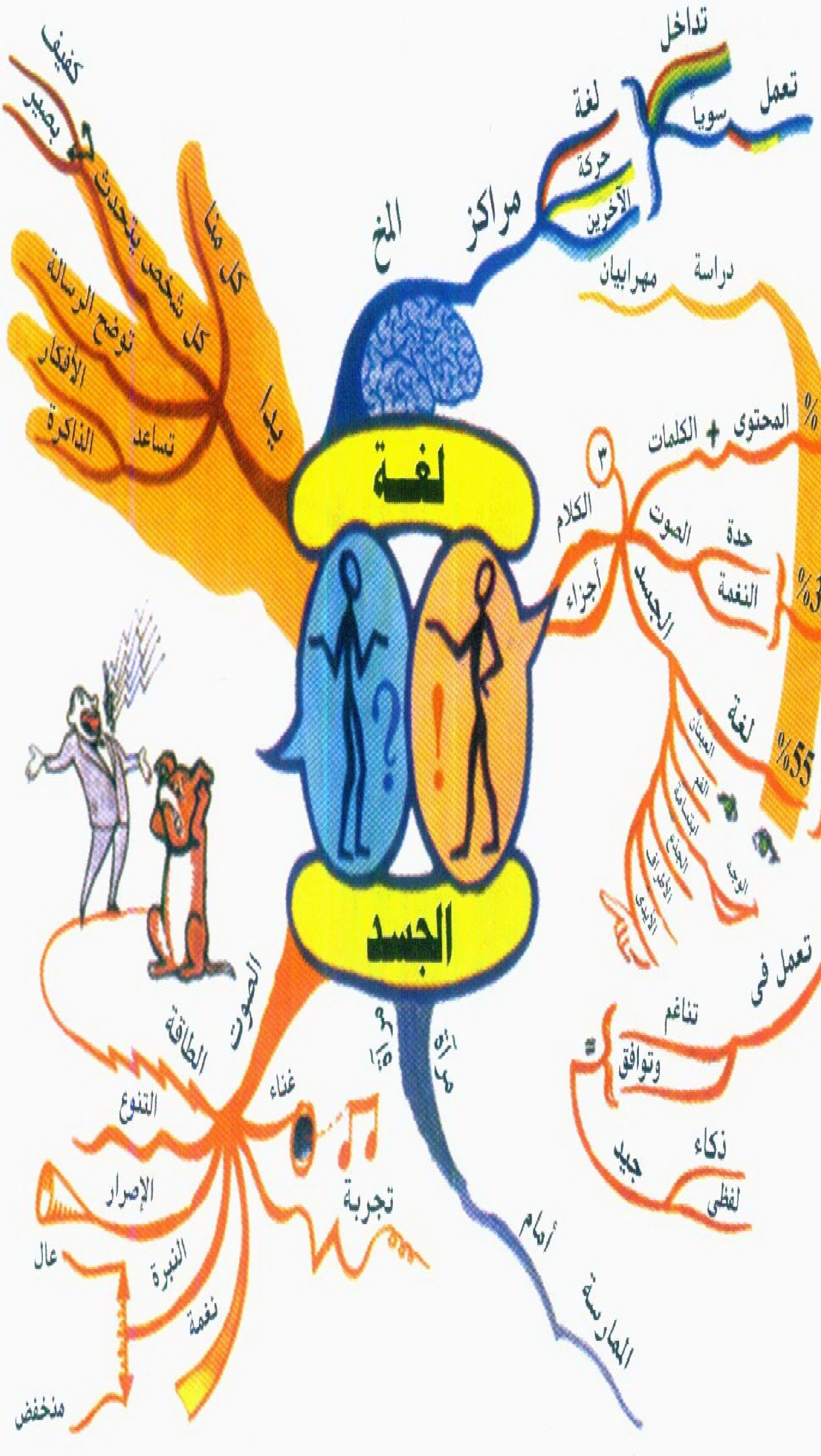
ملخص خريطة العقل . الفصل الثالث



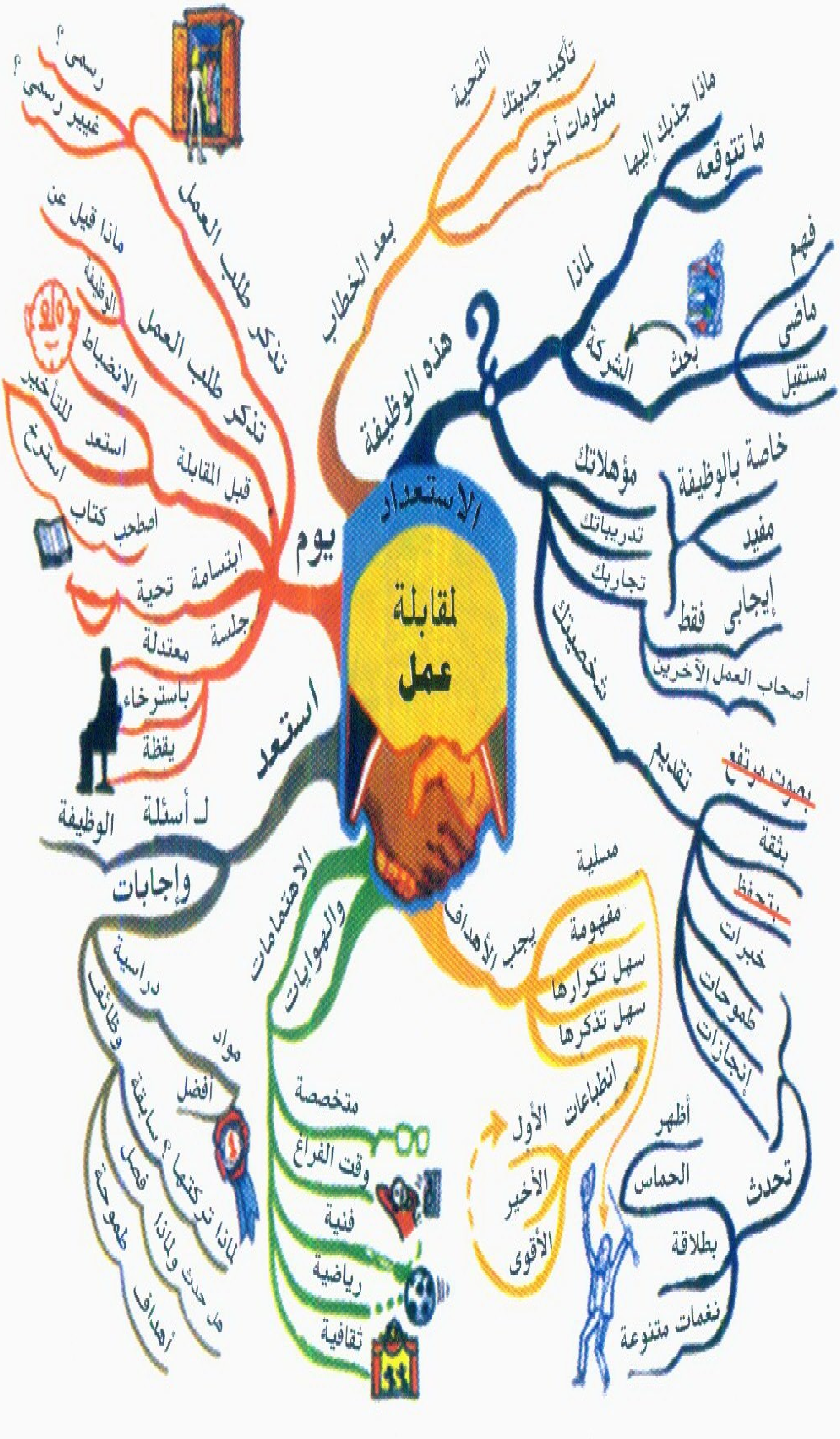
ملخص خريطة العقل . الفصل الرابع



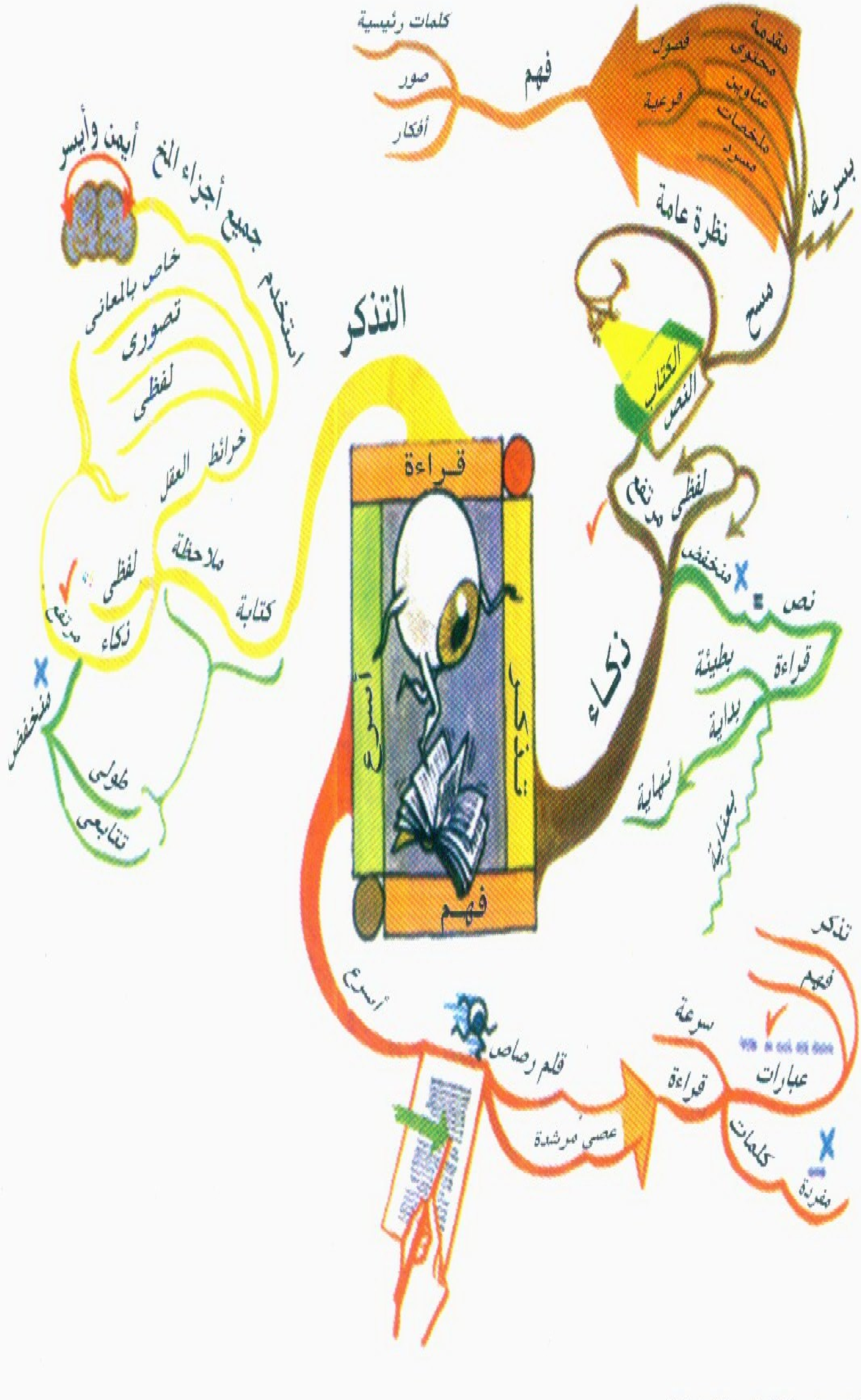
ملخص خريطة العقل ، الفصل الخامس



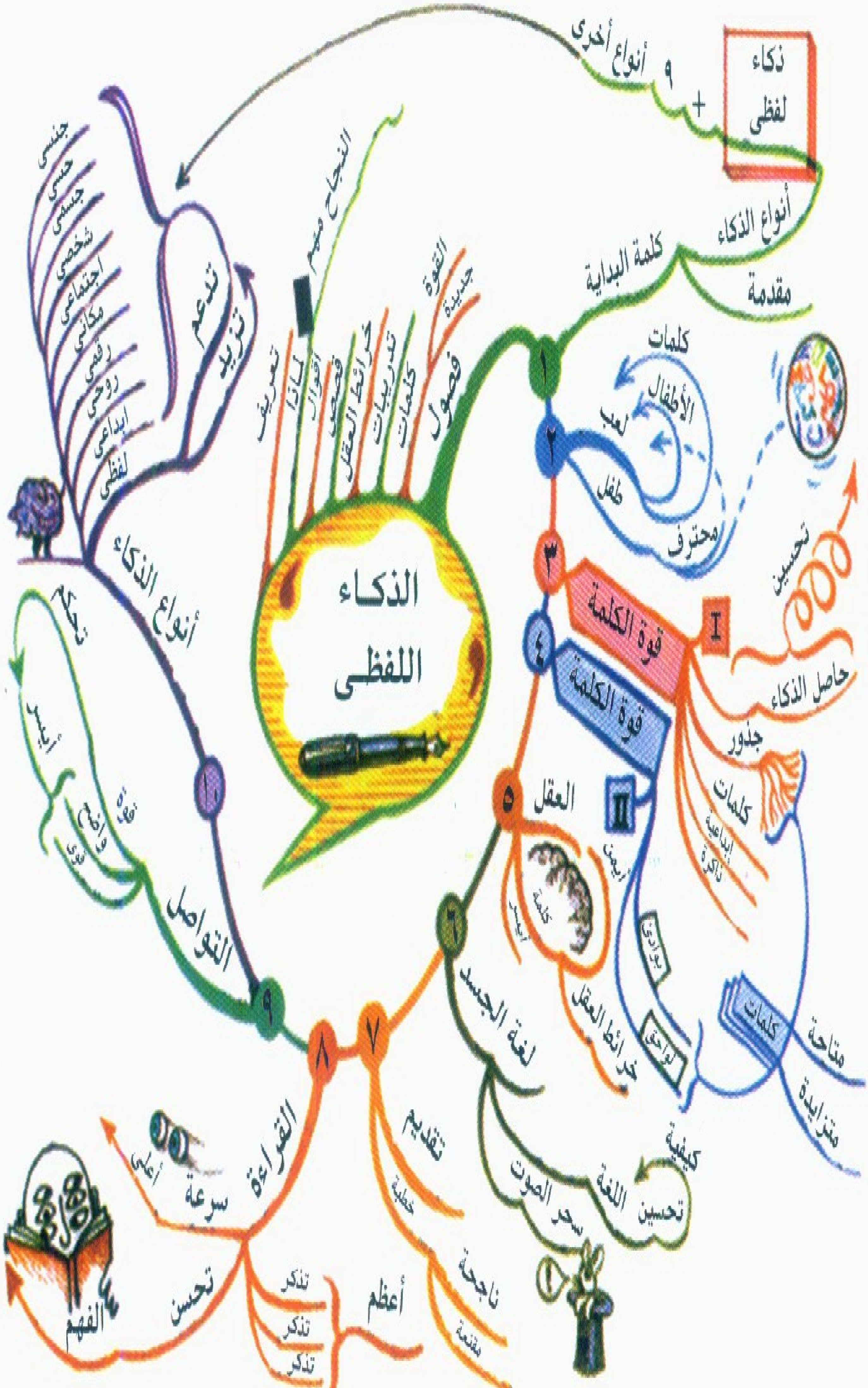
ملخص خريطة العقل . الفصل السادس



ملخص خريطة العقل ، الفصل السابع والتاسع



ملخص خريطة العقل . الفصل الثامن



ملخص خريطة العقل . الفصل العاشر

- اجعل فترات دراستك تتراوح ما بين ٢٠ - ٤٠ دقيقة كي يساعدك ذلك على مضاعفة قدرتك على الاستدعاء ، مما يساعدك على الانتفاع من عاملي الأسبقية والحداثة .
- حاول بكل جد أن تصل إلى معان وإيحاءات جديدة للكلمات من خلال استخدامك لمهارتى خرائط العقل والكتابة السريعة للأفكار " brainstorming" .
- اجعل الكلمات الجديدة التي تتعلمها أكثر وضوحاً داخل عقلك بأن تتحدث بها بصوت مسموع ، أو أن تقوم بكتابتها بأحرف كبيرة وبارزة بأية وسيلة تفضلها .

استخدم مبادئ " الاستدعاء بعد التعلم "

قم بتطبيق مبادئ " الاستدعاء بعد التعلم " لمساعدتك في زيادة وتحسين قوة كلماتك .

وأدرج بداخل مفكرتك اليومية الأوقات التى سوف تخصصها لتنمية ذكائك اللفظي ، بالإضافة إلى الأوقات التي خصصتها من أجل جلسات المراجعة الخاصة سواء بمفردك أو مع أصدقائك . وتأكد جيداً من أن أوقات مذاكرتك ومراجعتك تتلاءم بشكل تام مع مبادئ الاسترجاع بعد التعلم التي تم توضيحها في صفحة ١٥٥ . وإذا ما التزمت بذلك فسوف تحصل على فائدة مضاعفة من حجم الوقت نفسه الذي تقضيه في التحسين من ذكائك اللفظي .

تظليل الكلمات الرئيسية

في كل مرة تقوم فيها بدراسة أو مذاكرة أى شيء ، قم بتظليل الكلمات الرئيسية أثناء قراءتك . فعندما تقوم بتظليل الكلمات بهذه الصورة ، سواء باستخدام قلم للتظليل أو باستخدام أداة زيادة سرعة القراءة الموجودة بالحاسب الآلي ، تكون قد وظفت مبدأ " فون ريستورف " Von Restorff Effect أفضل توظيف لصالحك ، مما سيساعدك على التحسين من ذاكرتك ومن قدراتك على استيعاب معاني الكلمات الجديدة بشكل كامل .

إن مبدأ " فون ريستورف " يقول إن أي شيء غير مألوف أو مبهج أو مضحك يمكن أن يتم استرجاعه بسهولة بواسطة العقل أكثر من الأشياء الأخرى التي تبدو عادية ومملة . وهذه الطريقة بالتحديد هى التي تعمل بها خرائط العقل .

استخدم خيالك واستغرق في أحلام اليقظة !

يمكنك الاستعانة بمهارات " التخيل " و " أحلام اليقظة " الخاصة بالشق الأيمن من المخ كي تزيد من ذكائك اللفظي . تخيل نفسك من حين لآخر في مواقف ظهرت من خلالها مهاراتك اللفظية على أكمل صورة لها ، كأن تتخيل نفسك وأنت تقوم بكتابة خطابات أو قصائد أو تقارير أو روايات بليغة ؛ وتخيل نفسك وأنت تلقى بخطب مؤثرة بسبب

جزالة وقوة ورقى ألفاظها ؛ وتخيل نفسك على شاشة التلفاز، والملايين يستمعون إليك في صمت وانبهار من جزالة وجمال ألفاظك .

فعندما تتعمد تخيل مواقف كهذه ، فإن ذلك يزيد من احتمالية تحول هذا الحلم إلى حقيقة مماثلة ، علاوة على كونه شيئاً ممتعاً في ذات الوقت .

ويمكنك أيضاً الاستعانة بخيالك كي تزيد وتصقل فهمك وقدرتك على تذكر الكلمات الجديدة . ولنتخيل أنك لم تكن في يوم من الأيام قادراً على فهم معنى كلمة " Sumptuous " .

حتى تتمكن من تذكر هذه الكلمة ، بدلاً من اكتفائك بحفظ معناها المعجمي في ذاكرتك ، يفضل أن تتخيل جميع المواقف العظيمة التي يمكن أن تستخدم فيها كلمة " Sumptuous " ، ويمكنك أن تتخيل أكثر المشاهد ثراءً وفخامة مثل تلك الموجودة في حكايات " ألف ليلة وليلة " ، أو مشاهد الولائم في قصور قادة العالم . ولا تكتفي فقط بتخيل ذلك ، بل اجعل نفسك جزءاً من تلك المواقف ! فهذه الطريقة ، مرة أخرى ، أكثر فعالية وإمتاعاً من طريقتك السابقة في الحفظ !

وتذكر دائماً أن الكلمات ما هي إلا اتحاد لعدد من الاشتقاقات والتهجي والمعنى المعجمي للكلمة ، بالإضافة إلى مخزونك الهائل من التداعيات الخيالية والمبهجة ذات الإيقاعات والمعاني المتعددة .

فعندما تقوم بذلك سوف تزداد حصيلتك من الكلمات بشكل واضح ، وسوف تصبح عباراتك أكثر ثراءً وقوة .

استخدم الألوان والإيقاع

استعن بقدرات شق مخك الأيمن الخاصة بـالألوان والإيقـاع في تنميـة ذكائك الكلامى . تخيـل أن الألـوان تـرتبط بمعـاني الكلمـات ؛ وتخيـل الكلمـات كأنهـا ألـوان ؛ ويمكنـك كتابـة ملاحظاتـك الجانبيـة بـألوان مختلفة ، كل لون مخصص لغرض بعينه (مثلاً : اللون الأحمر يعبر عن الكلمات التي تدل على فعل ؛ أما الأزرق فهو خاص بالكلمات التي تعبر عن فكرة ما... وما إلى ذلك) . ويمكنك مواصلة تظليلك للكلمـات بـنفس الأسلوب ، فكل هذا يندرج تحت مهارات الشق الأيمـن مـن المخ والـتي يمكنك استخدامها لزيادة قوة كلماتك .

وبالمثـل يمكنـك إسـتخدام الإيقـاع والقافيـة لمسـاعدتك علـى معرفـة واستخدام المزيد من الكلمات . والسبب وراء عشق الأطفال الصغار لأغاني الروضة يرجع إلى أنها تمنحهم جرعة مضاعفة من الإيقاع والـوزن ، ممـا يجعل " لعبة التعلم " أكثر سهولة وإمتاعاً بالنسبة لهم .

وبنفس الأسلوب ، يستعين الشعراء العظـام بالإيقـاع الملائـم والقافيـة التي يهتز معها العقل طرباً لإضافة قوة لا يستهان بها إلى الرسـائل الـتي يرغبون في توصيلها للجماهير . ومثال جيد علـى ذلـك أستشـهد بـه مـن قصـيدة " لـورد بـايرون " "Childe Harold's Pilgrimage" أو "رحلـة تشايلد هارولد " التي كان يحاول من خلالهـا التعـبير عـن قـوة المحـيط الهائلة مقارنة بقوة الأسطول البحري ، أى قوة البشر ، والتي لا تضاهى المحيط في جبروته ، فيقول :

'Roll on, thou deep and dark blue Ocean – roll!
Ten thousand fleets sweep over thee in vain.'

" استمر أيها المحيط العميق الداكن الزرقة في هياجك ـ
استمر فآلاف البوارج مرت من فوقك دون أن تتأثر بها " .

ارصد تقدمك باستخدام خريطة العقل

خذ واحداً أو اثنين من الموضوعات الأساسية التي تناولتها في الفصول الأربعة الأولى واصنع خريطة عقل تلخص كل ما تعلمته حتى الآن ، والتقدم الذي أحرزته عامة في تنمية ذكائك الكلامى . وسوف تنبهر مما تكتشفه عن نفسك ! لأنك ستجد أن ذكاءك الكلامى قد بدأ في النمو والتزايد !

محفز قوة الكلمة (٥)

سوف تقوم الآن بإضفاء المزيد من الحياة لكلماتك ، بالإضافة إلى أنك سوف تتعلم المزيد منها . وسوف أقدم لك الكلمات المشتقة من الجذر اللاتيني 'anima' الذي يعنى العقل أو التنفس ؛ أو النفس أو الروحٍ ، والجذر اللاتيني 'magnus ' الذي يعنى ، كما تعلم ، شيئاً ضخماً . ومرة أخرى ، اختر التعريف الذي ترى أنه الأقرب إلى المعنى الصحيح من الاختيارات الأربعة المتاحة (الإجابة في صفحتي ٢٧٧ ـ ٣١٤) .

1 ANIMATE (án-ee-mayte)

(a) Like an animal	(أ) يشبه الحيوان
(b) Frantic	(ب) هائج
(c) Dumb	(ج) أبكم
(d) To invest with life	(د) جعل الشيء حياً

2 UNANIMOUS(yu-nán-ee-mus)

(a) One animal	(أ) حيوان واحد
(b) Generally agreed	(ب) شيء مجمع عليه بشكل عام
(c) Agreed by all	(ج) متفق حوله
(d) Not agreed	(د) لم يتفق عليه

3 MAGNANIMOUS (mag-nán-ee-mus)

(a) Generous and forgiving	(أ) كريم ومتسامح
(b) Big and powerful	(ب) كبير وقوى
(c) Magnetic animal	(ج) حيوان مغناطيسي
(d) Extinct animal	(د) حيوان منقرض

4 EQUANIMITY (ek-wa-ním-i-tee)

(a) Relating to the Equator	(أ) شيء متعلق بخط الاستواء
(b) Similar breed of animal	(ب) فصيلة مشابهة لحيوان ما

(c) water animal — (ج) حيوان مائي

(d) Calmness; composure — (د) هدوء النفس ، رباطة الجأش

5 ANIMADVERT (a-ním-ad-vert)

(a) Inadvertent — (أ) غافل عن شيء

(b) Animal poster — (ب) صورة ملصقة لحيوان

(c) Turn one's mind to; consider critically — (ج) تناول شيء بالنقد

(d) Invest with spirit — (د) ملء الشيء حياة وروحاً

6 MAGNATE (mág-nayte)

(a) Metal that attracts metal — (أ) معدن يجذب إليه معدناً آخر

(b) Important person in industry — (ب) قطب من أقطاب الصناعة

(c) Fat person — (ج) شخص سمين

(d) Big building — (د) مبنى ضخم

7 MAGNILOQUENT (mag-ní-lokwent)

(a) Using flowery language — (أ) استخدام لغة مبهجة

(b) Possessing a big mouth — (ب) امتلاك فم كبير

(c) A magnetic liquid — (ج) سائل مغناطيسي

(d) Speaking badly about others — (د) التحدث بصورة سيئة عن الآخرين

8 MAGNIFICENCE (mag-níff-isense)

(a) Putting boundaries on magnets — (أ) وضع حدود حول المغناطيس

(b) Greatness; grandeur — (ب) عظمة ، فخامة

(c) Aristocratic — (ج) ارستقراطي

(d) Gross — (د) غليظ

9 MAGNUM OPUS (mág-num-o-pus)

(a) Large bottle of — (أ) عبوة كبيرة من

(b) Big business man — (ب) رجل أعمال عظيم

(c) Gigantic building — (ج) مبنى شديد الضخامة

(d) Great literary or artistic work — (د) عمل فني أو أدبي عظيم

10 MAGNUM (mág-num)

(a) A boss — (أ) رئيس

(b) A large building — (ب) مبنى ضخم

(c) A bottle twice the standard size — (ج) عبوة لها ضعف الحجم العادي

(d) A king — (د) ملك

حديث الجسد -

لغة الجسد وإجادتها

الفصل السادس

" اسمح لحدسك بأن يكون معلمك كي تواءم بـين الفعـل والكلمـة ، وبـين الكلمـة والفعل " .

" وليام شكسبير " " **هاملت** "

" إن من يعلم أن القوة ليست أمراً فطرياً .... وكذلك الإدراك ، يلقـى بنفسـه دون تردد لأفكاره ، ويسارع إلى الإصلاح من نفسه ، ويقف صلباً على قدميـه ، ويـأمر ساعديه ليصنعا المعجزات " .

" رالف والدو إميرسون "

إن جسدك يمثل جزءاً لا يستهان به من ذكائك الكلامى !

ربما كانت هذه العبـارة تبـدو سـخيفة أو سـاذجة منـذ عـدة سـنوات ماضية ، ولكن الآن بعد تنامى معرفتنا بـالأنواع المتعـددة للـذكاء وكيفيـة

تكاملها مع بعضها البعض ، أدركنا جيداً خطأنا في فصل ذكائنا الكلامى عن لغة جسدنا ، مما كان له أثر سيئ علينا .

والآن هيا نبدأ في دمجهما من جديد !

إن القسم الأكبر من ذكائك الكلامى ، وأعنى به الكلام الذى تتحدثه ، يعد الجسد أحد مكوناته الأساسية .

فعندما تعبر عن ذكائك الكلامى مستعيناً بالكلمات التى تتحدث من خلالها ، فهناك ثلاثة أجزاء ، وليس جزءاً واحداً ، للتعبير عن هذا الذكاء :

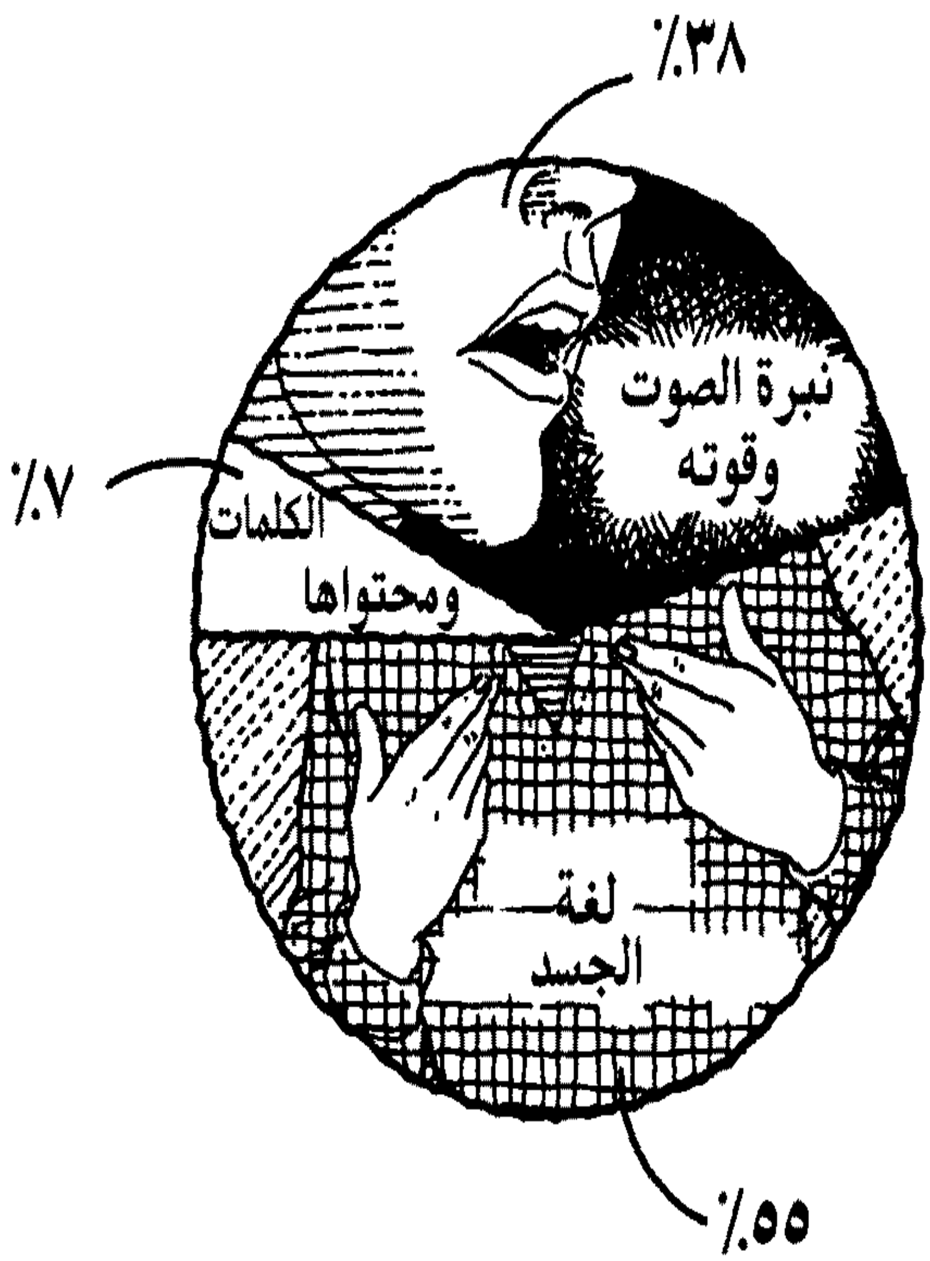
١. كلماتك ومحتواها .
٢. صوتك ومدى قوته ووضوح نبرته .
٣. جسدك واللغة التى يستخدمها .

ولا يتم التعبير الأمثل عن الذكاء الكلامى إلا عندما تتلاقى هذه العناصر الثلاثة في تناغم وتوافق تامين .

فعندما لا يكون هناك توافق بينهم ، يصبح الذكاء الكلامى ضعيفاً وغير مكتمل .

كشف " ألبرت مهرابيان " في كتابه Silent Messages ، عن دراسة رائعة دارت حول سبر أغوار العلاقة فيما بين العناصر الثلاثة للذكاء الكلامي المنطوق Spoken Verbal Intelligence .

وقد اكتشف " مهرابيان " أنه على الأخص عندما يكون هناك عدم اتساق في الرسالة التي يرغب المرء في توصيلها ، فإن من يتلقاها يركز في حكمه على كل من هذه العناصر الثلاثة سواء كانت تلك الرسالة صحيحة أم لا :



الكلمات ومحتواها	٧٪
نبرة الصوت وقوته	٣٨٪
لغة الجسد	٥٥٪

كيف توصل " مهرابيان " إذن إلى تلك النتائج المذهلة ؟

لأن الأشخاص الذين يستقبلون ذكاءك الكلامي يعلمون جيداً أن جسدك سوف يعبر عما يصوره خيالك وعن حقيقة مشاعرك . وبنفس الطريقة ، سوف تكشف نبرة صوتك عما تتخيله وما تشعر به بالفعل .

فمن المحتمل أن يقوم أحد بترديد كلمات من غير أن يكون واعياً لمعانيها ، ولكن من الصعب أن يزيف أحد من لغة جسده ، ومن نبرة صوته وقوته .

إن الذكاء الكلامي ، في صورته المنطوقة ، يكون موجوداً عندما يقوم الخيال بتزويد الجسد والصوت بالطاقة اللازمة ، مما يجعل هاتين الأداتين المدهشتين تضفيان معنى وثقلاً لهيكل الكلمات المفضلة .

وفي مثل هذا الموقف يصعب تقسيم هذه العناصر إلى نسب مئوية ، لأنها عند ذلك تصبح وحدة واحدة .

دراسة حالة ـ استخدم الإيماءات والإشارة بالأيدى

ما هو تفسير هذه الظاهرة ؟ فأينما ذهبت في أرجاء هذا العالم ، ومهما اختلفت الجنسيات واللغة وعمر المتحدث ، فإن جميع بنى البشر يتحدثون باستخدام إيماءات وإشارات اليدين . لذلك قررت كل من " جانا إيفرسون " من جامعة " إنديانا " في " بلمينجتون " ، و " سوزان جولدن ميدو " من جامعة " شيكاغو " ، معرفة السبب وراء التلويح بأيدينا كثيراً عندما نتحدث مع بعضنا البعض .

وأحد هذه التفسيرات الممكنة يرجع إلى أننا نكتسب إيماءاتنا من تقليد ومحاكاة والدينا والأشخاص من حولنا أثناء مراحل نمونا المختلفة . وقد قامت كل من " إيفرون " و " جولدن ميدو " بوضع هذه الملاحظة تحت الاختبار بإجراء تجربة مبتكرة ، حيث إنهما قامتا باختيار اثنى عشر فرداً تتراوح أعمارهم بين الثامنة والثامنة عشرة كان نصفهم ممن ولدوا مكفوفى البصر . وطلِبَ من جميعهم إجراء مهمة سهلة وهى : صب جرعة من الماء موجودة داخل إناء زجاجى طويل ورفيع إلى طبق مسطح وقصير . وعندما انتهوا جميعاً من هذه المهمة ، طلب منهم التعليق بالتفصيل حول ما إذا كان قد تغير كم الماء أثناء عملية الصب أم لا . وقامتا بتسجيل إجابات المجموعة بالصوت والصورة .

وعلى الرغم من اتفاق الجميع حول عدم اختلاف كمية الماء ، إلا أن هناك شيئاً شيقاً للغاية ظهر من خلال ملاحظة الإجابات

المسجلة . فعندما قام المبصرون منهم بوصف ما حدث من خلال الكلمات ، استخدم جميعهم بعض الإشارات مثل إحناء أيديهم لتأخذ شكل حرف الـ " C " لتمثيل الإمساك بالكأس ، وقاموا بتمثيل المسافات المختلفة بين أيديهم من أجل وصف أشكال الأوانى المختلفة .

ومما يدعو للتعجب والدهشة ، أن الأشخاص مكفوفى البصر استخدموا مثل هذه الإشارات في معظم الأحوال وبنفس الطريقة تماماً !

وذلك يشير إلى أن التقليد " mimicking " ليس هو المصدر الوحيد لإشارات اليدين . والآن أصبح البحث يدور حول السبب الحقيقى وراء ذلك . والاحتمال الثانى يمكن أن يكون أننا نستخدم الإشارات " gestures " كأداة سمعية وبصرية مساعدة " audio visual aid " -، كى نساعد من يستمعون إلينا على الحصول على المزيد من المعلومات ، وحتى نضفى نوعا من التأكيد على الكلمات التى ننطق بها . ومن أجل التأكد من صحة هذه النظرية ، قامت كل من الباحثتين بوضع تجربة جديدة أخرى تدور حول مثل هذه المحاور .

فقد طلبتا من أربعة أشخاص مكفوفين القيام بنفس تجربة صب المياه والإجابة عن نفس الأسئلة . ولكن في هذه المرة كان الشخص الذى طرح السؤال كفيفاً هو الآخر ، وكان باقى الأشخاص المكفوفين على دراية بذلك .

ومما استدعى الدهشة لدى الجميع أن شرائط التسجيل أظهرت

استمرار الأشخاص المكفوفين في استخدام الإشارة بنفس الأسلوب ، على الرغم من وعيهم الكامل بأن إشارتهم لن تجدى نفعاً في إيصال رسالتهم إلى مستمعيها المكفوفين .

وقد أشار هذا بدوره إلى فرضية ثالثة حول السبب وراء استخدام أيدينا ، والتى اعتزمت الباحثتان دراستها . وفي هذه المرة طلبتا من بعض الأشخاص مشاهدة أحد أفلام الرسوم المتحركة ، ثم القيام بوصف ما شاهدوه أثناء تصويرهم . وطُلِبَ من إحدى المجموعات وصف ذلك باستخدام أيديهم وهي غير مقيدة ، بينما طُلِبَ من المجموعة الثانية وصف ما شاهدوه وهم جالسون على أيديهم . وقد أظهرت نتائج تلك التجربة أن الأشخاص الذين طلب منهم وصف ما شاهدوه من الفيلم مرة أخرى ، كانت ذاكرتهم أكثر وضوحا إذا ما استخدموا إشارة اليدين أثناء وصفهم لما حدث . وهذا يشير إلى أن التحريك بالأيدي أثناء التحدث هو أسلوب للتواصل مع من يستمعون إلينا وكذلك أسلوب للتواصل مع أنفسنا !

فعندما تستخدم لغة الإشارة ، فإن جسدك يساعد عقلك على نحت الألفاظ ، مما يساعد على توضيح رسالتك ، ويساعد الآخرين على التفكير فيما تقوله وسهولة تذكره .

إن جسدك هو أداة مدهشة للتعبير عن ذكائك الكلامى ، بحيث يضيف كل من العينين والفم وعضلات الوجه معانى متعددة وجديدة للكلمات .

وبالمثل فإن جذعك وأطرافه يمثلان إضافة عملاقة لاحتمالات جديدة مما يضفي حجماً وضخامة لكلماتك .

وأخيراً يأتى دور يدك ، تلك الأداة العبقرية ، التى تتيح لك رسم صور لا نهائية ونحت تراكيب لا نهائية تدعم كلماتك .

دراسة حالة ـ تزامن العقل والجسد

اكتشفت الدكتورة " إليزابيث باتس " عالمة الإدراك من جامعة " كاليفورنيا " في " سان دييجو " ، أن العديد من الدراسات التصويرية " Imaging studies" للعقل البشرى أظهرت وجود تراكب أو تطابق بين مراكز اللغة والحركة ومراكز التحكم البدنى " Physical Control Centers " ، وباقى مناطق المخ . وقالت : " لقد بدا الأمر أكثر معقولية عندما اكتشفنا العديد والعديد من الأمثلة لكيفية عمل مثل هذه الأجزاء المختلفة من المخ في تزامن وتطابق .

صوتك

إن صوتك يصدر من أكثر الآلات الموسيقية براعة ، وهو أداة رائعة لها البلايين من الأوجه وقادرة على تحدث العديد من اللغات المختلفة ،

ومحاكاة العديد من اللكنات ، وغناء العديد من النغمات الرائعة ، عن طريق التنويع في نبراته وإيقاعه وحدته وظهوره في براعة مذهلة .

وكل ذلك يدعم ويشكل جزءاً من ذكائك الكلامى .

ولهذا ، فإنه من الضرورى أن تولى هذه الآلة المذهلة حمايتك وتتعلم كيفية استخدامها بالأسلوب الأمثل .

وقبل كل شيء ، إليك هذه القصة الواقعية المثيرة التى تبرهن على صدق هذا الكلام .

هل يمكننى أن أبيع لك قارباً ؟

في " السويد " بدأ شاب خجول سيئ الحظ عمله كبائع للقوارب ، حيث لم يحالفه الحظ في النجاح ولو لمرة واحدة . وطلبت منه أن يشرح لى كيف يستخدم ذكاءه الكلامى في مواقف البيع ، وبعدها مضى في شرحه لى .

فقد أوضح لى أن هناك ثلاثة أنواع من القوارب يقوم ببيعها ؛ القوارب الصغيرة والمتوسطة والكبيرة الحجم (التى يصل طولها إلى أكثر من مائة متر) .

وكان صوته رتيباً ، ومتقلقلاً ، وكان يتلعثم كثيراً ، ويفتقد صوته الحيوية ، وكان هادئاً جداً .

وكان الأهم من ذلك (والأكثر إضحاكاً !) أنه لم يكن يفتقد لغة الجسد فحسب ، بل إنها كانت متناقضة مع كل ما يقوله !

فعندما كان يقوم بوصف القوارب الصغيرة ، كانت الإشارة الوحيدة التي يستخدمها هو أن يقوم برفع كلتا يديه عالياً ويشير إلى حجمه ، تماماً مثلما يقوم أحد بالإشارة إلى حجم سمكة قام بصيدها ، وكان الحجم الذى مثله مماثلاً لعرض جسده . وعندما كان يقوم بوصف الحجم المتوسط للقوارب ، كان يقوم بتحريك كلتا يديه إلى أعلى وإلى أسفل سريعاً للحظة ثم يقوم بتقريبهما بعض الشيء من بعض !

وعند وصفه للقوارب الكبيرة ، كان يقوم مرة أخرى بتحريك كلتا يديه بحركة سريعة إلى أعلى وإلى أسفل ، ويقربهما أكثر من بعضهما البعض ! وعندما انتهى من وصف القوارب الكبيرة ، كانت كلتا يديه مضمومتين تماماً مثلما يضم المرء يديه أثناء الدعاء !

لقد كان حاصل ذكائه الكلامى يقترب من الصفر !

فالذكاء الكلامى يرتفع بارتفاع درجة الانسجام والتناغم بين الجسد والصوت والكلمات . وتقل درجة الذكاء الكلامى عندما لا يكون هناك تناغم بين هذه العناصر الثلاثة .

ويرجع السبب غالباً وراء هذا الاختلال " disintegration " للكلمات التى نستخدمها في التفكير . فلهذه الكلمات والصور تأثير مباشر على جسدك وصوتك .

عليك إذن أن تفكر كيف تكون سعيداً وناجحاً وإيجابياً في توجهك نحو أهداف جيدة . وبمثل هذه الأفكار سوف يتحسن اتزان جسدك وهيئته وبالتالى حضوره التام . ولكن مع الأفكار الكئيبة ، والمحبطة ، والسلبية ، سوف ينحنى جسدك ويفقد حيويته وحضوره .

وتنشأ هنا علاقة طردية فريدة :

عندما تفكر بأسلوب جيد وإيجابى ، تصبح الأدوات المسئولة عن ذكائك الكلامى المنطوق أكثر حيوية ، واستعدادا وقدرة على أن تعطى للكلمات نفسها وزناً . وعندما يحدث ذلك ، يرتفع مستوى ذكائك الكلامى في الحال ، ويصبح من يستمع إليك كذلك أكثر حيوية ، ومن ثم يكون مردوده إيجابيا . وذلك بدوره يزيد من طاقتك ، ويحسن من اتزانك ورزانتك .

ومن أجل زيادة ذكائك الكلامى لابد أن يحدث تكامل بين التفكير الإيجابى والصحة البدنية ، ولغة الجسد ، وصوتك المتعدد المواهب ، وكلماتك .

وإليك تدريباً كلامياً آخر لمساعدتك على خلق هذه الحزمة المتكاملة من الذكاء الكلامى " Verbal IQ Package " !

تدريب كلامى

أحجية الكلمة (١١)

١. واجز X - - -

٢. وتأم X X - -

٣. خلين - X - X

٤. تناب X X - -

مفتاح اللغز : شخص يعتقد أنك عبقرى - - - - - - - - -

فكرة مفيدة للذكاء الكلامى

■ ارقد / نم على الكلمة

لماذا ؟

لأنه ، كما تعلمت من أول فكرة مفيدة لذكائك الكلامى في الفصل الأول ، أن عقلك في المواقف التى تحتاج فيها للتوصل لحلول للمشكلات يعمل مثل مفرخة عملاقة . وإذا لم تسعف الأساليب الفورية في خروج الحل الصحيح إلى النور ، فعليك أن تتيح لعقلك اللاواعى العملاق أن يعمل لحل هذه المسألة في هدوء . ولا تقلق أو تنزعج ؛ لأن ذلك سوف يقود إلى تقهقر اللاوعى لديك ؛ فقط دع هذا يحدث ، وسوف تنجح معك هذه الفكرة ، وسيصبح عقلك اللاواعى مثل " الجنى " الذى يلبى لك جميع مطالبك .

إنكم جميعاً لاحظتم مثل هذه الظاهرة ، فعندما كان يمر أحدنا بتجربة امتحان ما ، أو عندما يتم سؤاله سؤالاً محيراً في مقابلة عمل ،

أو لمجرد أن يحتاج أحد منا إلى إجابة سريعة عن شيء ، ففى مثل هذه المواقف تجد نفسك تعرف جيداً الإجابة أو الجملة التى تريدها ، ولكنها ليست في مقدمة عقلك ، وتشعر بها على طرف لسانك ولكنها لا تزال غائبة عن ذاكرتك .

وتحاول على قدر استطاعتك أن تستحوذ على الإجابة ، ولكن بلا جدوى . وفجأة ، بصورة قد تسبب لك الحنق والضيق ، وأنت تسير إلى خارج قاعة الامتحان أو مكان المقابلة ، أو عندما يكون الشخص بعيداً ولا يمكنه سماعك ، تأتى إليك الإجابة سريعاً !

هل حدث ذلك معك ؟! إذا لم يحدث فأنت واحد من بين مائة ، لأن تسعة وتسعين بالمائة من الناس يحدث ذلك معهم . وهذا يحدث لأنهم لا يعلمون كيفية إيقاظ هذا " الجنى " .

ولكنك الآن تعلم !

أحجية الكلمة (١٢)

علاقة الدائرة بالكرة مثل علاقة المربع بـ .... ؟

قم بدراسة صوتك

ابدأ في دراسة ومراقبة صوتك من أجل أن تحسن من مجال مهاراته ، وتذكر أن صوتك هو أداة موسيقية وأداة لذكائك الكلامى ؛

وأنت الشخص الوحيد القادر على تحسين خصائصها . استخدم المسجل الصوتى ، أو آراء أصدقائك ، أو إدراكك الذاتى ، أو التسجيل المرئى (إن وُجد) لفحص ومراقبة ما يلى :

- مستوى قوة صوتك العام .
- تنويعات صوتك .
- مخارج ألفاظك .
- نبرة صوتك (مرتفعة أم منخفضة) .
- نغمة صوتك (هادئة / دافئة / حادة / باردة ... إلى آخره) .
- جودة صوتك عامة .

وقم بتقييم نفسك على مقياس من صفر إلى عشرة لكل من هذه الجوانب ، وابدأ في عملية التحسين من صوتك .

ويمكنك بدلاً من ذلك الالتحاق بأحد معاهد الهواة المحلية . فهى تعد الطريقة المثلى للتطوير من العلاقة القائمة بين صوتك ولغة جسدك !

ابتسم !

ابتسم لنفسك وللآخرين ، حيث أثبتت الأبحاث أنه عند ابتسامك للآخرين ، فهم كذلك يسارعون إلى الابتسام لك . والأهم من ذلك أنك عندما تبتسم أو يبتسم أى شخص آخر ، فإن الجسد يقوم بإفراز مواد

كيميائيـة إيجابيـة ومفيـدة ، ويكـون في حالـة اتـزان تـام ، ممـا يـؤدى إلى اتخاذك مواقـف أكثـر إيجابيـة ، وبالتـالى يكـون اختيـارك للكلمـات إيجابياً . ويمكنك أن تضيف إلى هذه القوة من خـلال ابتسـامك لـذاتك ، الأمر الذى يؤدى إلى إحساسك بالتألق داخلياً .

وبصفة متزايدة يحاول أصحاب الأعمال تشجيع مـوظفيهم علـى الـرد على الهاتف وهم مبتسمون ؛ لأن ذلك يجعل الشـخص الـذى يـرد علـى الهاتف في حالة استرخاء وكذلك المستمع الذى يشعر بها ، مما يسهم في جعلهم في حالة مزاجية طيبة ! وهذا الأمـر يلائـم كـثيراً مـن يعملـون في أقسام شكاوى العملاء !

ابتسم يبتسم معك العالم !

ابتسم وسينمو ذكاؤك الكلاى !

افحص لغة جسدك

حاول العثور عـلى نقـاط التوافق " congruence " أو عدم التـوافـق " incongruence " فيما بين كلماتك ولغـة جسـدك أو في كلمـات ولغـة جسد الآخرين من حولك . وتذكر قصة بائع القوارب السويدى ، وتـذكر أيضاً أنه كلما زادت درجة تكامل وصـحة واسـترخاء وأمانـة الأشـخاص الـذين تقابلـهم ، زادت درجـة التوافـق بـين كلمـاتهم ولغـة جسـدهم ، وسوف تجد أن لغة جسدهم تنسجم انسجاماً تاماً مـع لغـتهم اللفظيـة ، وستتفق لغتهم اللفظية مع لغة أجسادهم .

راقب ذلك جيداً في لغة حواراتك وأحاديثك . واعمل من أجل التوصل إلى منهج متكامل ومستمر في كل ما تقوله وما تفعله .

وبالمثل ، راقب لغة الجسد المتكاملة لدى معارفك الجدد ، وأصدقائك ، وعند من يعملون في مجال المبيعات ، والشخصيات العامة ، والمعلمين ، ومذيعى التلفاز ، والأهم عند رجال السياسة . فعقلك مُصمم لالتقاط هذه الإشارات وتعلمها لمساعدتك على البقاء ، وسوف يساعدك هذا الكتاب على التحسين من هذه القدرة .

إحدى أسهل الطرق التى تساعدك على اكتشاف معرفة جسدك المنطقية الخارقة " Super – logical knowledge " عند التقائك بأحد المعارف الجدد ، هى أن تسأل نفسك :

(أ) " هل أشعر بأننى أحب هذا الشخص من أول وهلة ؟

(ب) " هل أثق في هذا الشخص وأستأمنه على أعز أصدقائى وممتلكاتى ؟ "

فإذا كانت إجابتك عن هذه الأسئلة بـ " لا " ، فعليك أن ترجع مباشرة إلى وضع " شارلوك هولمز " لتحرى لغة الجسد والألفاظ ، وابحث عن السبب وراء النتيجة التى استخلصها عقلك بهذه السرعة والبراعة .

وبالإضافة إلى أن هذه الدراسة تمدك بالمعلومات الأساسية لدوام إحساسك بالأمان والنجاح والسعادة ، فإنها تعد مصدراً لا ينضب للاستمتاع والتسلية !

تمرينات المرآة

قف أمام مرآة بطول جسدك وتحدث إلى نفسك ! وأهم ما في هذا التمرين هو أن تنظر إلى كل جسدك ! لأنك وأنت تقوم بالتحدث إلى نفسك ، سوف تقوم بتفحص كل حركة تقوم بها ، والأوضاع التى يتخذها جسدك ، والتعبيرات التى ترتسم على عينيك ووجهك وأنت تتحدث .

في أول الأمر سوف تجد ذلك محرجاً أو مزعجاً بعض الشيء ، ولكنه سرعان ما سيصبح ممتعاً ومسلياً ، لأنك قبل كل شيء تتحدث إلى صديق ظل يرافقك ويدعمك طيلة عمرك !

قم بتسجيل جميع نقاط قوتك وضعفك التى تلاحظها ، ثم قم باستخدام نقاط قوتك من أجل التحسين من نقاط ضعفك . فهذه المرآة المعلقة على الحائط سوف تتيح لك معرفة مقدار تقدمك في استخدام الكلمات ومهارات عرضك لها ، وسوف تساعدك على تحقيق هدفك لتكون " أجمل من في هذا الكون ! " .

ممارسة الألعاب الصوتية

قم بتجربة وممارسة الألعاب الصوتية . فمثل هذا التدريب يشمل كلاً من جسدك وقدرتك على التصرف والتعلم مثل أمهر مكتسب للكلمات على الإطلاق ، ألا وهو الطفل الصغير . قم على الأقل لمرة واحدة في اليوم ، ربما أثناء أخذك لحمامك أو أثناء قيادتك لسيارتك (ألا ترى

بعض الناس كثيراً ما يغنون أو يتحدثون لأنفسهم وهم يمرون بسياراتهم بجوارك ؟) ، بتجربة العديد من النغمات والتنويعات الصوتية المختلفة . فذلك يشبه القيام ببعض التمرينات الإحمائية لجسدك ـ فهي تزيد من سعة وعمق أداتك ، وهي أيضاً تعتبر شيئاً مسلياً .

والأطفال غالباً ما يمارسون مثل هذه الأنواع من الألعاب ، وإذا كان بمقدورك الانضمام إليهم ، فعليك أن تفعل ذلك على الفور !

قم بالغناء !

قم بالغناء سواء كان ذلك سراً أو أمام الجميع ! لأن الغناء سوف يمنحك نفس فوائد التمرين المذكور سلفاً ، ولكن بطريقة أكثر إبداعاً . فعندما تستقر نغمة ما داخل عقلك ، اجعلها تتحرك في حرية كاملة ؛ وعندما تجد تشجيعاً للانضمام إلى كورال محلى لا تتردد في ذلك ؛ وقم بالغناء كلما شعرت بالحزن أو بالفرح ، وغن لنفسك . وكيفما تكون حالتك ، اسمح لروحك الموسيقية بالتعبير عن نفسها . وكما تعلم الآن ، فإن هذا التحرير لطاقتك الموسيقية سوف يسهم في زيادة قوة ذكائك الكلامى .

افحص نسبة إيجابية أو سلبية حصيلتك اللغوية

قم بفحص المفردات التى تستخدمها مع نفسك ومع الآخرين لقياس مدى إيجابيتها أو سلبيتها . فإذا كان كل منهما أو أى منهما مليئاً

بالمفردات السلبية ، فعليك أن تضع في اعتبارك أن ذلك يقلل من طاقتك البدنية ، ويضعف من نظام المناعة لديك ، ويخفض من هيئة واستقامة جسدك ، ويزيد من احتمالية تعرضك للفشل والإخفاق ، ويثبط من عزيمتك ، ويسبب الإحساس نفسه لمن حولك .

محفز قوة الكلمة (٦)

في هذا التدريب سوف تتعرف على كلمات تدور حول الكلمات نفسها ، كي تزيد من درجة معرفتك بالدراسة التى بين يديك الآن . اختر التعريف الذى تجده أقرب إلى المعنى الصحيح من الاختيارات الأربعة الموجودة لكل كلمة .

1 CLICHÉ (klée – shay)

(a) Private meaning — (أ) معنى خاص

(b) Secret area — (ب) منطقة سرية

(c) Hackneyed or stereotyped phrase — (ج) عبارة شائعة أو مبتذلة

(d) Witty pun — (د) تورية ذكية

2 SIMILE (sim – illee)

(a) Radiant expression — (أ) تعبير متألق

(b) Comparing one thing with another — (ب) مقارنة شيء بشيء آخر

(c) Long expression — (ج) تعبير مطول

(d) Contradiction — (د) تناقض

3 AMBIGUITY (am - big – y'u - itee)

(a) Quite big — (أ) كبير جداً

(b) Large meaning — (ب) معنى كبير

(c) Unclear — (ج) غير واضح

(d) Eloquently expressed — (د) تعبير منمق

4 EUPHEMISM (y'u – fa - mism)

(a) An untruth — (أ) شيء غير حقيقي

(b) A mild word substituted for one that is more direct — (ب) كلمة معتدلة تحل محل كلمة أخرى أكثر مباشرة

(c) A word evoking the sense of smell — (ج) كلمة تخاطب حاسة الشم

(d) A beautiful sounding word — (د) كلمة ذات نغمة جميلة

5 NON SEQUITUR (non – sék – wi – ter)

(a) A conclusion that does not follow from the facts	(أ) نتيجة غير مترتبة على حقائق تسبقها
(b) Out of order	(ب) شيء معطب
(c) A dress without Sequins	(ج) رداء بلا تطريز
(d) Not resigning in sequence	(د) لم يُسلم بالترتيب

6 REDUNDANCY (re – dún – dan – see)

(a) Stupid	(أ) غبى
(b) Unnecessary repetition ; no longer needed	(ب) تكرار لا داعى له ، أو شيء لا حاجة إليه
(c) An over abundance of the color crimson	(ج) وجود فائض من اللون القرمزى
(d) Worthless	(د) شيء لا قيمة له

7 EPIGRAM (ép – e – gram)

(a) Twice the weight of a gram	(أ) ضعف وزن الجرام
(b) Half the weight of a gram	(ب) نصف وزن الجرام
(c) A concise and witty saying	(ج) قول موجز وبليغ
(d) A Latin law of grammer	(د) قاعدة نحوية لاتينية

8 ONMATOPEIA (ono – m'atta – peer)

(a) Boring sound	(أ) صوت رتيب
(b) Single sound	(ب)صوت فردى
(c) A word that sounds like what it describes	(ج) كلمة لها صوت الشيء الذى تعبر عنه
(d) A word that does not sound like what it describes	(د) كلمة ليس لها صوت الشيء الذى تعبر عنه

9 PERSIFLAGE (Pérsy – flage)

(a) Light mockery or banter	(أ) ممازحة أو سخرية خفيفة
(b) Flowery speech	(ب) خطبة منمقة
(c) Description of flowers	(ج) وصف للزهور
(d) Closed shoot	(د) تصويبة قريبة

10 METAPHOR (mét – a – for)

(a) A greeting	(أ) نوع من التحية
(b) Something implying a resemblance to something else	(ب) شيء به بعض أوجه التشابه مع شيء آخر
(c) A gas which causes drowsiness	(ج) غاز يسبب الإغماء
(d) A type of bacteria	(د) نوع من أنواع البكيتريا

قَدِّم نفسك ـ

كيف تصبح متحدثاً لبقاً ؟

الفصل السابع

" إن الكلمة المنطوقة ببراعة مثلها مثل تفاحة ذهبية في إناء من فضة " .

قول مأثور

" إن لكلماته سحراً يأسر قلوب من يستمع إليه " .

" شكسبير "

إن قيامك بعرض شيء ما يعطى لك فرصة للتعبير عن نفسك ويعطى لذكائك الكلامى الفرصة للازدهار والنمو .

ولكن الأمر الذى يدعو للدهشة ، هو أن القيام بعرض تقديمى والتحدث أمام الجماهير هو مصدر الخوف الأول على مستوى هذا العالم

لماذا ؟

لأن افتقادك للثقة في ذكائك الكلامى ، وارتفاع احتمالية أن التحدث أمام الجميع سوف يعرض ذكاءك الكلامى المنخفض للعيان ، يعد سبباً وجيهاً للشعور بالخوف .

في هذا الفصل سوف تتعرف على بعض المعلومات وتتعرض لبعض التدريبات التى سوف تساعدك وتدعمك في طريقك لكى تصبح متحدثاً لبقاً .

وسوف تصبح قادراً على الربط بين ما تعلمته من الفصول السابقة بالمعلومات الجديدة هنا ، حتى تساعدك لكى تصبح متحدثاً قوياً وممتعاً.

دراسة حالة ـ أمسك عليك لسانك !

من الجيد حتماً أن تعلم متى وكيف يمكنك التحدث . ومن الجيد كذلك أن تعلم متى يمكنك التوقف عن الحديث .

إن أخصائي القلب يعلمون منذ زمن بعيد أن ضغط الدم قد يرتفع داخل عيادات الأطباء . ولكن لماذا ؟ لقد أراد كل من " كلاود لوبايور " وزملائه في مستشفى " نيكر " معرفة العوامل المتعلقة بهذا الأمر .

لهذا قاموا بوضع تجربة يمكنهم من خلالها مقارنة قراءات ضغط الدم التى تم أخذها للمتطوعين الذين يجلسون داخل عيادات الأطباء ولا يفعلون شيئاً ، بتلك التى تم أخذها من المرضى الذين

أمضوا وقتهم في التحدث أو قراءة كتاب .

وقد انخفضت القراءات بعض الشيء بالنسبة لهؤلاء الذين شغلوا أنفسهم بقراءة كتاب مقارنة بهؤلاء الذين جلسوا لا يفعلون شيئاً . أما ضغط الدم بالنسبة لهؤلاء الذين انشغلوا بالحديث فقد ارتفع بطريقة حادة !

ويشير الباحثون إلى أنك عندما تتحدث بحماس مع طبيبك خلال عملية الكشف ، فإن ذلك يمكن أن يتسبب في وصف الطبيب أدوية لك لست في حاجة إليها .

عليك إذن أن تستخدم مهاراتك في التحدث التى اكتسبتها حديثاً بعد أن يتم قياس ضغط دمك !

موقف التحدث

عندما تتعرض لموقف مثل قيامك بعمل عرض تقديمى في العمل ، أو أى موقف آخر طُلِبَ منك فيه إلقاء خطبة أمام بعض الأشخاص ، فإن أول شيء يجب أن تفعله هو أن تفكر في هذا الموقف الذى وضعت فيه . فأنت شخص تتمتع بذكاء كلامى ولديك هدف وهو استغلال ذكائك الكلامى للتعبير عن نفسك لأشخاص يتمتعون مثلك بذكاء كلامى !

وعليك أن تضع في اعتبارك هذه الأهداف الفرعية وأنت تعبر عن نفسك أمامهم . فعليك أن :

- تمتعهم وأنت تتحدث .
- تجعلهم يفهمون ما تقوله بوضوح .
- تجعلهم يتذكرون ما أردت نقله إليهم .
- تسهل عليهم استخدام ما قلت لهم .
- تأسرهم بألفاظك .
- تترك انطباعاً جيداً يدوم طويلاً .

" إن الكلام هو القوة ؛ والحديث هو أن تقنع وتوعظ وتروض " .

" رالف والدو إميرسون "

التعلق بالكلمات

واحد من أعظم ملاكمى العالم والذى ظهر من الجزر البريطانية هو الأيرلندى " بارى ماكجويجن " . فسرعان ما صعدت مرتبة " ماكجويجن " في لعبة الملاكمة وأصبح بطل العالم في وزن الريشة عام ١٩٨٥ . وكان معروفاً ببراعته في استخدام مهارات الملاكمة ، وكان يوصف بأنه أفضل من مارسوا " العلم الحلو " . بالإضافة إلى ذلك كان مشهوراً بموقفه الإيجابى ، وقدرته على التعلم من إخفاقاته ، والتزامه التام بتدريباته .

وبعد اعتزال " ماكجويجن " أصبح واحداً من صفوة الملاكمين الذين تم انتخابهم لرئاسة المنصب التشريفي لاتحاد الملاكمة ، وهو شرف لا يناله سوى القليلين الذين يعتبرهم المجتمع الرياضي من بين أعظم أبطال العالم ، بالإضافة إلى الأفراد الذين يعدون من أعظم السفراء في العالم لرياضاتهم .

وبمجرد اعتزال " ماكجويجن " سعت الشركات التلفزيونية سعياً دءوباً لاستقطابه في العمل كمعلق للعبة الملاكمة ، وقد استجاب لمطلبهم .

وعندما بدأ مهنته الجديدة ، أدرك " ماكجويجن " أن أسلوبه في التعليق يدور في الحدود التالية : " كانت هذه لكزة رائعة ألقاها " جونز " على خصمه بضربة رائعة ... ثم رد عليه " سميث " بلكمة رائعة من ساعده الأيسر .. " ولذلك قرر تنمية ذكائه اللفظي !

" ماكجويجن " قام بالفعل " بتدريب نفسه " للتحسين من ذكائه اللفظي ؛ مستخدماً جميع التدريبات والأساليب التي تعلمها وهو واحد من أبطال العالم الرياضيين . واستخدم خرائط العقل كأداة مساعدة لزيادة حصيلته من الكلمات ، وزيادة معرفته بالمترادفات وعجائبها .

وخلال فترة وجيزة تحسنت لغته وذكاؤه اللفظي بصورة كبيرة . فبدلاً من استخدامه لكلمة خطير أو رائع " Terrific " وترديدها كثيراً ، بدأ " ماكجويجن " في التحسين من أسلوب تعليقه بكلمات مثل " ضربة كصاعقة " أو " ضربة كصدمة " أو

" كـالبرق " أو " سـريعة مثـل حـد السـيف " أو " مفزعـة " أو غيرها ... " وبتطبيقه لأساليب التـدريب التـى استخدمها ليصـبح بطلاً رياضياً عالمياً ، استطاع أن يزيد مـن قيمـة معلقـى الرياضـة في التلفاز ، وأصبح بطلاً في مجال آخر هو المجال " العقلى " !

وقـد كـان " مـاكجويجن " مندهشـاً بالنجاحـات المذهلـة التـى استطاع تحقيقها ونمو ذكائه اللفظى ، حتى أنه بدأ في لعـب بعـض ألعـاب الـذكاء اللفظـى مـع أطفالـه - باسـتخدام خـرائط العقـل ، ومهارات تنمية الذاكرة لمساعدتهم ، كما ساعدته خرائط العقل .

وبإمكانك أيضاً أن تحقق نفس النتائج التى حققها !

جمهورك ومستمعوك

فكر جيداً بشأن جمهورك ، وكيف أن عقولهم وذكاءهم اللفظى يعمل تماماً مثلما يعمل عقلك وذكاؤك اللفظى .

ولذلك لابد أن تكون واعياً تمام الوعى بأنهم يعملون وفقاً لقاعدة تعدد معانى الكلمات ، وأن عقولهم سوف تقوم بنسج شبكة معلومـات عملاقـة وخرائط تربط بين الأفكار قبل وأثناء وبعد تحدثك إليهم .

وأنت تعلم أنهم سيتذكرون جيداً وسيستوعبون بصورة أفضل بـدايات ونهايـات حـديثك ، وتعلـم أيضـاً أنهـم علـى الأخـص سـوف يتفهمـون

ويتذكرون جميع الأشياء التى تخاطب خيالهم وحواسهم ، وأى شيء يساعدهم على الربط فيما بين الأشياء . وتعلم أن أحد أفضل هذه الأساليب هو استخدام أسلوب السرد والقَصْ ، لأن القصص تخاطب جميع هذه العناصر المتعلقة بذاكرتنا وتخاطب الحاسة الإبداعية .

وأنت تدرك أيضاً أنك تمتلك المعرفة لمساعدتهم على الفهم والتذكر والربط بين الأشياء . وكذلك أنت تعى أنك تتمتع بكلمات غنية ومتنوعة ، وصوت لا يضاهى في قدرته على توصيل المعلومات في توافق واتساق تام مع كلماتك ومحتواها ونبرة صوتك ، مما يضيف قوة هائلة للرسالة التى تريدها أن تصل إليهم .

وبالإضافة إلى ذلك كله ، فإن جسدك يمتلك حواساً خمساً سحرية يمكنك أن تضيفها إلى تلك المعادلة ، والتى سوف تزيد على جميع المستويات من قدرتك على عرض المعلومات وكذلك زيادة ذكائك الكلامى .

" كم هى قوية الكلمة المناسبة " .

" حكمة دينية "

إن التدريب الكلامى التالى يركز على فكرة أنك من أجل أن تصبح متحدثاً بارعاً ، ومن أجل أن تستطيع التعبير عن ذكائك الكلامى ، كل

ما عليك فعله هو أن تصبح نفسك ! وسوف يساعدك هذا التدريب على اتباع الطريقة الصحيحة لذلك .

تدريب كلامى

أحجية الكلمة (١٣)

١. حدك	X X –
٢. اصحر	X X – X
٣. ديقعة	X X – X X
٤. لفاح	XX X–

مفتاح اللغز : بعد أن تنتهى من قراءة كتاب قوة الذكاء الكلامى سوف تصبح :

– – – –

فكرة مفيدة لذكائك الكلامى

■ ابحث عن البوادئ واللواحق والجذور .

لماذا ؟

أنت تعلم لماذا ! دعنى أوضح لك الأمر بعض الشيء : إن البوادئ واللواحق والجذور تمثل جزءاً كبيراً من نسبة عدد الحروف الإجمالى للغة

الموجودة فى إجمالى عدد الكلمات . ونتيجة لذلك ، إذا بحثت عنهم أثناء محاولتك ترتيب الكلمات المبعثرة الأحرف ، فسوف تكون هناك احتمالية أكبر لنجاحك في البحث بدلاً من مجرد محاولتك ذلك بطريقة عشوائية . وأصدقاؤك من الكلمات التى تعلمتها من قراءتك للفصلين الثالث والرابع سوف تساعدك هنا ، مما سيساعدك في رفع مستوى ذكائك الكلامى .

أحجية الكلمة (١٤)

علاقة المخ والسلوك بعلم النفس مثل علاقة العقل والجسد بعلم ... ؟

ردد الإجابة بصوت مرتفع !

دراسة حالة ـ جاهر بصوتك

لدينا الآن دليل من العامل العصبية البيولوجية " أن مقدار الثقة التى تتحدث بها يؤثر على عقول من يستمعون إليك " . إن الجسم الرئيسى لكل " عصبون " (أصغر خلية فى المخ) يستقبل الآلاف من الرسائل من الموصلات العصبية ، حيث تتصل الخلايا التى تشبه المجسات بالعصبونات .

هذه الإشارات الخاصة بالرسائل تزداد ضعفها بصورة مطردة كلما طالت فترة انتقالها من خلية مخية إلى خلية أخرى . كيف إذن يمكن لتلك النبضات التى تسافر لمسافات كبيرة أن تتنافس مع تلك القريبة منها ؟

قرر " جوفرى ماكجى " ، من المركز الطبى التابع لـ " لويزيانا " فى " نيو أورليانز " ، البحث فى هذا الموضوع ، حيث قام بقياس قوة الرسائل التى تصل في مناطق مختلفة عبر أفرع العصبونات . واكتشف حقيقة تبدو واضحة بشكل مذهل عندما تعرفها ولكن لها آثار وتطبيقات مهمة جداً . فكلما زادت قوة النبضة (بمعنى علو درجة الصوت) من مصدر ما ، زادت قوتها عند بدء انطلاقها ، وزادت قوتها حتى نهاية الخط .

وهذا يعنى أنك إذا كنت ترغب في أن تسجل عقول مستمعيك كل ما تقوله ، عليك إذن أن تتحدث بصوت مرتفع ، وأن يكون صوتك واضحاً ، وأن تثير داخل عقول مستمعيك روابط قوية .

وإذا لم تستطع القيام بذلك ، فسوف تضيع رسالتك بين الأصوات المتنافرة والقوية الموجودة حولك .

أنت إذن بحاجة إلى تطبيق المبادئ التى يرتكز عليها بحث البروفيسور " جوفرى ماكجى " عندما تحاول مخاطبة الآخرين بأية صورة من الصور .

ومع ذلك ، هناك تطبيق مهم ومتميز لبحث " ماكجى " في عملية تعلمك ، وهو أن تتأكد عندما تقوم بمراجعة ما قمت بتعلمه ، على الأخص في مجالات مثل دراسة الألفاظ وتعلم اللغة ، من أنك تقوم بتكرار الكلمات بصوت مرتفع . وبهذه الطريقة سوف تدعم من قدرات عقلك عن طريق قوة الإشارة التى تبعث بها إليه .

وإذا قمت بمراجعة شيء في صمت ، على سبيل المثال أثناء وجودك بالمكتبة ، لا تهمس لنفسك في صمت ، بل قم بالصياح فى صمتك ! فإذا ما تخيلت صوتك مرتفعاً ، فسوف تكون استجابة عقلك بالمثل كما لو كنت قد استمعت إليها بالفعل . وفي أية مكتبة إذن يمكنك الآن أن تصيح بأعلى صوتك ـ طالما أنك تفعل ذلك في صمت !

اسرد قصصاً

استمع إلى من يقومون بسرد القصص ، وتحول إلى راو للقصص ! فعندما تطور من قدرتك على الأخذ بألباب الناس في روايتك للقصص ، فأنت إذن قد قطعت نصف الطريق الأمثل لكى تصبح متحدثاً لبقاً . ومن الآن فصاعداً ، عندما تستمع إلى من يقومون بسرد القصص ، استخدم أسلوب المحاكاة الذى يستخدمه الأطفال ببراعة كى يساعدك لأن تكون ماهراً مثلهم .

وقم بدراسة تفصيلية للعناصر التى أسهمت في إجادتهم لهذا الأسلوب ، وعلى الأخص لغتهم ، واستخدامهم للخيال وللغة الجسد .

وقم بتذكر رحلة حياتك للبحث عن قصص مثيرة . واختر أكثر القصص إثارة وأكثرها سخافة وأكثرها إمداداً بالمعلومات وأكثرها غرابة وأكثرها إثارة للرعب وأكثرها تشويقاً ! وحاول أن تجرب سردها لأصدقائك المقربين وقم بتنقيحها بالدرجة التى تجعلها تبدو ناجحة في كل مرة تحاول تقديمها .

وبنفس الطريقة ، استمع كثيراً للقصص العظيمة من عائلتك ومن أصدقائك ، وقم بتخزينها في جُعبة الحكايات الخاصة بك .

تعلم كيف تضبط صوتك

ليس طبيعياً بالنسبة لأصواتنا أن تبقى في مستوى متوسط طوال الوقت ، والسبب الوحيد وراء ذلك هو المجتمع من حولنا . ويمكنك أن تتبع مراحل دراستك الأولى حيث كان يطلب منك أن تظل هادئاً ، أو في المواقف الإجتماعية التى يعد رفع الصوت بها أمراً غير لائق . إن طبيعة صوتك تحتاج إلى أن تستغل كل طبقاتها ، وعلى الأخص الطبقات العالية ! ولهذا عمل المجتمع على تخصيص مناسبات بعينها وأنشطة لا يسمح فيها فحسب برفع الأصوات عالياً ، ولكنها تشجع على القيام بذلك .

فالشعبية المتنامية لحفلات الكاراوكى (وهى حفلات غنائية) تعد فرصاً رائعاً لإعطاء صوتك التدريب الذى يحتاج إليه ! وفى المرة التالية

التى تسنح لك فيها تلك الفرصة عليك أن تقتنصها ، وإذا لم تكن الفرصة متاحة أمامك ، يمكنك أن تصنع فرصتك بنفسك .

وهناك نوع آخر من المناسبات تجد فيها التشجيع على إحداث ضوضاء مثل ملاعب كرة القدم ، أو أية صالات رياضية أخرى . فهناك يُتوقع منك أن تغنى وأن تصيح بصوت عال . وعليك أن تشجع نفسك على الذهاب إلى هناك كلما أمكنك ذلك ، وامنح صوتك القدرة للتعبير عن نفسه بكامل قدرته .

وهناك وقت آخر يمكنك استخدام صوتك المرتفع فيه ، وهو أمر مقبول تماماً ، مثل اصطحابك لكلبك فى نزهة . وأنا مقتنع تماماً أنه واحد من الأسباب الأساسية التى تجعل الناس يستمتعون بالسير مع كلابهم ليس فقط للاستمتاع بالهواء الطلق ، ولكن لإيجاد فرصة للصراخ بما هو مختزن في عقولهم وسط الأماكن المفتوحة ! فحينها يمكنهم الصراخ وإلقاء الأوامر لحيواناتهم والتحدث بما يجيش في صدورهم من هموم !

استخدم لكنات جديدة ومختلفة

سوف يتأكد أمامك يوماً بعد يومٍ ، أن صوتك هو آلة مدهشة ومرنة ويسهل تدريبها . وإذا كنت مولوداً في مكان ما من العالم يتواجد به أكثر من ألفى لغة أخرى غير لغتك ، فيمكنك أن تتعلمها ويمكنك أيضاً أن تتعلم لكنات محلية وعالمية مختلفة مما سوف يضفى بعداً جديداً

لصوتك ، ويضيف إضافة لا يستهان بها إلى قدرتك على الفهم والاستيعاب وعلى إمتاع الآخرين .

استخدم صور الكلمات

عندما تستخدم صور الكلمات فأنت بذلك تجمع بين مهارات شقى عقلك الأيسر والأيمن ؛ حيث إن الكلمات تنتمى إلى الشق الأيسر بينما الصور والخيال من سمات الشق الأيمن من مخك . وبالجمع بين هاتين المهارتين ، فأنت بذلك تخلق تأثيراً متضاعفاً لقوة كلماتك .

فقط فكر ، على سبيل المثال ، في تكرار قول هذه العبارة : " أنا حقاً أستمتع بتناول هذا الطبق الشهى من الفاكهة " .

والآن تخيل أنك في يوم حار من أيام الصيف ، ولم تأكل شيئاً منذ أربعة أيام ، وفجأة وجدت هذا الطبق الشهى من الفاكهة مكتملة النضج ، ورائعة اللون ، ولها رائحة زكية تغريك لتناولها . وعلاوة على ذلك ، فإن الطبق يحوى جميع أنواع الفاكهة المفضلة لديك . وتخيل نفسك وأنت تلتهمها في نهم شديد ، وكانت ألذ وأشهى وجبة طعام لن تنساها مطلقاً في حياتك .

والآن تخيل نفسك وأنت تكرر قول تلك الجملة الأصلية من جديد ولكن الآن وذاكرتك حاضرة ورغبتك جامحة لتناولها .

فمثل هذا الأسلوب ، الذى يجمع بين قوة الكلمات والصور الحسية ، هو الأسلوب الذى يستعين به كبار الشعراء والكتاب ، وعلى

الأخص " شكسبير " ، الذى يستخدم هذا الأسلوب بنجاح مطلق . وعندما تستخدم هذا الأسلوب ، سوف يساعدك ذلك أيضاً على رفع مستوى ذكائك الكلامى .

راقب حديثك مع نفسك

تماماً مثلما تراقب الحوارات التى تقوم بها مع الآخرين والخطب التى تقوم بإلقائها ، قم بمراقبة حواراتك وأحاديثك مع نفسك . فالعديد من الناس يعتبرون محاورين جيدين ومتحدثين لبقين أمام الآخرين ؛ ولكن في الوقت نفسه يدخرون أسوأ ما لديهم ، وأكثر الكلمات إحباطاً وسلبية وتثبيطاً للهمة لحديثهم مع أنفسهم ! فهم كثيراً ما يقولون لأنفسهم إنهم يعجزون عن القيام بشيء ؛ وإنهم لا يصلحون لشيء وإنهم لن ينجحوا أبداً . وهذا يعتبر أسوأ أنواع الحديث والتوجيه الذاتى .

إذا ما لاحظت وجود مثل ذلك التوجيه لديك ، بما فى ذلك سيل الكلمات السلبية التى تستخدمها عندما تخفق في القيام بشيء أو تضيع منك فرصة ما ، قم بتحليل أسباب ذلك ، وضع هذا النوع من الكلمات المحبطة في مؤخرة عقلك ، حيث يقع مكانها الطبيعى ، وقم بإعطاء نفسك دفعة إلى الأمام وابدأ في رحلتك لكى تصبح متحدثاً جيداً مع نفسك !

أضفى الحيوية على صوتك ـ وحسن من ذاكرتك

إن ذاكرتك تعمل بطريقة أفضل عندما تكون الأشياء معبرة وخيالية وبارزة . فإذا كنت واحداً من هؤلاء الذين يعانون من مشكلة النسيان بصورة مستمرة لأنك تقوم بكتابة الأشياء التى تريد تذكرها على أوراق مهملة ، أو تقوم بتكرار قول تلك الأشياء بينك وبين نفسك بصوت رتيب ومفتقد للحماسة ، يمكنك إذن الاستعانة بهذا الأسلوب : مهما كان الشيء الذى تريد تذكره ، قم بترديده بينك وبين نفسك في كل مرة بمزيد من الطاقة والقوة .

فعندما تقوم بذلك ، سوف يكون عقلك أكثر إيجابية تجاه هذا الشيء مهما كان ما تردده لنفسك ، وهذا يرجع بكل بساطة إلى الطاقة الزائدة التى أضافها تكرار ما تقوله . بالإضافة إلى أن هذه الطاقة الإضافية سوف تجعل هذه العبارة تقف واضحة أمام عينيك . وعندما يتكرر ظهور الأشياء كثيراً أمامنا ، فإن عقلنا يتذكر بصورة أفضل .

قم بترسيخ أهدافك الشخصية لحديثك

يمكنك أن تقوم بعمل خريطة عقل مصغرة بالمناطق التى تود تحسينها بالنسبة لمهاراتك في الحديث . وهذه المناطق يجب أن تتضمن ما يلى :

- الحوارات بين طرفين مع أفراد العائلة ، أو مع الأصدقاء أو الزملاء .
- سرد النكات .

- سرد الحكايات .
- العروض التقديمية غير الرسمية بخصوص موضوع معين لجماعة صغيرة أو لفريق .
- إعطاء التعليمات أو التوجيهات .
- إلقاء الخطب فى المناسبات الخاصة ، مثل تلك الخاصة بحفلات الزواج .
- العروض التقديمية المتخصصة للفرق الكبرى .

فعندما تضع نصب عينيك هذه الأهداف ، يمكنك أن تعيد قراءة هذا الفصل سريعاً ، وتبدأ في تطبيق هذه التدريبات الكلامية المقترحة لتساعد نفسك على تحقيقها .

دراسة حالة ـ فَكِّرْ أولاً !

فكر فيما تعتزم قوله قبل أن تقوله بالفعل . فإذا ما قمت بذلك فسوف تجنى استفادة كبرى .

هذه النتيجة جاءت من بحث أجراه الباحثون حول التلعثم في الحديث في كل من " فنلندا " و " ألمانيا " ، حيث قامت " ريتا سالمينلن " وزملاؤها من " جامعة " هيلسنكى " للتكنولوجيا ،

بسؤال تسعة أشخاص مصابين بالتلعثم منذ فترة طويلة ، وعشرة أشخاص ممن يتحدثون بطلاقة لقراءة كلمات منفردة موجودة في قائمة . وأثناء قراءتهم لهذه الكلمات ، تم قياس نشاط مخهم بواسطة أداة يمكنها التحديد بدقة الأماكن والمناطق التى نشطت بصورة كبيرة أثناء ذلك . فى البداية قام المتحدثون اللبقون بتنشيط جزء من المخ يختص بتحديد ما يمكن قوله ، ثم بعد ذلك قاموا بتنشيط الجزء المسئول عن كيفية نطق ما يمكن قوله . أما الأشخاص كثيرو التلعثم فكانوا يقومون بعكس ذلك تماماً ، فقد قالت " سالمينلن " إن المتلعثمين كانوا يقومون بتحريك عضلات الفم أولاً قبل أن يعرفوا ما سيقولونه .

كل منا تعرض ، ولو بنسب متفاوتة ، لتجربة " التلعثم في الحديث " حيث يتأهب فمنا للحديث قبل أن يبدأ عقلنا فى التفكير ، مما يسبب خروج ألفاظ متراكبة وغير صحيحة وغير مفهومة !

وتؤكد أبحاث المخ الآن أن إعطاء ولو قدر ضئيل من التفكير للتحضير لما سوف يتم قوله (وخرائط العقل لها أهمية كبيرة في هذا الشأن) ، سوف يجعل رسالتك أكثر وضوحاً ، وسوف يزيد من ذكائك اللفظى ومن استيعاب الآخرين لكلامك .

محفز قوة الكلمة (٧)

والآن بعد أن تعلمت الكثير عن العلاقة بين الذكاء الكلامى ومهارة التحدث ، سوف يمكنك أن تستوعب بشكل تام الكلمات العشر التالية ، والتى سوف تمكنك من التحدث بأسلوب أكثر براعة وأكثر بلاغة .

وكل كلمة من هذه الكلمات تحتوى على الجذر " loqui " أو "loc" ، المأخوذ عن اللاتينية " loquor " ، " locutus " ويعنى الخطاب أو الحديث . وعليك اختيار التعريف الذى تعتقد أنه الأقرب إلى المعنى الصحيح .

1 ELOQUENCE (elló-kwence)

(a) Elongated speech	(أ) حديث مطول
(b) Musical speech	(ب) حديث موسيقى
(c) Speech full of power and imagination	(ج) حديث مفعم بالقوة والخيال
(d) Low-level speech	(د) حديث منخفض المستوى

2 ElOCUTION (ello – cúe -shon)

(a) Elongated speech — (أ) حديث مطول

(b) Strict education — (ب) تعليم صارم

(c) Single " cutting " conversation — (ج) حوار حاد منفرد

(d) Clear and expressive speech — (د) تعبير واضح ومعبر

3 LOQUACIOUS (lo- kwáy- shus)

(a) Speech from a specific area — (أ) حديث خاص بمنطقة معينة

(b) Talkative ; garrulous — (ب) شخص ثرثار ، أو كثير الكلام

(c) Rhythmical speech — (ج) حديث إيقاعى

(d) Wave-like rhythms in speech — (د) إيقاع يشبه الموجات في الحديث

4 SOLILOQUY (so- lill-o-kwee)

(a) Talking about the sun — (أ) التحدث عن الشمس

(b) Talking about being alone — (ب) التحدث عن كون الإنسان منفرداً

(c) Speaking thoughts aloud when alone ; monologue — (ج) التحدث بأفكار جهراً وأنت منفرد ، " مونولوج "

(d) Speech given near boats — (د) خطاب يلقى إلى جانب القوارب

5 CIRCUMLOCUTION (sercum-lo-cúe-shun)

(a) Discussion of the geometry of circles — (أ) نقاش حول هندسة الدوائر

(b) Usig many words where one will do — (ب) استخدم كلمات متعددة في حين أن واحدة تكفى

(c) Discussion of circumcision — (ج) مناقشة عملية الختان

(d) Medical term for stuttering — (د) الاسم الطبى للتلعثم

6 INTERLOCUTION (inter-Lo-c'ue-shun)

(a) Interruption — (أ) مقاطعة

(b) Illogical interjection — (ب) أسلوب تعجب غير منطقى

(c) To talk around — (ج) التحدث للجميع

(d) Conversation, exchang of speech — (د) الحوار ؛ تبادل الحديث

7 LOQUENT (ló - kwent)

(a) Silent; disinclined to speak — (أ) صامت ؛ لا يميل للتحدث

(b) Articulate; inclied to speak — (ب) متحدث ؛ يميل إلى التحدث

(c) Waiting to speak — (ج) منتظر للتحدث

(d) Unable to speak — (د) غير قادر على التحدث

8 INTERLOCUTRESS (inter-lóc- uetress)

(a) A female interlocutor	(أ) متحدثة
(b) Discssion about hair	(ب) مناقشة حول الشعر
(c) Actress who speaks	(ج) ممثلة متحدثة
(d) Cute female speaker	(د) متحدثة حسنة المظهر

9 LOCUTION (lo- cúe- shun)

(a) A lesson in good speech	(أ) درس في أسلوب التحدث الجيد
(b) Beating about the bush	(ب) التوصل لحل بأسلوب ملتو
(c) Shortened version of " elocution "	(ج) صورة مصغرة من " الفصاحةً "
(d) A person's style of speech	(د) أسلوب تحدث شخص

10 ELOCUTE (éllo – cute)

(a) Witty speech	(أ) حديث فطن
(b) To pronounce well	(ب) النطق بأسلوب جيد
(c) To declaim; to speak out in public	(ج) إعلان شيء ؛ التحدث أمام الجميع
(d) To use bad language in a high-sounding manner	(د) استخدام لغة رديئة ولكن بطريقة تبدو رنانة

واصل القراءة !

كيف تحسن من سرعتك واستيعابك واستدعائك للكلمات

الفصل الثامن

" تمثل الصحف والمجلات وشاشات التلفاز والحاسوب بعضاً من نوافذك على العالم الخارجي ، وبصورة أكبر ، على الكون بأسره . ويمكنك من خلال فهم طبيعتهم ، واستخدامك لهم من منظور جديد ، أن تزيد من كفاءتك في هذا المجال " .

" تونى بوزان "

إحدى أفضل الطرق لتحسين ذكائك اللفظى هى تعلم كيفية التحكم السريع والسيطرة على الكلمات التى تقابلك ، خاصة تلك التى تتعرض لها في الصحف والكتب والمجلات ، وأن تتعلم أيضاً كيفية استيعابها بسرعة وفهم ، وأن تتمكن من استدعائها وقتما احتجت ذلك .

وهذا الفصل سوف يساعدك على القيام بذلك بالتحديد ، بالإضافة إلى أنه سيُعرفك على عينك السحرية العملاقة !

استيعاب هذا الكم الهائل من الكلمات

واحدة من أصعب العقبات التى تقف في طريق تنمية الذكاء اللفظى هى عدم القدرة على دراسة المواد الأكاديمية أو التخصصية أو المواد الصعبة بصورة صحيحة .

والشخص ذو الذكاء اللفظى أو الكلامى المنخفض سوف يسارع بمواجهة تلك المواقف عن طريق قراءة الكتاب من البداية إلى النهاية . ويتوقف بعد كل كلمة أو كلمتين ويقرأ بحذر وببطء لكى يستوعب بشكل أفضل . وغالباً ما سيقرأ الكتاب بالترتيب الصحيح ، ولا ينظر إلى نهاية الكتاب قبل الانتهاء من قراءته ويقوم بتدوين الملاحظات طوال فترة قراءته للكتاب .

أما الشخص الذى يتمتع بقدر عالٍ من الذكاء اللفظى سوف يفعل العكس تماماً .

فالشخص ذو الذكاء اللفظى المرتفع يعلم أن الطريقة المُثلى لفهم الكلمات واستيعاب المعلومات هى إلقاء نظرة شاملة وسطحية على العمل ككل ، وفحص بعض التفاصيل مثل قائمة محتويات الكتاب ، والفهرس ، وعناوين الفصول ، والعناوين الفرعية ، والرسوم التوضيحية والصور والرسوم البيانية ، ومقدمة الكتاب ، وعلى الأخص ملخص الكتاب .

لماذا ؟

لأن مثل هذا السلوك الذى ينم عن الذكاء الكلامى يستخرج كل الكلمات المفتاحية والأفكار والصور ، ويعطى للقارئ صورة فورية وشاملة للموضوع ويسهل عليه استيعابه .

وما هو أكثر من ذلك ، بدلاً من أن يقوم الشخص ذو الذكاء الكلامى المرتفع بتدوين ملاحظات خطية غير ملائمة أثناء قراءته للكتاب ، فهو يقوم بتدوين ملاحظاته في شكل خريطة عقل تساعده على تدوين كم المعلومات قيد الدراسة .

القراءة بشكل أسرع

أحد أكبر الأخطاء التى يقع فيها الأشخاص الذين لا يزال ذكاؤهم اللفظى منخفضاً إلى حد ما ، هو افتراضهم أن عقولهم ستعمل بشكل أفضل ويتمكنون من الفهم والاستيعاب بصورة أكبر ، إذا قاموا بقراءة كلمة بكلمة ببطء وحرص شديدين ومرة أخرى ، وعلى الرغم من أن هذا الأسلوب يبدو منطقياً تماماً ، إلا أنه يناقض ما نحتاج فعلاً أن نفعله .

فنظام العين والعقل لا يعمل ، ولا يمكن أن يعمل بمثل تلك الطريقة . ولكى تستوعب هذا المفهوم بوضوح ، تخيل أن شخصاً ما يتحدث إليك ببطء وبحذر ، وبطريقة منظمة ورتيبة ، وينطق كلمة بكلمة ! وستجد أنك لا تستوعب كلمات هذا الشخص وستنساها ، وستصاب بالملل الشديد !

فلمـاذا إذن تسـمح للصـفحات التـى أمامـك أن تخاطبـك بـنفس الأسلوب ؟

فكر في كيفية فهم عقلك للكلمات بالطريقة الأمثل : عندما يتم إلقاؤها عليك بسرعة معقولة ومريحة ، ويتم صياغتها بصورة لائقة وموزونة .

وهذا ما يجب أن يكون عليه الحال عندما تتناول أحـد الكتـب . دع عينيك تنتقلان عبر الصفحة أسرع مما كنـت تفعلـه في أغلـب الأحيـان . واستوعب الجمل أو العبارات ذات المغزى بـدلاً مـن الكلمـات المنفـردة . واجعل إيقاعك هادئاً ومريحاً .

ولكى تزيد من سرعتك ، اسـتخدم أداة لتقـف بهـا عنـد الكلمـات أو الجمل ، ولـتكن قلمـاً ذا سـن رفيـع ، أو قلـم رصـاص أو عصـا الطعـام الصينية ، وقم بتحريك أداتك أياً كانـت علـى الكلمـات بـنفس الطريقـة التى تستخدم بها إصبعك أو قلمك الرصاص لتنتقل بين هوامش القـاموس أو دليل الهاتف عندما تبحث عن معنى كلمة أو عن رقم هاتف .

فهذه الطريقة تساعد على التركيز وتريح العين وتزيد من السرعة .

الإدراك الهائل ـ عينك السحرية

في منتصف القرن العشرين ، قام " بـيلا جـوليز " ، وهـو أحـد رواد البحث في علم البصريات ، باكتشـاف مـدهش وهـو إننـا نمتلـك " عينـاً ثالثة " . فقد قام " جوليز " بتصميم بعض الرسومات والأشـكال الملتويـة الملونة . عندما ينظر لهذه الأشـكال بالرؤيـة الطبيعيـة تبقـى كمـا هـى .

وعندما ينظر إليها بالعين اليسرى فقط تبقى كما هى . وعندما ينظر إليها بالعين اليمنى فقط تبقى كما هى . ولكن عندما يُنظر إليها دون أن تكون في بؤرة النظر وبالعينين معاً ، فإن شيئاً مدهشاً يحدث . فالمخ يكون قد التقط الصورتين المنفصلتين من العين اليمنى واليسرى ، ووضعهما فوق بعضهما البعض ، وعندما تتطابق الصورتان على بعضهما البعض تظهر صورة ثالثة ثلاثية الأبعاد على نفس الصفحة .

وقد أطلق " جوليز " على هذه الظاهرة اسم " الإدراك الهائل أو السيكلوبى " Cyclopean perception " نسبة إلى العملاق الخرافى " سايكلوبس " " Cyclops " ذى العين الواحدة .

وحقيقة أن نظام العين والعقل قادر على القيام بمثل هذه العملية الإدراكية الفذة والسحرية تشير إلى أن العقل يستقبل الصورة الكاملة ، بغض النظر عما تنظر العينان إليه .

وبما أن الشخص الذكى لفظياً يدرك هذه الحقيقة ، فهو يفتح عينيه جيداً أثناء قراءته ويكون إدراكه هائلاً ، وليس للكلمات فقط ، ولكن لكل ما تقع عيناه عليه .

وهناك طرق أخرى لتحسين القوات الخلفية التى تدعم قراءتك ، وهى التى سنعرضها في التدريب الكلامى لاحقاً .

تذكر ما قرأته

أنت بالفعل تقوم باتباع هذا الأسلوب ومرة أخرى ستأتى خريطة العقل لنجدتك .

بدلاً من تدوين الملاحظات الخطية القابلة للنسيان ، ويقوم الشخص الذى يتمتع بالذكاء الكلامى بعمل خريطة عقل بالمادة التى يقرأها طوال الكتاب ، فهو يصنع خريطة تربط بين الكلمات والصور ، والتى تعكس محتويات المادة التى يتم قراءتها ، واستيعاب القارئ المتزايد لهذه المادة . ويرجع الفضل في نجاح خريطة العقل كأداة مثالية للذاكرة إلى طبيعتها الغنية بالرسومات والألفاظ والروابط .

تدريب كلامى

أحجية الكلمة (١٥)

١. فسهلف XXX--

٢. صردم XXX-

٣. راختب -X-X-

٤. ثحأد XX--X

مفتاح اللغز : أداة عقلية استثنائية

_ _ _ _ _ _ _ _

فكرة مفيدة لذكائك الكلامى

■ ابحث الأنماط النموذجية المعروفة لأشكال الحروف والكلمات .

لماذا ؟

لأن عقلك يعد بمثابة آلة للبحث عن الأنماط ، وكلما زادت فرص تزويد عقلك بمثل هذه الأنماط ، كان ذلك أفضل . وها هى بعض التلميحات التى ستساعدك على دراسة اللغة الإنجليزية .

١. أنت تعرف منذ الفصلين الثالث والرابع أن هناك أشكالاً شائعة للبوادئ واللواحق والجذور . ابحث عن هذه الأنماط في كلماتك المبعثرة ، وسوف تكتشف أن ما سيتبقى لن يتعدى عدداً ضئيلاً من الأحرف التى ستكمل الكلمة الناقصة ، مما يجعل العملية برمتها أكثر سهولة (بالطبع هذا ينطبق على اللغة الإنجليزية) .
٢. بعض النهايات الشائعة في اللغة الإنجليزية تتضمن : "ED" , "ER" , "ISE/IZE" , "Y" . فإذا كانت "Y" من بين الحروف المبعثرة ، فهناك افتراض بنسبة ٩٠٪ أنها ستأتى في نهاية الكلمة .
٣. إذا ظهر حرفا " Q " , " U " بين الحروف المبعثرة ، فهناك احتمال بنسبة مائة في المائة بأن الحرف " U " سيأتى بعد حرف "Q" مباشرة ، وبذلك سيزداد وضوح الكلمة التى تحاول ترتيبها .

٤. إذا ظهر حرفا " O " و " U " بين حروف الكلمة المبعثـرة ، فهنـاك احتمال كبير جداً أن يظهرا معاً في شكل " OU " .
٥. ترتيب الأحرف : بمحض الصدفة . غالباً ما تكون الكلمة المبعثرة قد تم عكسها أو تغير مكان مقاطعها ، لذلك عليك أن تبحث عـن هـذا النمط أولاً ، لأنه لو كان هذا هو الحال فسوف تـتمكن مـن التوصـل إلى الحل على الفور .

أحجية الكلمة (١٦)

ضع بين الأقواس الكلمة المرادفـة للكلمـة التـى علـى يمـين القوسـين والتى تكمل الكلمة الموجودة على يسار القوسين .

مرشد (- - - - - - -) الهاتف

كن صائداً للكلمات

والآن بعد أن أصبحت أكثر إلماماً ومعرفة بقوة الكلمـات وقـوة ذكائـك الكلامي ، حاول أن تصقل مهاراتـك في التحـرى ، وكـن صـائداً وباحثـاً نشـطاً عـن الكلمـات الجديـدة التـى تضـيف القـوة والحيويـة لحصـيلتك المتزايدة من المفردات .

وكلما تقابلـك كلمـة جديـدة ، حـاول ، إذا أمكـن ، أن تضـع خطـاً تحتها ، أو ضعها في مربع أو ضع علامة أمامها ، وذلك حتـى تجعلـها

بارزة وظاهرة لعين عقلك . وبمجرد اتخاذك قرار زيادة كل تركيزك وصب كل جهدك في القيام بذلك ، فإن هذا سيضمن بحثك عن عدد أكبر من الكلمات ، وستتمكن من صيدها بصورة أفضل فور ما تجعلها في بؤرة تركيزك ونظرك .

اصنع مذكرة بالكلمات الجديدة

الآن ، وبعد أن وصلت إلى هذه المرحلة من التقدم ، حان الوقت لتجميع وتنظيم الغنائم التى حصدتها طوال رحلتك . قم بصنع مذكرة خاصة للكلمات الجديدة تكون مصممة خصيصاً لتحقق بها أقصى استفادة . وربما ترغب في حفظ كلماتك الجديدة بنفس الترتيب الذى اكتشفتها به ، أو ربما ترغب في تصنيفها في مجموعات مثل الأسماء والأفعال والصفات .. إلخ ؛ أو ربما ترغب في الاحتفاظ بها في داخل السياق الذى وجدتها به (روايات طويلة ، قصائد ، أو نصوص .. إلخ) .

وأياً كان الأسلوب الذى ستستخدمه ، احرص على أن تضع كلماتك بالترتيب المناسب ! .

اصنع ملفاً للمعرفة خاصاً بذكائك الكلامى

هذا الملف الخاص بالمعرفة هو المكان الذى ستحتفظ فيه بكنزك من الكلمات ، وهو سيكون بمثابة مكتبتك الشخصية الخاصة بالذكاء

الكلامى ، والتى تحتوى على معرفتك بكل الكلمات ، والتـى اكتسـبتها طوال حياتك من كل كلمة جديدة تقابلها .

ويجب أن يتضمن ملف معرفتك ما يلى :

- ملخصات لأفضل الروايات التى قرأتها .
- قصائدك المفضلة .
- مقتطفاتك المفضلة .
- جزء من ، أو كل مفكرتك التى تحتفظ فيها بالكلمات الجديدة .
- بعض خرائط العقل التى قمت بصنعها ، والتى يتضح فيهـا ذكـاؤك الكلامى بجلاء .
- النكات التى تعتمد على التلاعب بمعانى الألفاظ والتـى تعتقـد أنهـا مرحة بشكل خاص .

استخدم الفهرس

كلما شرعت في قراءة أى كتاب يحتوى على فهـرس ، احـرص علـى أن يكون أول ما تفعله هو قراءة هذا الفهرس ، فهذه عادة خاصة وشائعة بين الأشخاص الذين يتمتعون بالذكاء الكلامى المرتفع .

لماذا ؟

لأن الفهرس يعـد ملخصـاً رائعـاً للكلمـات الدالـة علـى أهـم المفـاهيم والأفكار المتضمنة في الكتاب ، وهو بمثابـة المفتـاح السـحرى الـذى يفـك أسرار محتويات الكتاب .

وبمجرد أن يسجل عقلك الكلمات الموجودة في الفهرس ، سوف تصبح هذه الكلمات بمثابة المئات من الخطاطيف التى سوف تتعلق بكل المعلومات التى يحتويها الكتاب أثناء قراءتك ، مما سيجعل عملية القراءة أكثر سهولة وذات مغزى ، وأكثر سرعة ويسهل تذكرها .

اجعل من بيئة قراءتك ملعباً للكلمات

يجعل الكثير من الناس حجرات دراستهم أشبه بزنزانة ! فهم يجلسون أمام مكاتب عارية من أى جمال ، ومقاعدهم تكون جامدة وغير مريحة ، وتكون جدران الغرفة باهتة ذات ألوان كئيبة وغير متنوعة ، ولا يكون هناك موسيقى ولا فن ، وغالباً ما تكون إضاءة الغرفة ضعيفة ولا يدخلها الهواء المنعش . فلماذا إذن يفعلون ذلك ؟ لأن فكرة الدراسة أو " المذاكرة " في عقولهم ارتبطت بالملل والعناء ، والاختبارات والضغط والنسيان ، والعقاب ، والفشل ، والعبودية ، والسجن !

والأمر لا يحتاج ، بل يجب ألا يكون ، بمثل هذه الطريقة !

فحجرة المذاكرة أو الدراسة يجب أن تكون ملعباً للكلمات ، ويجب أن تكون في مكان يحبه عقلك ، ولا يصبر على البعد عنه . وكما تعلم فإن الموسيقى والأغانى تحفز وتزيد من الذكاء اللفظى ، لذلك ، اجعل ملعبك اللفظي يحفل بالموسيقى والأغنيات ، فيجب أن يكون معلبك اللفظى مشوقاً ومريحاً ومبهجاً ومحفزاً . ويجب أن تكون إضاءته ساطعة (بنور الشمس) ويجب أن يدخله الهواء النقى المنعش - ويجب أن

يمتلئ بالمعاجم ، وقواميس الكلمات المترادفة ، والموسوعات ، وكتبك المفضلة التى تعتز بها ، وأى وسيلة من الوسائط الإلكترونية التى تعتقد أنها ستهمك وتساعدك في رحلتك لاكتشاف وتنمية ذكائك اللفظى والكلامى .

كافئ نفسك ، وقم بإغرائها ، وزود ذكاءك اللفظى بكل الأشياء التى ستنميه والتى تعجبك . وأعط للطفل السرمدى البارع في الألفاظ بداخلك الملعب الذى طالما تمناه واشتاق إليه .

كرس نفسك لتنمية ذكائك الكلامى

كرس نفسك للتعلم وتنمية ذكائك الكلامى مدى الحياة ، واحرص على أن تتعلم في كل عام جذراً واحداً (في اللغة الإنجليزية) على الأقل ، وبادئة ولاحقة جديدة ، ثم احرص على تعلم عشر كلمات على الأقل تحتوى على هذا الجذر أو البادئة أو اللاحقة التى تعلمتها ، وهذا سيجعلك تتعلم ثلاثين كلمة جديدة على الأقل كل عام ، والأكثر من ذلك أنه سيعطيك " مراكز طاقة " جديدة ، كل واحد منها سيكون في حد ذاته مخلداً داخل عقلك وسيخلق بداخله روابط جديدة ترتبط بحصيلتك اللغوية المتزايدة . وسوف تساعدك هذه المراكز ، ببساطة وبصورة طبيعية ، على التقاط المزيد من الكلمات والمفاهيم الجديدة .

وسيسمح لك هذا النظام البسيط والسهل بمضاعفة مفرداتك بصورة هائلة على مدار حياتك .

العب باستخدام " عينك السحرية "

علــى الأقــل مــرة كــل شــهر ، قــم باللعــب باســتخدام إدراكــك السيكلوبى ، قم بشراء كتاب يحتوى على " صـور العـين السـحرية " ، واستمتع بتركيز نظرك على هذه الصور تـارة وبإبعادهـا عـن بـؤرة نظـرك تارة أخرى ، وهذا بدوره يعطى تدريباً جيداً لرؤيتك الهائلة والضخمة ، وسوف يمكنك تلقائياً من رؤية المزيد في قراءتك العادية ، وسترى أبعـاداً أخرى لما تقرؤه ، وبذلك ستصـل إلى سـرعات أكـبر في القـراءة وسـتحقق استيعاباً أفضل .

محفز قوة الكلمة (٨)

في محفــز قــوة الكلمــة بهــذا الفصــل ، ســنأخذك مـرة أخـرى إلى " جذورك " . استدعى كل مهارات التحـرى الخاصـة بـذكائك الكلامـى واشحذها إلى أقصى حد ـ وكل كلمة تقابلك ، قم بتفكيكهـا وتحليلـها ، وأعد ترتيبها مرة أخرى بعـدما تثـق تمامـاً أنـك قـد توصـلت إلى معناهـا الصحيح . ومرة أخرى ، اختر التعريف الذى تظن أنه الأقرب إلى المعنى الصحيح من بين الاختيارات المطروحة أمامك .

1 PHILANTHROPY (fill-àn-thropee)

(a) Love of mankind — (أ) حب البشرية

(b) Hatred of mankind — (ب) كره الجنس البشرى

(c) Fear of mankind — (ج) الخوف من الجنس البشرى

(d) Wasting energy — (د) طاقة مهدرة

2 MONOTHEISM (mono-thee-isum)

(a) Belief that religion is boring — (أ) الاعتقاد بأن الدين شيء ممل

(b) Belief in a specific religion — (ب) الاعتقاد في دين بعينه

(c) Belief in a single supreme deity — (ج) الاعتقاد في وجود الله

(d) Meditation on the nature of God — (د) التأمل في طبيعة الله

3 MISANTHROPY (mis-ànth-ropee)

(a) Love of mankind — (أ) حب البشرية

(b) Hatred of mankind — (ب) كراهية البشرية

(c) Study of the female human — (ج) دراسة الأنثى البشرية

(d) Confusion about mankind — (د) الحيرة من الجنس البشرى

4 PHILOLOGY (fill-ól-ogee)

(a) The study of philosophy	(أ) دراسة الفلسفة
(b) The love of philosophy	(ب) حب الفلسفة
(c) The love of words and the study of language	(ج) حب الكلمات ودراسة اللغة
(d) Aversion to knowledge	(د) كراهية المعرفة

5 HOLANTHROPY (holl-án-thropee)

(a) The study of the whole human being	(أ) دراسة الإنسان ككل
(b) Gaps in knowledge about mankind	(ب) هوة معرفية بشأن الجنس البشرى
(c) Studying the overview of human history	(ج) دراسة شاملة للتاريخ الإنسانى
(d) Synonym for misanthropy	(د) مرادف لعداء الجنس البشرى

6 MONOGAMY (monóg-amee)

(a) Monotonous speech — (أ) حديث رتيب

(b) Practice of being married to one person at a time — (ب) كـون الشـخص متـزوج مـن شخص واحد فقط

(c) Neat handwriting; fine script — (ج) كتابة حسنة ، خط حسن

(d) Depression about relationhips — (د) الإحباط من العلاقات الخاصة

7 BICUSPID (bi-cuspid)

(a) An animal descended from two evolutionary branches — (أ) حيـوان منحـدر مـن فـروعين متطورين

(b) An animal with two large-pronged teeth — (ب) حيـوان لـه أسـنان طويلـة متشعبة

(c) A tooth with two prongs — (ج) سنة لها رأسان

(d) A form of bicycle — (د) نوع من الدراجات

8 ANTHROPOLOGY (anthro-pól-ogee)

(a) The study of coals — (أ) دراسة أنواع الفحم

(b) The study of human history and development — (ب) دراسـة تـاريخ الإنسـانية وتطورها

(c) Apologist for mankind — (ج) آسف للجنس البشرى

(d) Disdain for mankind — (د) كراهة الجنس البشرى

9 PHILLUMENIST (fill-lú-menist)

(a) A pyromaniac	(أ) شخص مهووس بحب الإحراق
(b) A lover of light	(ب) محب للضوء
(c) A collector of matchboxes	(ج) جامع لعلب الثقاب
(d) A lover of knowledge	(د) محب للمعرفة

10 POLYGLOT (pólli-glot)

(a) One stuffs himself with food	(أ) شخص شره في تناول الطعام
(b) A chatterbox	(ب) ثرثار
(c) Lover of languages	(ج) شخص محب للغات
(d) One who speaks many languages	(د) شخص يتكلم العديد من اللغات

قوة التواصل ـ

استخدم ذكاءك الكلامى للمزيد من السيطرة على حياتك

الفصل التاسع

" إن الكلمات هى رداء الأفكار " .

" شيسترفيلد "

" إن الكلمات هى أقوى دواء استخدمته الإنسانية " .

" كيبلنج "

سيتم تكريس القسم الأكبر من هذا الفصل في تدريب كلامى شامل سأقوم فيه بتعريفك ببعض الطرق التى ستجعل تواصلك مع الآخرين أكثر فاعلية وتأثيراً ، وحتى تستخدم كل المعرفة التى اكتسبتها إلى الآن من أجل إثراء ذكائك الكلامى في جميع أشكال التواصل .

ولكن سوف أقدم لك أولاً قصة ، وبعض المواضيع الرئيسية التى تستحق اهتمامك ، بما في ذلك تعدد معانى الكلمات والتعرض له مرة أخرى ، وإعطاء التوجيهات ، وأسرار التواصل بين الحيوانات .

تعدد معانى الكلمات ـ مرة أخرى

في أحد الفصول الخاصة بالأطفال في سن الخامسة ، طلبت المعلمة من التلاميذ أن يرسموا صورةٍ من أحد الكتب الدينية .

رسم معظم الأطفال صورا للسحب ، والملائكة والخبز ، وتيجان ... إلخ .

ولكن إحدى الفتيات رسمت شيئاً مختلفاً تمام الاختلاف عن باقى الأطفال ، والذى عندما يُنظَر إليه لأول وهلة يَصعُب تفسيره .

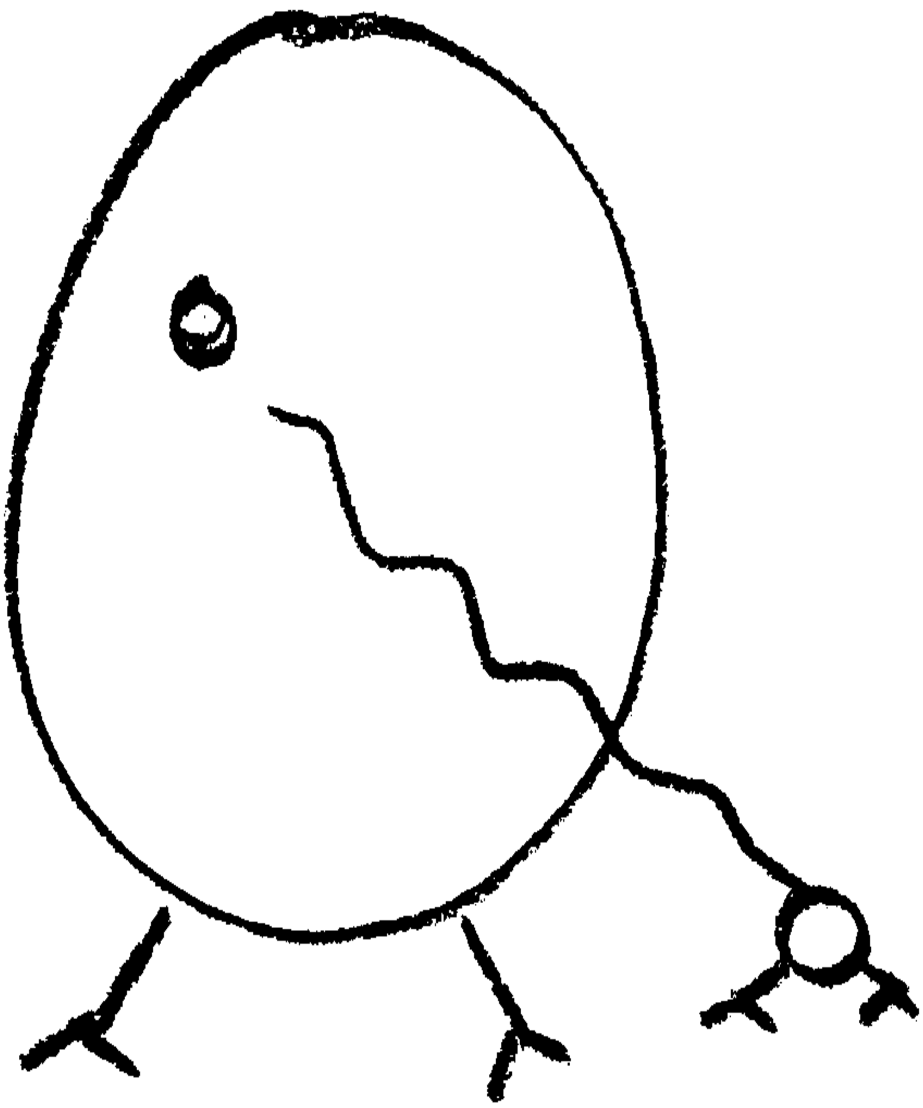
فقد رسمت الفتاة دائرة كبيرة ، يخرج من أسفلها نتوءان ، وبجانب هذه الدائرة توجد دائرة أصغر منها بكثير وبنفس النتوءين اللذين يخرجان من أسفلها .

وبعد أن قامت المعلمة بتقييم الواجب المفروض على التلاميذ ، عادت حتى وصلت لرسمة الدائرتين . التفتت إلى الطفلة وقالت لها " لقد طلبت منك رسم صورة من الكتاب الدينى ، وليس هذا ما طلبته منك " .

وفي النهاية شرحت الطفلة ما كانت تعنيه بهذه الرسمة ، وهو ما أثار إحراج المعلمة ، حيث إن ما رسمته الطفلة بالفعل كان من

الكتاب الدينى .

فقد كان صورة تعبر عن حماية العناية الإلهية للإنسان من الضلال والغواية !



وتدل هذه القصة على مدى أهمية إدراكنا لوجود خرائط العقل الداخلية بداخل عقول من يتلقون رسائلنا أو كلماتنا في جميع أنواع التواصل باختلاف أنواعها .

وتتلخص مهمة الشخص الذى يتمتع بالذكاء الكلامى المرتفع مع تعدد معانى الكلمات في هذه العبارة اللماحة : " أعلم أنك تعتقد أنك تفهم ما تظن أننى قلته ، ولكننى لست واثقاً من أنك تدرك أن ما سمعته منى ليس هو ما أعنيه ! " .

وهذا هو الحال بالنسبة لإعطاء التوجيهات .

التوجيهات

معظم الأشخاص الذين يقومون بإعطاء التعليمات أو التوجيهات ، يقومون بذلك وهم يضعون في اعتبارهم الصور والنظم الموجودة بداخل عقولهم فقط . ومعظم الأشخاص الذين يتلقون هذه التعليمات يضلون في خضم كل ذلك .

وغالباً ما تتخذ التوجيهات الشكل التالى :

" لكى تصل حيثما تريد ، استمر في السير بهذا الطريق لفترة من الوقت ثم انحرف إلى اليسار باتجاه محطة الوقود ـ والآن دعنى أتذكر ، هل كانت " بى بى " ، أم " إسو " ، أم " شيل " ... لا أستطيع التذكر بوضوح ، ولكن على أى حال ، وبعدما تنحرف إلى اليمين ، استمر في السير في هذا الطريق حتى ترى حقلاً به بعض الخيول ، وبعد ذلك انحرف يساراً وستجد أمامك المكان الذى ترغب في الوصول إليه " .

فلا عجب أن يضل الناس طريقهم !

والسبب في هذا الغموض والتشوش هو أن هذا الشخص لم ينم ذكاءه الكلامى بعد ؛ فهو يعرف الطريق الصحيح بالفعل ، ولكن لا يزال مستوى ذكائه الكلامي ضعيفاً مما يجعله غير قادر على توصيل المعلومة للشخص الآخر بالصورة الصحيحة .

والأشياء المفقودة هى بعينها التى يحتاجها التواصل الذكى لفظياً :

- المسافة . فالمسافة ضرورية جداً للعقل ، فهى تسمح لمهارات المخ وقدراته على الإدراك المكانى بالعمل وحل المشكلة .
- الوصف الواضح والخيالى للمعالم البارزة في الطريق (مثل المبانى) ، فتلك يجب أن تكون بارزة في مجال البصر وتختلف عن باقى البيئة المحيطة بها .
- الوقت المستغرق . فتزويد الشخص الذى سأل عن الطريق بالوقت اللازم يتيح لعقله فرصة للتحقق من المسافة .

والنسخة المعدلة للتوجيهات السابقة ، والتى تأتى على لسان شخص ذكى لفظياً قد تبدو كما يلى :

" استمر في المشى بهذا الطريق لمسافة ميل تقريباً ، وسيقابلك ملهى على الناصية يشع بالألوان البيضاء والسوداء ، انحرف يساراً عندما تصل إلى هذه النقطة واستمر بالمشى في هذا الطريق لمسافة نصف ميل أو ما

يربو على ذلك ، وبعد ذلك ستجد أمامك محطة وقود ضخمة وبعد هذه المحطة ستجد بعض المبانى البيضاء منخفضة الارتفاع والتى تشبه صفاً طويلاً من عُلب الثقاب ، مر بجانب تلك المبانى وتجاوزها واستمر في السير لمسافة ميلين تقريباً وبعدها ستجد أمامك حقلاً مرتفعاً قليلاً عن مستوى الأرض ويحيط به سياج وبداخله بعض الخيل . بعد ذلك اسلك أول طريق يقابلك على اليسار بعد الحقل ، وستجد المكان الذى تقصده على بعد مائة ياردة من نهاية الطريق ، ولن تستغرق أكثر من عشرة أو خمس عشرة دقيقة في القيادة للوصول إلى وجهتك " .

وعلى الرغم من وضوح هذه التوجيهات ودقتها ، إلا أن الشخص الذكى لفظياً الذى أعطاها سوف يقوم دائماً بالتأكد من فهم المتلقى لها ، لماذا ؟ لأن الشخص الذى يتمتع بالذكاء الكلامى المرتفع يعلم أن عقل المتلقى قد يبنى معلومات خاطئة بناءً على ما سمعه .

فإعطاء التوجيهات الواضحة والدقيقة الغنية بالوصف البصرى تعتبر مؤشراً أكيداً على ارتفاع الذكاء الكلامى لدى الشخص ، فإذا كان قادراً على القيام بمثل هذا العمل البارع ، فإن هذا الشخص حتماً سيكون ناجحاً في جميع أشكال التواصل الأخرى .

ومن الجدير بالذكر أن إعطاء التوجيهات الدقيقة يتضمن استخدام الخيال والروابط ، بالإضافة إلى تعيين الوجهة بشكل دقيق . وهذا بالتحديد ما تفعله خريطة العقل باعتبارها أداة لإعطائك التوجيهات الدقيقة والواضحة أثناء تنقلك بين طرق وشوارع معرفتك المتنامية .

تواصل الحيوانات

منذ ما يقرب من خمسين عاماً ، كان الاعتقاد السائد هو أن الحيوانات بطبيعتها صماء ، وأن كل أفعالها كانت رد فعل ذاتياً وتلقائياً للمثيرات الخارجية وليس تواصلاً حقيقياً على الإطلاق .

ونحن الآن نعلم أن هذا ليس صحيحاً بالمرة .

فالدلافين والحيتان والقرود ، والثدييات والطيور ، كلها تمتلك أجهزة تواصل شديدة التعقيد والتطور . ومن المدهش أن هذا التواصل يتم من خلال أصواتها وكلماتها الخاصة ، وباقى أنواع التواصل يتم من خلال حواسها ولغة أجسادها .

ونحن الآن نعلم أن الشكل الكلى للتفاعل الاجتماعى بين الحيوانات متطور جداً بشكل غير معقول . ونعلم الآن أيضاً أن أبنيتها الاجتماعية ذات تركيب معقد وناجح بشكل فائق .

فقطعان الصيد في الحيوانات ، على سبيل المثال ، تكون أكثر تنظيماً وفعالية من وحدة عسكرية بشرية . فأسراب الحيتان تتميز ببناء اجتماعى شديد التماسك والتعقيد ، ويتواصل أفرادها مع بعضهم البعض بنفس اللغة حتى إذا كانوا على بعد مئات الأميال من بعضهم البعض .

إذن فما هى علاقة كل ما سبق بتنمية ذكائك الكلامى ؟

الأمر بكل بساطة هو أنك عندما تدرس الذكاء الكلامى والحسى والصوتى ولغة الجسد الخاصة بالحيوانات ، فإنك ستتمكن من اكتشاف

العديد من الأفكار والأفعال التي من دورها أن تثرى وتعزز من تواصلك الذكى بالألفاظ .

دراسة حالة ـ الذكاء يتحدث

يذكر كل من الدكتور " روبرت جيفورد " و " دارسى رينولدز " اللذان قمنا بنقل تجربتهما عن قياس الذكاء في الفصل الثالث (انظر صفحة ١٠٣) ، بعضاً النتائج الإضافية لتجربتهما والتى ترتبط بفهم الاستماع تحديداً .

فقد وجدا أن أى شخص يستطيع الحكم على ذكاء الآخرين أو يستطيع أن يكوّن رأياً دقيقاً ومحددا حول ذكائهم عن طريق تجاهل الإشارات والدلائل المرئية ، حيث إن الحكام الذين شاهدوا تسجيل أحاديث أفراد عينة البحث لم ينجحوا في تحديد مستوى الذكاء الحقيقى لأفراد العينة ، بينما نجح الحكام الذين استمعوا فقط إلى أحاديث الأفراد دون رؤيتهم ، في تحديد مستوى الذكاء الحقيقى .

وعندما تعلم أن الناس يحكمون على ذكائك بشكل أدق عندما يستمعون إليك فقط ، فإن ذلك سيزيد من اهتمامك بهذه المسألة . فعلى سبيل المثال ، إذا كنت ترغب في إثارة إعجاب أحد الأشخاص بذكائك الكلامى ، وعلى الأخص في مواقف مثل مقابلات التقدير لشغل

الوظائف ، فقد يفيدك أن تحاول أن تجعل أول اتصال لك مع صاحب العمل يكون عبر الهاتف .

والآن سوف تكون قادراً على تطبيق معرفتك بالذكاء الكلامى والتواصل في تدريبك الكلامى التالى .

تدريب كلامى

أحجية الكلمة (١٧)

١. بعقر	XX--
٢. بلق	XX-
٣. لاكم	-X-X
٤. هيوة	-X-X

مفتاح الحل : أثناء قراءتك كتاب " قوة الذكاء الكلامى " أنت تقوم بتنمية :

_ _ _   _ _ _ _

فكرة مفيدة لذكائك الكلامى

■ قم بإعادة ترتيب الأحرف فى شكل دائرى .

قم بإعـادة ترتيـب الأحـرف علـى شـكل دائـرة ، واجعـل الحـروف المتحركة قرب مركـز الـدائرة ، والأحـرف التـي مـن المحتمـل أن تكـون متجاورة في الكلمة الأصلية توضع متجاورة في هذه الـدائرة بحيـث يتضـح النمط أو الشكل الأصلى للكلمة .

فعلى سبيل المثال ، إذا أخذنا كلمة " جينونتر " من أحجيـة الكلمـة رقم (١٠) ، ونضعها بهذا الشكل :

ج ن

ر ي و ن

ت

فإن احتمال تكوين الروابط بين الأحرف يكون أكبر بكثير مما سيكون عليه إذا تركناها في شكل خط . وهذا بدوره يسمح لقـدرة عقلـك الفائقـة على الربط أن تجد الروابط المحتملة بين الحروف بشكل أسرع .

فإذا لم تنجح في أول مرة تعيد فيها ترتيب الحروف (وهو ما يحدث في الغالب !) ، قم بإعادة ترتيبهـا سـريعاً مـرة أخـرى ـ فـالمرة الثانيـة دائماً ما تكون ناجحة .

وهـذا الأسـلوب مفيـد بصـورة مدهشـة في حـل أحجيـات الكلمـات المتقاطعة والجناس التصحيفى !

من أى شيء آخر .

- احرص على أن تربط بين كلماتك والمفاهيم التى تستخدمها ، وأن تربطهما أيضاً بالأشخاص الذين تتواصل معهم ، وهذا من دوره أن يمكنهم من تذكر ما تقوله بشكل أفضل ، وسيحقق أهم رابط في ذاكرتهم على الإطلاق ؛ ألا وهو ارتباط ما تقوله بحياتهم الشخصية والعملية .
- قم بتنمية مهاراتك في التواصل باستخدام خيالك الواسع من أجل إضفاء المزيد من المعنى والمغزى لكلماتك . وهذا سيجعل كلماتك سهلة التذكر في عقول مستمعيك (وسيجعلهم يتذكرونك أيضاً بشكل أفضل !) ومرة أخرى سيجعلهم يتذكرون كلماتك (ويتذكرونك !) بشكل أكثر سهولة .
- إذا كان نوع التواصل الذى تمارسه في موقف ما يمتد لأيام أو أسابيع أو شهور ، أو حتى سنوات ، احرص على أن تراجع مع جمهورك ما قلته على حسب مدة الموقف ، سواء كنت ستراجع ساعة بعد ساعة أو يوماً بيوم أو كل أسبوع ، أو كل شهر ، أو كل ستة أشهر . وهذا بدوره سيجنبك الكثير من المشقة لأنك لن تحتاج العودة إلى معلومات ضلت في دوامة النسيان ، وكذلك سيكون حال مستمعيك .

استخدم الكلمات ذات المعانى المتعددة

استخدم تعدد معانى الكلمات كوسيلة لإرشادك في جميع أشكال تواصلك مع الآخرين . وحيث إنك تعلم أن كل كلمة لها معناها الخاص والفريد بالنسبة لكل فرد منا ، احرص على استخدام الكلمات الفريدة والمناسبة في أهم أشكال تواصلك ، وابذل قصارى جهدك في جعل معانى كلماتك أكثر وضوحاً .

استخدم خرائط العقل

مرة أخرى استعن بخرائط العقل في التحضير لتواصلك اللفظى الناجح . فعندما ترغب في كتابة خطاب ما ، أو إجراء مكالمة هاتفية ، قم بعمل خريطة عقل أساسية لما تريد قوله أولاً ، فهذا سوف يساعدك على الحصول على صورة واضحة لهدفك من وراء الخطاب أو المكالمة الهاتفية . وستسمح لك الخرائط أيضاً أن تتفقد المراحل التى تصل إليها ، وتسجل الأفكار الإضافية التى قد تطرأ على ذهنك أثناء الحديث أو الكتابة ، وتصبح رسالتك أكثر وضوحاً ، مما سيجعلك تشعر بالمزيد من الثقة أثناء تواصلك .

وبالإضافة إلى كون خرائط العقل أداة رائعة لإعانتك في عملية التواصل ذاتها ، فإنك قد تستخدمها أيضاً باعتبارها سجلاً للتواصل الذى قمت به ، وبهذه الطريقة تصبح خريطة العقل أداة مساعدة إضافية رائعة لذاكرتك .

لاحظ تواصل الحيوانات

أنت تعلم بالطبع أن الحيوانات بارعة في فن التواصل ، لذلك راقب الحيوانات وهى تتواصل مع البشر ومع الحيوانات التى تنتمى لنفس فصيلتها ، ومع الحيوانات الأخرى . لاحظ الأساليب التى يتفحصون بها الآخرين ، أو يكوّنون بها الصداقات ، أو التى يدافعون بها عن أنفسهم وعن أشيائهم ، أو التى يستخدمونها في الحصول على ما يريدونه .

وعندما تلاحظ نجاحهم في القيام بأى شيء ، راقب الأساليب التى استخدموها ، وحاول تطبيقها أينما وكيفما كان ملائماً ، وذلك لكى تتمكن من زيادة وتنمية مهاراتك في التواصل بالإضافة إلى تنمية ذكائك الكلامى .

زد من حصيلتك من الكلمات المتخصصة

إن وظيفتك هى أحد أهم المجالات التى تستطيع أن تكون فيها خبيراً في التواصل . حاول أن تقوم كل أسبوع بإضافة كلمات جديدة لحصيلة المفردات الخاصة بوظيفتك ، فهذا سيمكنك من التواصل بصورة أكثر وضوحاً ودقة ، وبالتالى ستضيف تلك الكلمات إلى القوة التى تزودك بها هذه الألفاظ مما يؤدى إلى نجاحك في مجال عملك . وتذكر أنه كلما زادت حصيلتك اللغوية ، زاد معدل ذكائك ؛ وكلما زاد ذكائك اللغوى ،

ازداد نجاحك ؛ وكلما ازداد نجاحك ، أصبحت أكثر ثراء بكل ما في الكلمة من معانٍ !

نم قدرتك على إعطاء التوجيهات

أينما واتتك الفرصة لمساعدة أحد الأشخاص بإعطائه بعض التوجيهات ، انتهزها على الفور ! فعن طريق دمج عناصر الوقت والمسافة والمعالم المرئية والاتجاه ، ستتمكن من مساعدة الآخرين ، وفي نفس الوقت ستنمي من دقة خيالك ، ومن وضوح وتركيز كلماتك ، وستنمي أيضاً من قدرتك على توصيل أية رسالة لأى شخص ، وسوف تقوم بإرشاد الآخرين ، وإرشاد عقلك نفسه ، إلى أهدافهم المرجوة .

راقب تقدمك

قم بقضاء عدة دقائق في مراقبة تقدمك مرة كل ثلاثة أو أربعة أسابيع ، وافعل ذلك بصورة منتظمة . قم بمراجعة وتنظيم ملف معرفتك اللفظية ، وافحص عدد الكلمات الجديدة التى اكتسبتها . وبالمثل ، راقب كيفية تقدمك نحو أهدافك التى تتعلق بالذكاء الكلامى ؛ وقم بتنظيم وتعديل محيط أو بيئة مذاكرتك ودراستك واحرص على أن يجذبك هذا المكان للجلوس والمذاكرة فيه ؛ وقم بوضع قائمة بأهدافك التالية قصيرة أو متوسطة أو طويلة المدى .

وعملية المراقبة هذه لن تستغرق منك الكثير من الوقت ، وسوف تجعلك مدركاً للصورة الكلية لتطور ذكائك ، وسوف تدعم كل ما تعلمته ، وسوف تزودك بالثقة وتحفزك ، وستجعلك تركز على عملك المستمر ومتعتك ونجاحك المستقبلى .

محفز قوة الكلمة (٩)

إن هذا القسم الخاص بمحفز قوة الكلمة يحتوى على كلمات تصف المتخصصين الذين يساعدون في الحفاظ على الصحة الجسدية والذهنية .

1 OPTICIAN (op-tòm-shun)

(a) A technician who grinds lenses	(أ) فنـى متخصص في شحن العدسات
(b) Eye specialist who fits and prescribes spectacles	(ب) إخصائى النظر الذى يصف ارتداء النظارات
(c) Eye doctor / eye surgeon	(ج) طبيب / جراح عيون
(d) Bone doctor	(د) طبيب عظام

2 OPTOMETRIST (op-tóm-etrist)

(a) A technician who grinds lenses	(أ) فنـــى متخصـــص في شـــحذ العدسات
(b) Eye specialist who fits and prescribes spectacles	(ب) إخصـائى النظـر الـذى يصـف ارتداء النظارات
(c) Eye doctor / eye surgeon	(ج) طبيب / جراح عيون
(d) Bone doctor	(د) طبيب عظام

3 OPHTHALMOLOGIST (op-thal-mol-ogist)

(a) A technician who grinds lenses	(أ) فنـــى متخصـــص في شـــحذ العدسات
(b) Eye specialist who fits and prescribes spectacles	(ب) إخصـائى النظـر الـذى يصـف ارتداء النظارات
(c) Eye doctor / eye surgeon	(ج) طبيب / جراح عيون
(d) Bone doctor	(د) طبيب عظام

4 DERMATOLOGIST (derma-tol-ogist)

(a) joint doctor	(أ) طبيب مفاصل
(b) Bone doctor	(ب) طبيب عظام
(c) Skin doctor	(ج) طبيب أمراض جلدية
(d) foot doctor	(د) طبيب أقدام

5 PSYCHIATRIST (si-kia-trist)

(a) Doctor who studies general human sickness — (أ) طبيب يدرس الأمراض البشرية العامة

(b) Medical specialist in mental ailments / emotional problems — (ب) إخصائى طبى في الأمراض العقلية والمشاكل العاطفية

(c) One who studies the human mind, its functions and behaviours — (ج) شخص يدرس العقل البشرى ووظائفه وسلوكه

(d) Hypnotist — (د) منوم مغناطيسى

6 PSYCHOLOGIST (sy-kólo-gist)

(a) Doctor who studies general human sickness — (أ) طبيب يدرس الأمراض البشرية العامة

(b) Medical specialist in mental ailments / emotional problems — (ب) إخصائى طبى في الأمراض العقلية والمشاكل العاطفية

(c) One who studies the human mind, its functions and behaviours — (ج) شخص يدرس العقل البشرى ووظائفه وسلوكه

(d) Hypnotist — (د) منوم مغناطيسى

7 OSTEOPATH (osteo-path)

(a) Bone doctor	(أ) طبيب عظام
(b) Witch doctor	(ب) عراف
(c) Ear , eye, nose and throat specialist	(ج) إخصـــائى أنـــف وأذن وحنجرة وعيون
(d) Specialist in ageing	(د) إخصـــائى في أمـــراض الشيخوخة

8 PODIATRIST (pód-ia-trist)

(a) Doctor who provides care for pregnant women	(أ) طبيب يعتنى بالحوامل
(b) Doctor who specializes in the treatment of very young children	(ب) طبيـــب متخصـــص في علاج الأطفال الرضع
(c) Doctor who treats minor ailments of the foot	(ج) طبيب يعالج أمراض القدم الطفيفة
(d) Nutritional advisor	(د) مستشار تغذية

9 PAEDIATRICIAN (pee–dia-tri- shun)

(a) Doctor who provides care for pregnant women — (أ) طبيب يعتنى بالحوامل

(b) Doctor who specializes in the treatment of very young children — (ب) طبيـــب متخصـــص في علاج الأطفال الرضع

(c) Doctor who treats minor ailments of the foot — (ج) طبيــب يعــالج أمــراض القــدم الطفيفة

(d) Nutritional advisor — (د) مستشار تغذية

10 OBSTETRICIAN (obste-tri-shun)

(a) Doctor who provides care for pregnant women — (أ) طبيب يعتنى بالحوامل

(b) Doctor who specializes in the treatment of very young children — (ب) طبيـــب متخصـــص في علاج الأطفال الرضع

(c) Doctor who treats minor ailments of the foot — (ج) طبيــب يعــالج أمــراض القــدم الطفيفة

(d) Nutritional advisor — (د) مستشار تغذية

الفصل العاشر

كلمة أخيرة ـ

استخدم ذكاءك

الكلامى في تنمية أنواع ذكائك الأخرى

" إن المعرفة لا تزود بالقوة إلا إذا تم تنظيمها جيداً " .

" تونى بوزان "

بالعودة إلى الفصل الأول ، نجد أننا علمنا كيف أن أنواع ذكائنا المتعددة تندمج مع بعضها البعض في تآزر وتوافق . وفي هذا الفصل الأخير ، سوف نتعرض باختصار لكيفية تفاعل ذكائك الكلامي الهائل والمتنامي (والذى ربما يكون الآن أقوى بكثير مما كان عليه سابقاً) مع خمسة فقط من أنواع الذكاء المتعددة ، وكل ذلك في مصلحة تطور وتنمية كل نوع منها !

الذكاء الكلامى والذكاء الإبداعى

إن ذكاءك الإبداعى يتضمن قدرتك على استخدام خيالك ، ورسم صور تتعلق بأحاسيس متعددة فى خيالك ، وقدراتك أيضاً على خلق العلاقات والروابط الجديدة والأصلية ، وأن تقوم بكل ذلك في سرعة كبيرة .

وطبقاً لما تعلمته من كتاب " قوة الذكاء الكلامى " ، فإن العلاقة بين هذين النوعين من الذكاء واضحة جداً ، وعن طريق تنمية ودعم ذكائك الكلامى ، ستجد أنك تقوم تلقائياً بتقوية وشحذ خيالك ، وقدرتك على خلق العلاقات وتداعيات المعانى الجديدة والأصلية ، وعلى رسم الصور التى تتعلق بعدد من الأحاسيس داخل عقلك !

والعكس صحيح !

لذلك عليك أن تستخدم خيالك ! استخدمه في حواراتك ، وأثناء كتابتك ، أو أثناء قيامك بأى شكل من أشكال العرض أو التقديم . فكر فيما ستقوله ، أو على الأخص ، ركز على تخيل ما ستقوله .

فعلى سبيل المثال ، إذا كنت تقوم بوصف وجبة ما ، صب فيها كل ما يجود به خيالك . تخيل كل ذرة من مذاقها ورائحتها ، واشحذ كل حواس التذوق واللمس في وصف قوامها أو ملمسها أو مذاقها اللذيذ ، واغمر نفسك برائحتها الذكية .

وعندما تقوم بكل ذلك ، سوف تمد جسدك بالمزيد من الطاقة مما يعطى لصوتك المزيد من القوة والتنوع والحدة والمعنى ، وسوف تصبح كلماتك أكثر فخامة وجمالاً وقوة .

وحس الدعابة يمثل جزءاً كبيراً من الإبداع ـ فقد أثبت المثلون الكوميديون في جميع أنحاء العالم أن دمج الخيال بالكلمات الذكية والجديدة ، وتداعيات المعانى والعلاقات بين الأشياء بصورة مبتكرة ـ يخلب ألباب الجميع . ولذلك ، فالمرة القادمة التى تستمع فيها إلى أى ممثل كوميدى ، عليك أن تقوم بتحليل وقياس ذكائه اللفظى ، وسوف تكتشف أنه مرتفع بدرجة هائلة ، وبالتالى سيكون ذكاؤهم الإبداعى في نفس هذا المستوى المرتفع .

قم بتقليدهم ومحاكاتهم !

وبينما تقوم بتنمية قدرتك على التخيل وابتكار التداعيات والعلاقات الجديدة بين الأشياء ، سوف تجد أنك في نفس الوقت توسع من آفاق وقوة ذكائك الكلامى . وسوف تستمتع كثيراً أثناء قيامك بهذه العملية وستكون العديد من الصداقات .

دراسة الحالة ـ قوة الكلمات = قوة الأعداد

ما العلاقة بين تعلم الرياضيات ومهارات اللغة ؟ إنها علاقة مهمة جداً ، وذلك طبقاً للبحث الذى أجرته الدكتورتان " إليزابيث سبيلك " و " سانا تسيبكين " من معهد " ماساشوسيتس " للتكنولوجيا في " بوسطن " .

حيث قامتا بإجراء دراسة على ثمانية أشخاص بالغين لغتهم الأم هى الروسية ولكنهم يتحدثون الإنجليزية بطلاقة . ولكى تقوما بمحاكاة عمليات تعلم الأطفال لمادة الرياضيات ، قامت الباحثتان بتدريس بعض المسائل الحسابية المفصلة والمعقدة وبعض مسائل التقريب غير المألوفة لأفراد عينة البحث . ولكى تكتشفا العلاقة بين مهارات اللغة وتعلم الرياضيات ، قامت الباحثتان بإعطاء هؤلاء الأشخاص بعض التدريبات باللغة الإنجليزية فقط ، وكانت باقي التدريبات باللغة الروسية . ولكى تجعلا التجربة أكثر اتصالاً باللغة ، قامت الباحثتان بكتابة كل الأرقام في شكل كلمات بدلاً من الأعداد التقليدية .

بعد ذلك قامت الباحثتان باختبار الطلاب عن طريق إعطائهم مسائل حسابية لكى يقوموا بحلها باللغتين معاً . وقد طرح عليهم نوعان من الأسئلة : أولاً أن يقوموا بحل بعض المسائل الحسابية

الدقيقة (هل ٨٩ + ٧٥ = ١٦٣ أم ١٦٤ ؟) ، وثانياً ، أن يقوموا بتقريب بعض الأعداد (هل ٩٥ + ١٥١ أقرب إلى ٢٤٠ أم ٢٨٠ ؟) .

والنتيجة ؟ في المسائل الحسابية المفصلة ، استغرق الطلاب وقتاً يزيد بثانية واحدة في الحل عندما لم تأت الأسئلة باللغة التى يدرسونها ، وهذا يثبت وجود علاقة مباشرة بين اللغة والقدرة على تعلم الرياضيات .

أما الشيء المثير للدهشة فكان عدم تأثير عامل اختلاف اللغة على سرعة أفراد العينة في القيام بمسائل التقريب .

وكجزء من البحث ، قام " ستانيسلاس ديهينى " من المعهد الفرنسى للبحوث الطبية " Inserm " بمراقبة وفحص ذبذبات مخ أفراد العينة أثناء حلهم المسائل الحسابية .

وما اكتشفه " ديهينى " أكد نتائج دراسة " سبيلك " و " تسيبكين " ، وهو أن العمليات الحسابية الدقيقة كانت تزيد من نشاط المناطق المتعلقة بالكلام في الفص الجبهى الأيسر للمخ ، بينما كانت مسائل التقريب تزيد من نشاط الفصين الجدراريين الأيمن والأيسر . وهذه المناطق تساعد على التحكم في حركة اليدين والأصابع ، وربما يكون لها صلة بتعلمنا العد على أصابع أيدينا .

إن ذكاءك العددى هو قدرتك على اللعب ببراعة على أرض ملعب الأرقام . وغالباً ما يظن الناس خطأً أن الذكاء العددى ليس فقط عكس

الذكاء الكلامى ، ولكنه نقيضه . فكم مرة سمعت عبارة مثل " أنا بارع في الرياضيات ولكنى ضعيف جداً في اللغات " أو " أنا أحب اللغة الإنجليزية ولكنى أكره الرياضيات " ؟ إن حقيقة الأمر هى أن هذين النوعين من الذكاء يرتبطان ببعضهما البعض ويدعم كل منهما الآخر :

- فكلاهما يحتوى على الأبجديات الأساسية الصغيرة (الحروف / الأعداد .
- وكلاهما يدمج بين عناصر أبجدياته لتكوين مجموعات فرعية أو مجموعات كبرى ذات معنى (كلمات / جمل ؛ مجموعات / معادلات) .
- كل منهما يعتبر أحد المكونات الأساسية لاختبارات الذكاء النموذجية .
- كلاهما يتحدى ويحفز العقل من أجل تكوين الروابط والعلاقات بين عناصرهما .
- كلاهما يلهم عقلك بالإبداع والابتكارات .
- كلاهما يحتوى على قواعد وإرشادات خاصة بتراكيبهما ؛ قواعد عددية وقواعد نحوية .
- كلاهما لغة طبيعية .
- كلاهما يساعد عقلك على تهذيب وصقل عملياته ، وعلى الفهم والتفكير بصورة أوضح .
- كلاهما يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالنجاح في الحياة الدراسية والعملية .

ونتائج دراسات الحالات السابقة تناقض الافتراضات التي غالباً ما نسمعها ؛ وهي إن كان الشخص بارعاً في اللغات ، فإنه سيكون ضعيفاً في الرياضيات ، والعكس صحيح . إذا كان ذكاؤك الكلامي مرتفعاً ، فإن ذلك سيساعدك بلا شك على تحسين وتنمية ذكائك العددي .

ويمكنك استخدام ذكائك العددي في دعم وتحفيز ذكائك الكلامي بالطريقتين التاليتين :

١. مارس الألعاب والأحجيات التي تتضمن العمليات الحسابية الدقيقة . فهذه الألعاب الممتعة والمحفزة للعقل قد تزيد من نشاط المناطق المتعلقة بالحديث والكلام في مخك . وأثناء تسلية نفسك بهذه الطريقة ، سوف تقوم في ذات الوقت بالتدريب المستمر لمناطق مخك التي تختص بذكائك وتحسن منه .
٢. تلاعب بالألفاظ في وصف المسافات العددية والمقاسات . وحاول أن تصف (بالكلمات) المسافات التالية (وحاول أثناء وصفك بها أن تجعلها تختلف عن بعضها البعض وأن يكون وصفها خيالياً لأبعد حد !) :

- ملليمتر
- سنتيمتر
- متر
- كيلو متر

- ١٠٠ كيلو متر
- ١٠٠٠ كيلو متر
- مليون كيلو متر
- رقم ٦,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠
- رقم ١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠
- ما لا نهاية

الذكاء الكلامى والذكاء المكانى

يعكس الذكاء المكانى قدرة عقلك على المعرفة والإدراك الدقيقين للمسافات والعلاقات في حيز ثلاثى الأبعاد .

وقد عرفتك بالفعل بطريقتين يتفاعل فيهما ذكاؤك المكانى مع ذكائك الكلامى ، ألا وهما خرائط العقل وإعطاء التوجيهات !

استخدم الذكاء المكانى لتعزيز خرائط العقل : استخدم المسافات داخل الصفحة للإشارة إلى العلاقات الوثيقة أو البعيدة بين الكلمات ؛ واستخدم حجم الكلمات للإشارة إلى الأهمية ؛ واستخدم الأبعاد للتأكيد ؛ واستخدم الأسهم في فراغات الصفحة لكى تظهر العلاقات والروابط ؛ واستخدم الرسومات المتطورة لإظهار العلاقات داخل الصفحة .

استخدم ذكاءك المكانى لتحفيز وتعزيز مهاراتك في إعطاء التوجيهات التى تتسم بالذكاء الكلامى . تخيل خرائط أو طرق الأماكن المألوفة لك ،

وتخيل أنك داخل هذه الخريطة ، بعين عقلك ، وكأنك تقوم بإعطاء توجيهات دقيقة ومفصلة لأحد الأشخاص لكى يذهب من المنطقة (أ) إلى المنطقة (ب) . ثم ضع ذلك حيز التنفيذ في حياتك الواقعية !

الذكاء الكلامى والذكاء الاجتماعى

إن الذكاء الاجتماعى هو قدرتك على صنع العلاقات الإيجابية مع أقرانك من البشر على جميع المستويات . إن العلاقة بين الذكاء الكلامى والاجتماعى واضحة وجلية ، ويمكن لأى شخص أن يراها ويدركها .

ومن الجدير بالذكر أن صاحب أكبر حصيلة من المفردات على الإطلاق ، " شكسبير " (حيث إن حصيلته من الكلمات تساوى ٢٥,٠٠٠ كلمة) ، يعتبر أيضاً أعظم من صور عناصر وأعماق الذكاء الاجتماعى .

فإذا كنت مهتماً بشكل خاص بهذه العلاقة المتضافرة ، وتطبيقها للتطوير من نفسك ، ابدأ بدراسة أعمال رائد هذين النوعين من الذكاء (يمكنك أن تبدأ ببعض النصوص التمهيدية لإرشادك) ، وسوف تحقق أقصى استفادة .

الذكاء الكلامى والذكاء الجسدى

يتضمن الذكاء الجسدى معرفتك بجسدك وبكيفية استخدامك له ، وعلاقة كل جزء من جسدك بالآخر ، وخاصة لباقته ـ مثل اتزانه وهيئته ورشاقته ، ومرونته وقوته والاهتمام براحة الجسد وتخفيض الوزن . وكل هذا يرتبط ارتباطاً وثيقاً بذكائك الكلامى .

عندما يكون جسمك منتصباً ومتزناً ، فإن جهازك الصوتى (وهو الجهاز الذى يحمل ويوصل رسائل ذكائك الكلامى) يكون أكثر قدرة من الناحية الجسدية على توصيل وتسليم رسالتك . وستصل رسالتك الكلامية إلى متلقيها بصورة أوضح وأنت منتصب الجسد أكثر مما ستكون عليه إذا كان جسدك مرتخياً وغير متزن . فالهيئة السليمة والمتزنة تحفز ذكاءك الكلامى على الفور .

جميعنا يعلم أنه من الصعب أن تكون متحمساً أو أن تبدو مبتهجاً وإيجابياً عندما تكون مريضاً أو تشعر بالتوتر ، والأكثر من ذلك أنه كلما ازداد حديثك هدوءاً ووهناً ، أصبحت أكثر وهناً وكآبة !

حاول أن تحافظ على صحتك أو أن تصبح سليم الجسد ، وخاصة من ناحية الرشاقة والمرونة . ومثلماً هو الحال مع الاتزان والهيئة ، فإن اللياقة البدنية والمرونة تكون ذات تأثير عاجل وملموس على ذكائك الكلامى . فكلما زادت لياقتك ، زادت قوتك وطاقتك ، وبالمزيد من القوة والطاقة ستصبح كلماتك أكثر فاعلية وتأثيراً .

تدريب كلامى

أحجية الكلمة (١٩)

لآما	--XX
ماكل	XXX-
ذحاء	--XX
هباذب	XXXX-

مفتاح الحل : اللفظى ، الإبداعى ، الروحى ، الاجتماعى :

_ _ _ _ _ _

فكرة مفيدة لذكائك الكلامى

■ حاول أن تعيد ترتيب الكلمات المبعثرة داخل عقلك .

لماذا ؟

لأن ترتيبها داخل عقلك يكون أكثر صعوبة من كتابتها على الورق . وعندما تفعل ذلك ، فإنك بهذه الطريقة تزود عضلاتك اللفظية بتدريب جيد وفائق القوة . وعندما ترى الأشياء بعين عقلك ، استخدم كل الأساليب التى تعلمتها من الفصول التسعة السابقة من هذا الكتاب ، وقم بتطبيقها على شاشة رؤيتك الداخلية . وبقيامك بهذا ، سوف

تحسن من قوة عقلك العامة بالإضافة إلى تدريب وتعزيز مهاراتك البصرية وذكائك الإبداعى .

أحجية الكلمة (٢٠)

أى الكلمات التالية تكمل العبارة ؟

علاقة السحب بالأمطار مثل علاقة البرق بـ ....

السماء

الأسود

الرعد

الوميض

الرياح

الشمس

محفز قوة الكلمة (١٠)

إن ذكاءك الكلامى يمكنه أن يساعدك على تطوير فراستك فيما يتعلق بخبايا نفوس البشر من حولك ، ونتيجة لذلك تتسع معرفتك في مجال علم النفس . ومحفز قوة الكلمة العاشر في هذا القسم يحتوى على كلمات تتعلق بالأنواع المختلفة لشخصيات البشر .

1 EFFERVESCENT (effer-véss-ent)

(a) Depressed — (أ) محبط

(b) Bubbling over with energy and enthusiasm — (ب) يتوهج بالحيوية والحماسة

(c) Talkative — (ج) ثرثار

(d) introverted — (د) مُنطوٍ

2 EGOCENTRIC (égo-sentrik)

(a) philanthropic — (أ) محب للخير

(b) inhibited — (ب) محتشم

(c) Self-centred — (ج) أنانى

(d) solid — (د) قاسٍ ، صلب

3 EGOTIST (égo-tist)

(a) Cheerful person — (أ) شخص مبتهج ومرح

(b) Shy, reticent, retiring person — (ب) شـخص خجـول ، كتـوم ، منسحب

(c) Angry person — (ج) شخص غاضب

(d) A conceited, boastful person — (د) شخص مختال ومتفاخر

4 EXTROVERT (extro-vert)

(a) Outgoing person — (أ) شخص منطلق وانبساطى

(b) Shy, reticent, retiring person — (ب) شـــخص خجـــول ، كتـــوم ، منسحب

(c) Angry person — (ج) شخص غاضب

(d) Cheerful person — (د) شخص مبتهج ومرح

5 AMBIVERT (ambi-vert)

(a) Synonym for extrovert — (أ) مرادف لكلمة Extrovert

(b) Shy, reticent, retiring person — (ب)شـــخص خجـــول ، كتـــوم ، منسحب

(c) Angry person — (ج) شخص غاضب

(d) Combination of extrovert and introvert — (د) خلـــيط بـــين الانبســـاطى والانطوائى

6 GREGARIOUS (greg-ár-ius)

(a) Introvert — (أ) انطوائى

(b) Angry person — (ب) شخص غاضب

(c) One who loves the company of others — (ج) شخص يحب صحبة الآخرين

(d) Talkative person — (د) شخص ثرثار

7 QUIXOTIC (kwiks-otic)

(a) Knightly	(أ) شهم
(b) Unreliable	(ب) لا يعتمد عليه
(c) Idealistic but impractical	(ج) مثالى ولكن غير عملى
(d) Lunatic	(د) مجنون

8 PESSIMIST (pess-i-missed)

(a) One who always looks on the dark side of things	(أ) شخص ينظر إلى الجانب المظلم من الأشياء (متشائم)
(b) One who always looks on the bright side of things	(ب) شخص ينظر إلى الجانب المشرق من الأشياء (متفائل)
(c) Sarcastic person	(ج) شخص ساخر
(d) Boring person	(د) شخص ممل

9 ENTHUSIAST (enthúse-eeast)

(a) idealistic but impractical	(أ) مثالى ولكن غير عملى
(b) Saturnine	(ب) كئيب
(c) Egocentric	(ج) أنانى
(d) Person who derives great enjoyment from things	(د) شخص يستمد المتعة من الأشياء

10 OPTIMIST (opti-missed)

(a) One who always looks on the dark side of things	(أ) شخص ينظر إلى الجانب المظلم من الأشياء (متشائم)
(b) One who always looks on the bright side of things	(ب) شـــخص ينظـــر إلى الجانـــب المشرق من الأشياء (متفائل)
(c) Sarcastic person	(ج) شخص ساخر
(d) Boring person	(د) شخص ممل

الختام

تهانينا !

أنــت الآن عضــو جديــد مــن خريجــى كتــاب " قــوة الــذكاء الكلامــى " ، فأنــت في نهايــة رحلتــك العظمــى الأولى إلى عــالم الــذكاء الكلامى .

وأثناء هذه المرحلة قمت باكتشاف :

- تاريخ وتطور ذكائك الكلامى .
- كل الأساليب " السرية " لعبقرى الألفاظ ، ألا وهو الطفل " !
- أدوات رائعــة للمهنــدس اللفظــى تحتــوى علــى الجــذور والســوابق واللواحق من أجل بناء وصقل كلماتك وألفاظك .
- الفهم الصحيح لعقلك وعملياته وطريقة عمله ، وكيفية استخدام قــوة العقل لزيادة قوة الكلمات .
- معرفة لغة جسدك المدهشة وكيفية تحسينها وصقلها .
- أنه كلما ازداد إدراكك ازدادت مهاراتك في أهــم الفنــون الإنســانية : وهو أن تكون محاوراً ناجحاً ومُقنعاً .
- اكتسبت القدرة على استيعاب كل شيء بسرعة ، بدءاً مـن الكلمـات ووصولاً إلى الكتب الكاملة .

■ اكتسبت قدرة جديدة في التواصل على مستويات متعددة .
■ أصبحت مدركاً لكيفية استخدام باقى أنواع الذكاء الأخرى من أجـل الحفاظ على ذكائك الكلامى ، والإسراع بنموه .

أنت الآن مستعد للنجاح في جميع المجالات !

Floreant Dendritae! **(أتمنى أن تنتعش خلايا مخك !)**

" تونى بوزان "

الإجابات

أحجية الكلمة (٣)

١. لعب
٢. روضة
٣. حياة
٤. كتاب

الحل : الضحك

أحجية الكلمة (٤)

مال

استـ (**مال**) طة = **استمال** ومالطة

أحجية الكلمة (٥)

١. دثار
٢. حلزون
٣. بالوعة
٤. جيوش

الحل : انثروبولوجيا

أحجية الكلمة (٦)

الحل هو : المعرفة

أحجية الكلمة (٧)

١. شاكوش
٢. يرقة
٣. سلم
٤. كابوس

الحل : شكسبير

أحجية الكلمة (٨)

الحل : Philanthropy

أحجية الكلمة (٩)

١. ريش
٢. تنورة
٣. حماية
٤. حنان

الحل : اينشتاين

أحجية الكلمة (١٠)

- جينونتر / نتروجين

- ليمهيو / هيليوم
- عبناث / ثعبان
- نيكسجوا / أوكسجين

عبناث / ثعبان هى الكلمة الدخيلة لأن البقية أسماء غازات

أحجية الكلمة (١١)

١. زواج
٢. توأم
٣. نخيل
٤. بنات

الحل : تونى بوزان

أحجية الكلمة (١٢)

المكعب ، حيث أن الكرة ما هى إلا دائرة ثلاثية الأبعاد ؟
والمكعب هو مربع ثلاثى الأبعاد .

أحجية الكلمة (١٣)

١. كدح
٢. حصار
٣. عقيدة

٤. فلاح

الحل : فصيح

أحجية الكلمة (١٤)

علم دراسة الإنسان متكامل " **Holanthropy** "

أحجية الكلمة (١٥)

١. فلسفة
٢. مرصد
٣. اختبر
٤. أحداث

الحل : المفردات

أحجية الكلمة (١٦)

دليل

أحجية الكلمة (١٧)

١. عقرب
٢. قلب
٣. ملاك

٤. هوية

الحل : قوة عقلك

أحجية الكلمة (١٨)

ثناء

أحجية الكلمة (١٩)

١. آمال
٢. كامل
٣. حذاء
٤. ذبابة

الحل : الذكاء

أحجية الكلمة (٢٠)

الرعد ـ لأن السحب تنتج الأمطار ، والبرق يولد الرعد

إجابات محفز قوة الكلمة

محفز قوة الكلمة (١)

١. (ج) يجلب أو يقدم " To bring in or present "

" I would like to introduce you to my new friend , as I'am sure both of you have much in common "

" أود أن أقدم لك صديقى الجديد ، حيث إننى أثق بأنكما تشتركان في الكثير من الاهتمامات والصفات .

٢. (ب) يثنى شيئاً للداخل " To bend inward "

" We need to introflex the material in order to provide greater stability ".

" نحن نرغب في ثنى المادة للداخل من أجل توفير المزيد من الحماية والثبات " .

٣. (أ) قابل لاستيعاب شيء بداخله " Capable of receiving into itself "

" We need an introspective object in order to contain this material ".

" نحن نحتاج لوعاء قابل لاستيعاب تلك المادة بداخله " .

٤. (أ) فعل الـدخول في شـيء ؛ ينضـم إلى ; **"The act of going in entering "**

" In biology introgression gas acquired the specific meaning of transferring genetic information from one species into another "

" اكتسـب مصـطلح " **Introgression** " في علـم الأحيـاء معنـى محدد ؛ وهو نقل الجينات من فصيلة إلى أخرى .

٥. (د) يلقى شيئاً بداخل **" To throw into "**

" I would like to introject some new ideas into this important creative discussion ".

أود أن ألقى بعض الأفكار الجديدة في داخل هذه المناقشة الإبداعية .

٦. (ج) أدخل أو أدرج **" To allow to enter ;insert "**

" We intromit our hands into gloves ".

" نحن ندخل أيدينا في القفازات "

٧. (د) يفحص الشيء من الداخل **" To look within "**

" When I examine my own thoughts and feelings I introspect ".

" أنا أفحص مشاعرى وأفكارى داخلياً عندما أرغب في اختبارها " .

٨. (ب) تم تهيئها للانضمام أو للدخول في شيء (مشتقة من المصطلح الخاص بعلم الحيوان " Intromittent " والذى يعنى تم تهيئته للإدخال) .

" Intromission is necessary if conception is to be achieved " .

" يكون الإدخال لازماً حتى يتحقق الحمل " .

٩. (أ) شخص متقوقع في ذاته . " One who turns inward "

" He was an introvert , keeping himself to himself , shunning Company , and constantly contemplating the meaning of life " .

" لقد كان متقوقعاً على ذاته ، ولم يكن يهتم سوى بشأنه وحده ، وكان ينفر من صحبة الآخرين ، ودائماً ما كان يتأمل ويتفكر في معنى الحياة " .

١٠.(ب) يضغط من الداخل (من اللاتينية " Preura " بمعنى الضغط)

" Pressure within "

" His constant worrying resulted in increasing intropression " .

" لقد أدى قلقه المستمر إلى زيادة ضغطه وتوتره .

محفز قوة الكلمة (٢)

١. (أ) تلقينى ، تعليمى " Teacher like , instructive "
" When explaining things , she had a didactic manner ".
" عند شرحها للأشياء ، كانت تقوم بذلك بطريقة تلقينية " .

٢. (ج) في خلسة أو خفاء " Stealthy or secret "
" The surreptitious behaviour going on around him eventually made him feel uneasy " .
" إن جو السرية الذى كان يحيط بـه جعلـه في النهايـة يشـعر بعـدم الراحـة " .

٣. (د) ثورى ؛ يناقض الآراء الرسمية أو الراسخة .
Revolutionary ; Contrary to the official / established viewpoint "
" Their heretical beliefs led them into direct conflict with the government , schools and church " .
" لقد أدت معتقداتهما الثورية إلى حـدوث صـراعات مباشـرة بينهمـا وبين الحكومة والمدارس ودور العبادة .

٤. (ب) وفير أو غزير " Abundant , plentiful "
" After the perfect summer and autumn , with ideal conditions for plants , the abundant harvest yielded a copious supply of fruit , corn and vegetables ".

" بعد فصلى الصيف والخريف الـرائعين ، وبوجـود الأجـواء المثاليـة للنباتـات للنمـو ، تم حصـاد محصـول وفـير مـن الفاكهـة والـذرة والخضراوات " .

٥. (ج) حيوى ، أساسى " Vital "

" It is imperative to upgrade the education system if the nation wishes to be culturally and economically successful " .

" من الضرورى أن يـتم النهـوض بالنظـام التعليمـى إذا كانـت الأمـة ترغب في تحقيق النجاح الثقافى والاقتصادى " .

٦. (ب) لا يمكن طمسه أو محوه .

" Incapable of being erased ; indelible "

" The memories of their time together were so vivid , so wonderful that they could never be destroyed , they were ineffaceable ".

" كانت ذكرياتها معاً تنبض بالحياة والروعة ، لقد كانت ذكريات لا يمكن تدميرها أو محوها " .

٧. (ب) لا يقدر بثمن أو متعذر قياسه **" Priceless; immeasurable "**

" Despite the attempts of people to price the drawings and paintings of Leonardo , they are of inestimable value ".

" علـى الـرغم مـن المحـاولات لتقـدير قيمـة رسـومات وأعمـال " ليوناردو " إلا أنها لا يمكن أن تقدر بثمن " .

٨. (أ) جديد لم يسبق القيام به " Never known or done before "
" The Success of the Beatles was an unprecedented musical phenomenon ".
" كان نجاح فريق " البيتلز " ظاهرة موسيقية لم يسبق لها مثيل " .

٩. (ب) غـير مهـم ؛ لا يـدع مجـالاً للشـك , " Unambiguous leaving no doubt "
" Her statement was so clear ; so plain that it was impossible to misunderstand her – it was an unequivocal statement " .
" كانت عبارتها واضحة وسهلة للدرجة التي جعلـت مـن المسـتحيل أن يساء فهمها ـ لقد كانت عبارة سديدة حقاً " .

١٠. (أ) تم التعبير عنه بصراحة ومن غير قيد أو شرط " Bluntly and unconditionally expressed "
" Her statement was categorical ; there were no ifs , ands or buts about it – it was absolute "
" كانت عبارتها قاطعة ؛ فلم تستخدم فيهـا كلمـات مثـل " لـو " ، أو " و " أو " لكن " ـ فقد كانت حازمة " .

محفز قوة الكلمة (٣)

١. (د) جسور ـ لا يخشى شيئاً " Fearless " .

" The intrepid explorers faced every obstacle and challenge with not a trace of fear . They were undaunted " .

" واجه المكتشفون الشجعان كل عقبة وتحدى بكل جسارة ودون خوف ، فقد كانوا لا يخشون شيئاً " .

٢. (ب) يتعذر الاستحواذ عليه " Cannot be Taken "

" The fortress was built to resist any attack ; It was built to be impregnable "

" تم بناء الحصن بصورة تجعله يقاوم أى اعتداء ؛ لقد بنى ليكون حصيناً " .

٣. (ج) لا يمكن تغييره " Unable to be changed "

" His views on the environment were so much a part of the fabric of his soul that they were unalterable " .

" كانت آراءه حول البيئة تعتبر جزءاً لا يتجزأ من نسيج شخصيته ، فقد كانت غير قابلة للتغيير " .

٤. (د) له أهمية قصوى "Of chief importance"

" She said that her family were her main reason for living they were of paramount importance to her " .

" لقد قالت أن أسرتها هى السبب الأساسى الذى يجعلها تستمر في الحياة ، فقد كانت مهمة للغاية بالنسبة لها " .

٥. (ب) قاس ـ شديد " Exacting "

" In order to win five consecutive Olympic Gold Medals , Sir Steve Redgrave participated in one of the most rigorous training programme imaginable " .

" اشترك سير " ستيف ريدجريف " في واحد من أقسى برامج التدريب التى عرفها العالم وذلك ليفوز بخمس ميداليات أولمبية ذهبية متتالية " .

٦. (أ) غير مؤهل ـ تام " Unqualified "

" Because of their rigorous preparation , their cultural tour was an unmitigated success ".

" بسبب استعدادهما الأقصى ، حققت رحلتهما الثقافية نجاحاً مطلقاً " .

٧. (ج) يصل إلى أعلى نقطة .

" Reaching the highest point "

" The climax of her career was receiving the nobel peace prize ".

" كانت ذروة نجاحها في مهنتها هى تلقيها لجائزة " نوبل للسلام " .

٨. (أ) عظيم القدسية ، لا تنتهك حرمته "Most sacred; inviolable"

" His studio was like a temple ; no one but himself was allowed in – he considered it sacrosanct " .

" كان الاستديو الخاص به يشبه المعبد ؛ حيث لم يكن مسموحاً لأى شخص عداه بدخوله ـ فقد كان يعتبره مقدساً " .

٩. (ج) ليس عليه لوم ـ لاعيب فيه " Unable to be called into question , irreproachable "

" Although Bill Clinton was not impeached , his character is certainly not unimpeachable " .

" على الرغم من عدم إدانة " بيل كلينتون " أو محاكمته ، إلا أن شخصيته كانت موضعاً للشك والاتهام ! " .

١٠.(ب) صوت عال واضح " Loud and Clear "

" The call to arms was a clarion call for immediate action and mobilization ".

" إن الدعوة إلى استخدام السلاح كانت نداءاً واضحاً وعالياً للتحرك وتعبئة الجنود " .

محفز قوة الكلمة (٤)

١. (أ) شخص لا يعتقد في وجود الله ، ملحد " Belief that God is not existent "

" By definition no atheist believes in the existence of God " .

" طبقاً لتعريف كلمة " ملحد " ، فإنه الشخص الذى لا يؤمن بوجود الله " .

٢. (ب) الشك في وجود الله " Uncertainty about God "

" Agnostics admit that they don't have enough knowledge to decide on whether or not God exists, and conider atheists too dogmatic ".

" يعترف اللاأدريين بأنهم لا يمتلكون المعرفة الكافية للإيمان بالله ، وهم يعتبرون الملحدون متشبثون بمعتقداتهم دون وجود أساس من الصحة " .

٣. (ج) شخص كريم وغير أنانى " Generous and Unselfish "

" Being an altruist she gave generously to charitable causes " .

" لكونها غير أنانية ومحبة لغيرها من البشر ، فقد كانت تتبرع بسخاء للمؤسسات والقضايا الخيرية " .

٤. (د) شخص أنانى لا يهتم سوى بمصلحته " One interested in selfish advantage "

" Do egoists normally get along with altruists ? Usually no they are opposites ".

" هل يتوائم الأنانيون مع الأشخاص الذين يتسمون بالإيثار ؟ في الغالب لا ؛ لأنهما على طرفى النقيض .

٥. (ب) شخص يحب الطعام الشهى ؛ متذوق جيد للطعام " One who loves good food, a gourmet "

" The Epicure prepared a dinner that was the most fine, aromatic and delicious they had ever had "

" قام هذا الشخص الذواقة بإعداد وجبة عشاء كانت أشهى وأطيب ما تذوقوه " .

٦. (د) الشخص الذى يؤمن بأن الأحداث لا يحددها سوى القدر " One who believes that events are determined by fate "

" Because he could not bear the pain of the unfortunate events that had happened to him, he became a fatalist, believing that the universe had predetermined the events of his life ".

" لأنه لم يستطع تحمل آلام الأحداث المأساوية التى مر بها ، تحول إلى شخص جبرى ، مؤمناً بأن الله قدر كل أحداث حياته مسبقاً " .

٧. (أ) شخص تقدمى " A believer in progress "

" I am a liberal. I demand independence in thought and action, and change and experimentation in politics ".

" أنا شخص ليبرالى ، وأنشد الاستقلال الفكرى والعملى ، واتباع أسلوبى التغيير والتجربة في السياسة " .

٨. (ج) شخص يؤمن بالتقاليد المتعارف عليها " A believer in familiar traditions "

" The conservative wishes to maintain the status quo , and as such is the opposite of the liberal " .

" إن الشخص المحافظ يرغب في إبقاء الوضع الراهن على ما هو عليه ، وهذا يناقض تماما ما يرغبه الشخص الليبرالى " .

٩. (ب) شخص قادر على تحمل الألم والصعاب دون شكوى .
" Able to endure pain and hardship without complaining "
" The stoic suffered the slings and arrows of outrageous fortune , without flinching " .

" كان الشخص الرواقى المذهب يعانى من ضربات القدر المؤلمة دون جفول أو خذلات " .

١٠.(ج) شخص عاشق لوطنه .
" Extreme lover of one's country "
" His constant proclamations that his was the only country worthy of any praise on any level identified him as a Chauvinist " .

" إن إدعائه الدائم بأن بلده هى الوحيدة التى تستحق الثناء والإجلال على جميع المستويات جعل الجميع يصفونه بالتعصب " .

محفز قوة الكلمة (٥)

١. (د) جعل الشيء حياً " To invest with life "
" Our team is looking listless and dull – we need to animate them " .

" إن أعضاء الفريق يبدو عليهم فتور الهمة والكسل ـ علينا أن نبث فيهم روح النشاط والهمة " .

٢. (ج) متفق عليه " Agreed by all "

" The boxer was so superior in his victory the judges gave him a unanimous decision ".

" إن نجاح الملاكم كان فائقاً ، وهو ما أجمع عليه جميع الحكام " .

٣. (أ) كريم ومتسامح " Generous and forgiving "

" The victor showed great generosity – he was magnanimous in his support and praise of those he had vanquished " .

" أظهر الفائز كرماً فائقاً ـ فقد كان شهماً ورحب الصدر في دعمه وثنائه على من هزمهم " .

٤. (د) هدوء النفس ، رباطة الجأش " Calmness ; composure "

" Despite the frenetic activity going an all around him , he had an aure of complete equanimity " .

" على الرغم الأنشطة الجنونية التى تحيط به ، استطاع هذا الشخص أن يحيط نفسه بهالة من الاتزان ورباطة الجأش " .

٥. (ج) تناول شيء بالنقد " Turn one's mind to ; consider critically "

" I animadvert that which I wish to focus " .

" أنا أقوم بانتقاد ما أضعه في بؤرة اهتمامى " .

٦. (ب) قطـب مـن أقطـاب الصـناعة " Important person in industry "

" The magnates , all CEOS of their companies , gathered to celebrate and to discuss creative ideas in business ".

" اجتمع أقطاب الصناعة ، ومديرون مجـالس الإدارات ، مـن أجـل الاحتفال ومناقشة الأفكار المبتكرة في عالم الأعمال " .

٧. (أ) استخدام لغة مبهجة ومتنوعة " Using flowery language "

" He was a magniloquent speaker , embroidering his speech liberally with smiles and metaphors ".

" كان هذا الشخص متشدقاً فى حديثه ، حيث إنه كان يزين حواره بالابتسامات والصور البديعية " .

٨. (ب) عظمة ؛ فخامة " Greatness; grandeur "

" The magnificence of the new palace dazzled their senses " .

" إن فخمة وروعة القصر الجديد بهرت حواسهم " .

٩. (د) عمـل فنـى أو أدبـى عظـيم " Great literary or artistic work"

" Verdi's Requiem is considered by many to be his magnum opus ".

" يعتبر الكثيرون أوبرا Requim أعظم أعمال فيردى " .

١٠.(ج) عبوة لها ضعف الحجم العادى " A bottle twice the standard size "

" To celebrate their 25th wedding anniversary , they bought themselves a magnum of soda " .

" لكى يحتفلوا بعيد زواجهم الخامس والعشرين ، قام الزوجان بشراء عبوة ضخمة من الصودا " .

محفز قوة الكلمة (٦)

١. (ج) عبارة شائعة أو مبتذلة " Hackneyed or stereotyped phrase "

" His speech was riddled with phrases and saying that everyone had heard many times before ; it was full of clichés ".

" كان حديثه ملئ بعباراتٍ ومقولات سمعها الجميع كثيراً من قبل ؛ لقد كان حديثه مبتذلاً " .

٢. (ب) مقارنة شيء بآخر " Comparing one thing with another "

" When he said that the raging ocean was like a lion , he was using a simile " .

٣. (ج) غير واضح " Unclear "

" His speech was utterly ambiguous , and left everybody completely confused " .

" كان حديثه مبهماً وغامضاً بشكل كبير ، وقد جعل كل من حوله حائرون ومرتبكون " .

٤. (ب) كلمة معتدلة تحل محل كلمة أكثر مباشرة

" A mild word substituted for one that is more direct"

" Rather than call him " fat " , she resorted to euphemism and labeled him " slightly plump " " .

" بدلاً من أن تصفه بأنه سمين خلصت إلى أن تخفف من وطأة هذه الصفة وقالت أنه ممتلئ بعض الشيء " .

٥. (أ) نتيجة غير مترتبة على حقائق تسبقها .

" A conclusion that does not follow from the facts "

" He kept on praising her good qualities , and similarly persisted in undermining her thereafter . His conversation was filled with non sequiturs " .

" ظل يثنى على صفاتها الحميدة ، وبعد ذلك وبنفس الإصرار أخذ فى التقليل من شأنها ، لقد كان حواره مليئاً بالاستنتاجات غير المتفقة مع المقدمات " .

٦. (ب) تكرار لا داعى له ، أو شيء لا حاجة إليه

" Unnecessary repetition ; no longer needed "

" To describe something as " the littlest , smallest , weeniest , tiniest , microscopic and minimal " is the perfect example of redundancy , and would appear far more appropriately in Roget's Thesaurus ! " .

" عندما تصف شيئاً بأنه الأصغر والأكثر ضآلة والبالغ الصغر وشديد الدقة والأدنى ، فإن هذا يعد مثالاً نموذجياً للإطناب ، وأن أنسب مكان له سيكون معجم " Roget " للمترادفات ! "

٧. (ج) قول موجز وبليغ " A concise and witty saying "

" Her speech was dotted with clever , pithy sayings ; epigram followed epigram followed epigram" .

" كان حديثها يزخر بالعبارات الذكية والقوية ؛ وقد كانت تنطق بالحكمة تلو الأخرى " .

٨. (ج) كلمة لها صوت الشيء الذى تعبر عنه " A word that sounds like what it describes "

" " Buzz " ; " sizzle " ; and " bong " are all good examples of onomatopoeia " .

" إن الطنين " والأزيز " و " الطشيش " تعتبر أمثلة جيدة على الكلمات التى يشبه صوتها الشيء الذى تصفه " .

٩. (أ) ممازحة أو سخرية خفيفة " Light mockery or banter "

" The gentleman courteously engaged the young ladies in persiflage " .

" قام الرجل النبيل بممازحة الفتيات الصغيرات بكل كياسة ولطف " .

١٠.(ب) شيء به بعض أوجه التشابه مع شيء آخر

" Something implying a resemblance to something else "

" He felt that " a rabbit caught in the headlights " was an apt metaphor for the hapless goalkeeper " .

" لقد رأى أن أبلغ وصف لحارس المرمى سيئ الطالع هو تشبيهه بأرنب حائر يقف مشلولاً أمام قاطرة فى الطريق " .

محفز قوة الكلمة (٧)

١. (ج) حديث مفعم بالقوة والخيال **" Speech full of power and imagination "**

" Soaring flights of imaginations and superb diction – his speech was eloquence personified " .

" كان حديثه تجسداً للبلاغة ، فقد كان مفعماً بالصور الخيالية وكان أسلوبه فخماً ورائعاً " .

٢. (د) تعبير واضح ومُعبر **" Clear and expressive speech "**

" Professor Higgins ' elocution lessons for Eliza Doolittle were , so successful that everyone thought that she was an aristocrat " .

" كانت دروس أصول النطق التى أعطاها بروفيسور " هيجنز " لـ " إليزابيث دووليتل " ناجحة جدا لدرجة أن كل الناس اعتقدوا أنها كانت سيدة أرستقراطية " .

٣. (ب) شخص ثرثار ، كثير الكلام " Talkative ; garrulous "

" She was loquacious, and far more interested in herself than in what others had to say ".

" كانت ثرثارة إلى أبعد حد ، وكانت تهتم بكلامها ورأيها أكثر من كلام الآخرين وآرائهم " .

٤. (ج) التحدث بالأفكار جهراً وأنت منفرد ؛ مونولوج " Speaking thoughts aloud when alone, monologue"

" The soliloquy is one of the main devices by which Shakespeare allows his main characters to reveal their thoughts to the audience " .

" كان أسلوب " المونولوجات " هو أحد الأدوات التى كان يستخدمها " شكسبير " للسماح للشخصيات الرئيسية في مسرحياته بإطلاع الجماهير على مكنونات أنفسهم وأفكارهم " .

٥. (ب) استخدام كلمات متعددة في حين أن واحدة تكفى " Using many words when one will do "

" His circumlocution amused those who had been pre-warned that he took an eternity to get to his point .

" كان إطنابه في الحديث ودورانه حول المعنى مثاراً لسخرية وضحك كل من كانوا يعلمون مسبقاً أنه يستغرق دهراً في الوصول لصميم أى موضوع أو لتوصيل وجهة نظرة " .

٦. (د) الحوار ؛ تبـادل الحـديث Conversation ; exchange of speech "

" They had an intense and fiery interlocution ".

" احتدم بينهما حوارا حاداً وشديد اللهجة " .

٧. (ب) متحدث ؛ يميل إلى التحدث " Articulate ; inclined to speak "

" People had thought she was shy and disinclined to speak ; on the contrary , she was definitely loquent " .

" كان يظن الناس أنها خجولة ولا تميل إلى التحدث ؛ ولكنها علـى النقيض من ذلك تماماً ، فهى بالتأكيد تميل إلى الحديث " .

٨. (أ) متحدثة " A female interlocutor "

" Of the many intelligent women in the group, she was the main interlocutress "

" من بين العديد من النساء الذكيات في هذه المجموعة ، كانـت هـى المتحدثة الرئيسية " .

٩. (د) أسلوب تحدث شخص ما "A person's style of speech"

" His locution was characterized by a gentle wit and a large vocabulary " .

" كان حديثه يتسم بالفطنة والحكمة وكانت لديه حصـيلة ثريـة مـن المفردات " .

١٠.(ج) إعلان شـيء ؛ التحـدث أمـام الجميـع " To declaim ; to speak out in public "

" She felt compelled to elocute on the topic of animal welfare ".

" شعرت بأنه يلزم عليها إثارة قضية الرفق بالحيوان " .

محفز قوة الكلمة (٨)

١. (أ) حب البشرية " Love of mankind "

" He found human beings so fascinating , he decided to take advanced courses in philanthropy ! "

" عندما اكتشف روعة بني الإنسان ، قرر أن يأخذ دروس متقدمـة في الإحسان وحب الخير للبشر ! "

٢. (ج) الاعتقاد في وجود الله

" Belief in a single supreme deity "

" Monotheistic religions are examples of the religions in which believers practice monotheism " .

" إن الأديان السماوية تعتبر مثالاً على إيمان معتنقيها بوجود الله " .

٣. (ب) كراهية البشرية " Hatred of mankind "

" In his very occasional dark moods the philanthropist occasionally sank into brief bouts of misanthropy " .

" في بعض حالات اعتلال المزاج التى كانت تنتابه ، كان هذا الشخص المحب للخير ينجرف في حالة من الكراهية للبشر " .

٤. (ج) حب الكلمات ودراسة اللغة " The love of words and the study of language "

" In reading The power of verbal Intelligence " you are engaging in the study of philology " .

" إن قراءتك لكتاب " قوة الذكاء الكلامى " تعد بمثابة دراسة لعلم اللغة " .

٥. (أ) دراسة الإنسان ككل

" The study of the whole human being "

" Rather than studying the human being bit by isolated bit , she decided to study Holanthropy " .

" بدلاً من دراسة كل جزء من الإنسان منفصلاً عن الآخر ، قررت أن تدرس الكيان المتكامل للإنسان " .

٦. (ب) كون الشخص متزوج من شخص واحد فقط " Practice of being married to one person at a time "

" In most modern societies monogamy is the most common system for marriage " .

" في معظم المجتمعات المعاصرة نجد أن الزواج من شخص واحد هو النظام السائد للزواج " .

٧. (ج) سنة لها رأسان " A tooth with two prongs "

" The bicuspid teeth are used more for gripping than chewing " .

" إن الأضراس الأمامية غالباً ما تُستخدم في الإمساك بالطعام وليس المضغ " .

٨. (ب) دراسة تاريخ الإنسانية وتطورها " The study of human history and development "

" With our increasing knowledge of the many different Tribes and races that inhabit planet Earth , the study of anthropology has grown in fascination and stature " .

" مع زيادة معرفتنا بالأجناس والقبائل المختلفة التى تسكن الكرة الأرضية ، ازدادت مكانة وروعة الدراسات الخاصة بتاريخ الإنسانية وتطورها " .

٩. (ج) جامع لعلب الثقاب " A collector of matchboxes "

" When he traveled he kept matchboxes as mementos of some of the places he had visited – in the process he became a phillumenist " .

" عندما كان يسافر ، كان يحتفظ بعلب الثقاب كتذكارات لبعض الأماكن التى زارها ـ ومع تكرار هذه العادة تحول إلى جامع لعلب الثقاب " .

١٠.(د) شـخص يتحـدث العديـد مـن اللغـات " One who speaks many languages "

" The combination of his constant travels and fascination with different languages rapidly evolved him into a polyglot " .

" نظراً لسفره المتكرر للكثير من البلدان ، وحبه الشديد وافتتانه بعدد كبير من اللغات ، أصبح يتقن التحدث بالكثير من هذه اللغات " .

محفز قوة الكلمة (٩)

١. (أ) فنـى متخصـص في شـحذ العدسـات " A technician who grinds lenses "

" In addition to grinding lenses , the optician decided also to sell binoculars , telescopes and other optical devices ".

" قرر فنى شحذ العدسات إضافة بعض الأنشطة الجديدة لمجاله مثل بيع المناظير والتلسكوبات والأدوات الأخرى الخاصة بالإبصار " .

٢. (ب) إخصائى النظر الذى يصف ارتداء النظارات وقياسها

" Eye specialist who fits and prescribes spectacles "

" The optician increasingly fascinated with the human eye , decided to increase his knowledge in order to qualify as an optometrist " .

" قرر فنى شحذ العدسات أن يزيد من معرفته وعلمه حتى يتأهل ليكون إخصائى نظر ، وذلك بسبب انبهاره المتزايد وشغفه بالعين البشرية " .

٣. (ج) طبيب / جراح عيون

" The optician who had become an optometrist became even more fascinated and decided to become a fully – fledged ophthalmologist " .

" أصبح فنى العدسات الذى تحول إلى إخصائى نظر أكثر شغفاً بالعين البشرية ، وقرر أن يصبح طبيباً للعيون مستوفى الشروط ! "

٤. (ج) طبيب أمراض جلدية " **Skin doctor** "

" The dermatologist is a specialist in the largest human organ " .

" إن طبيب الأمراض الجلدية متخصص في أكبر عضو في الجسم البشرى " .

٥. (ب) إخصائى طبى في الأمراض العقلية والمشاكل العاطفية

" Medical specialist in mental ailments / emotional problems "

" She was under incredible mental stress , which gave rise to a plethora of emotional problems . She felt it advisable to seek the advice of a psychiatrist in order to help her through this difficult stage of her life " .

" لقد كانت تحت ضغط ذهني ونفسي رهيب ، مما ترتب عنه تعرضها لعدد هائل من المشاكل العاطفية ، وقد شعرت أنه من المفيد أن تعرض نفسها على إخصائي أمراض نفسية لكي يساعدها على تخطي هذه المرحلة الحرجة من حياتها " .

٦. (ج) شخص يدرس العقل البشري ووظائفه وسلوكه
" One who studies the human mind , its functions and behaviours "
" Interested at young age in others' behaviours and mental aptitudes ; she decided to become a psychologist ".
" لأنها شغفت وهي مازالت صغيرة السن بسلوكها وسلوك الآخرين وقدراتهم العقلية ؛ قررت أن تصبح إخصائية في علم النفس " .

٧. (أ) طبيب عظام **" Bone doctor "**
" Having done his physical workout in a bad mood and while off balance , he ended up with his spine slightly out of alignment . As a result he found himself in the capable hands of an osteopath ".
" بعد أن انتهى من أداء تمارينه الرياضية وهو في حالة مزاجية سيئة واختلال في التوازن ، انتهى به الحال بالإصابة باعوجاج في عموده الفقري ، ونتيجة لذلك اضطر إلى الاستعانة بطبيب عظام لمعالجته " .

٨. (ج) طبيب يعالج أمراض القدم الطفيفة

" Doctor who treats minor ailments of the foot "

" He had a pain in his big toe , so decided to go to his podiatrist " .

" كان يعانى من ألم في إصبع قدمه الكبيرٍ ، لذلك قرر أن يـذهب إلى طبيب أمراض القدم الذى يتعامل معه دائماً " .

٩. (ب) طبيب متخصص في علاج الأطفال الرضع

" Doctor who specializes in treatment of very young children "

" Confusing the podiatrist with the paediatrician , the mother mistakenly took her sick infant to the foot doctor " .

" اختلط على الأم عنوان طبيب الأطفـال مـع عنـوان طبيـب أمـراض القدم ، فكانت النتيجة أنها أخذت طفلها إلى طبيب الأقدام ! "

١٠.(أ) طبيب يعتنى بالحوامل

" Doctor who provides care for pregnant women "

" Immediately after she became pregnant , she decided to seek out the best obstetrician available " .

" بعد أن أصبحت حاملاً ، قررت أن تسـتعين بأفضـل طبيـب نسـاء على الإطلاق " .

محفز قوة الكلمة (١٠)

١. (ب) يتـوهج بالحيويـة والحماسـة " Bubbling over with energy and enthusiasm "

" Her effervescent personality made her , always , the life and soul of the party " .

" كانت شخصيتها المرحة والمتوهجة دائماً ما تجعلها مصدراً للبهجـة والمرح في أى حفلة تذهب إليها " .

٢. (ج) أنانى " Self – centered "

" He saw everything from his own point of view , he was insufferably egocentric " .

" كان يرى كل شيء من منظوره الشـخص فقـط ، لقـد كـان شخصـاً أنانياً بصورة لا تحتمل " .

٣. (د) شخص مختال ومتفاخر

" A Conceited , boastful person "

" He was such an egotist , always boasting about what he had done " .

" لقد كان شخصاً مختالاً ، فقد كـان يتفـاخر بشـكل دائـم بكـل مـا يفعله " .

٤. (أ) شخص منطلق وانبساطى

" Outgoing person "

" He made friends incredibly easy , having many interests that were " outside himself " – he was a typical extrovert " .

" كان يقوم بتكوين صداقات بمنتهى السهولة ، نتيجة لأنه يمتلك العديد من الاهتمامات التى تتضمن الاختلاط بالآخرين ـ لقد كان مثالاً للشخص الانبساطى " .

٥. (د) خليط بين الانبساطى والانطوائى

" Combination of extrovert and introvert "

" He was neither an introvert nor an extrovet ; he was perfectly a balanced ambiret " .

" لم يكن انطوائياً ولا انبساطياً ، بل كان يتسم بصفات تجمع بين الانطوائية والانبساطية " .

٦. (ج) يحب صحبة الآخرين

" One who loves the company of others "

" She was particularly gregarious , always seeking out the company of others " .

" كانت شخصية اجتماعية تسعى دائماً أن تكون بصحبة الآخرين " .

٧. (ج) مثالى ولكن غير عملى

" Idealistic but impractical "

" He was a quixotic person , constantly chasing unattainable goals " .

" كـان شـخص غـير علمـى يتطلـع دائمـاً إلى أهـداف تتعـدى نطـاق قدرته " .

٨. (أ) شخص ينظر إلى الجانب المظلم من الأشياء (متشائم)

" One who always looks on the dark side of things "

" No matter how bright the prospects , the pessimist always saw the dark cloud in the silver lining ! " .

" على الرغم مـن أن جميـع المؤشـرات والـدلائل قـد تكـون إيجابيـة وتدعو إلى التفاؤل ، إلا أن الشخص المتشائم دائماً مـا يـرى الجانـب المظم من كل شىء " .

٩. (د) شخص يستمد المتعة من الأشياء

" Person who derives great enjoyment from things "

" It was wonderful to have her at social events – she was such an enthusiast " .

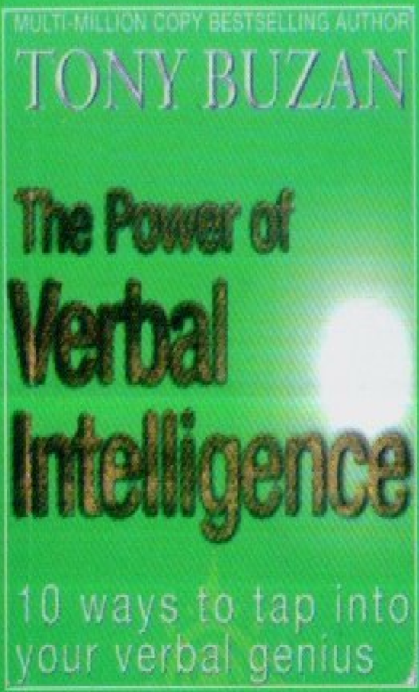
" كان وجودها أمراً رائعاً فـى المناسـبات الاجتماعيـة ، حيـث إنهـا كانت شخصية متحمسة وممتعة إلى أبعد حد " .

١٠. شخص ينظر إلى الجانب المشرق من الأشياء (متفائل)

" One who always looks on the bright side of things "

" The optimist has a particularly positive outlook on the future always seeing the silver lining in every could " .

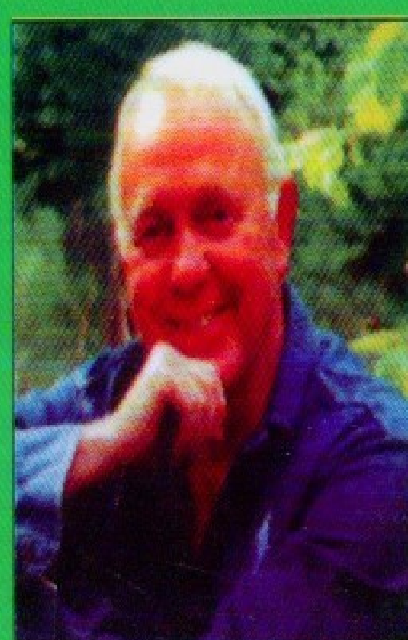
" إن الشخص المتفائل دائماً ما تكون توقعاته إيجابية تجاه المستقبل ، وهو دائماً يرى الجانب المشرق للأشياء " .



«إن إسهامات «توني بوزان» بالنسبة إلى العقل تضاهي إسهامات «ستيفن هوكنج» بالنسبة إلى الكون». مجلة «التايمز».

بمساعدة «توني بوزان» لن تحيد عن الصواب من كثرة البحث عن الكلمات مرة أخرى! فهذا الكتاب يبين لك كيفية تسخير قوة ذكائك الكلامي والتألق في استخدام الكلمات - سواء كان ذلك في عملية القراءة أو التحدث أو التذكر أو الفهم والاستيعاب - علاوة على تحسين حياتك الاجتماعية والمهنية. وهذا الكتاب يتضمن الأساليب الرائعة التي توصل إليها «بوزان» لتحسين القدرة على التذكر والفهم، وهو يشرح لك:

- ❖ كيف تزيد من حصيلتك من الكلمات وقدراتك على الإبداع ومن قوة ذاكرتك.
- ❖ كيف تستخدم خرائط العقل لتضفي قوة على الكلمات التي تستخدمها.
- ❖ كيف تحسن من قدرتك على الفهم.
- ❖ كيف تصبح متحدثاً ومحاوراً ناجحاً.



«توني بوزان»: هو مؤلف كتب «العقل أولاً» و «العقل القوى» و«استخدم عقلك» الأكثر مبيعاً. كما أنه يقوم بإلقاء محاضرات في مختلف أرجاء العالم، ونشرت أعماله في أكثر من مئة دولة بثلاثين لغة مختلفة. وهو يقدم النصائح المفيدة للاعبي الأولمبياد العالميين وللشركات المتعددة الجنسيات وللحكومات وللمؤسسات التجارية الرائدة.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore ليست مجرد مكتبة

6 281072 042844
282203653

Thorsons